*

“Fragmentos de realidad”

Alejandro Mos Riera

“Un libro es un universo de la imaginación”.

<u>Anatole France</u>

“La novela es un género sin forma, porque en ella cabe todo.“

— Francisco Ayala

La diferencia entre literatura y periodismo es que el periodismo es ilegible y la literatura no es leída.

- Oscar Wilde

I.

Mientras el mundo recibe el año nuevo, en la redacción del diario no hay edición en papel.

Es entonces un día de calma, aunque en el oficio del periodismo es como el milagro cotidiano de hacer pan, siempre parece necesaria la información de qué acontece en la realidad.

Hay mucho que contar en favor del periodismo actual. Vivimos en la época de la información, en una época de abundante de información, donde todo esta interconectado, donde cada fragmento de la realidad forma la realidad global.

Es semejante a esa historia antigua en la que la realidad es un espejo de cristal.

Este espejo de la realidad se rompe en muchos pedazos para formar la suerte y la belleza.

Cada uno de los que buscan la verdad coge un fragmento de espejo y se cree en posesión de la verdad.

La verdad es bella y este espejo se rompe en pedazos hasta el infinito, cada vez en pequeños fragmentos de realidad.

Así es como se escribe la realidad, cada uno tiene un espejo, un cristal y cree conocer la verdad y la belleza.

La verdad es un espejo que refleja nuestra realidad.

La primera edición en papel del año será el día 2 de enero.

II.

Él sacó de su bolsillo dos monedas de €, para comprar la primera edición en papel del día 2 de enero.

Las noticias del mundo nuevo, informan cada vez menos en papel y más en pantalla, pero para él la magia del papel, la tradición de la palabra escrita en papel, era irremplazable.

Si leer es vivir, el papel es la materia de la vida, estamos hechos de historias, de pequeñas pedazos de vida.

Para quien acostumbra a leer periódicos, la realidad toma la forma de una noticia, pero para él la realidad y el periodismo eran, no más, que un espejo de la vida. Cada uno al leer, interpreta la vida y sus múltiples puntos de vista.

Siempre es extraño como las noticias de los periódicos llegan a nosotros, siempre de una manera que no alcanzamos a explicar; la verdadera noticia existe cuando la conocemos, cuando comenzamos a pensar en el hecho divulgado, pero al igual que el amanecer sucede nuevo cada día y la mayor parte de la audiencia ignora la noticia o en parte está dormida, aún así cada día es el origen del mundo y cada noche el fin de los tiempos.

Entonces, de esa manera, cada nuevo día el periódico contiene las mismas palabras, haya noticias o no las haya.

III.

Ella entró al bar donde solía quedar con él, en la barra estaban los periódicos del día, en la radio sonaba "I heard the news today, oh boy" era sin duda una canción que explicaba ese instante.

Comenzaba el año y apenas tenía ganas de vivir, de la misma manera, pensaba que la vida podría cambiar, de alguna manera la vida podía ser hermosa, al menos después de tantos años de mala suerte.

Era una pausa en la posada del camino, comenzaba el año, el fin de semana y no era el fin del mundo.

Salió a la calle y encendió un cigarrillo.

Aún sigo viva, pensaba.

IV.

Nadie conocido en esta ciudad, cada vez que viajaba a una nueva ciudad, comprendía que comenzaba una nueva vida.

Le gustaba viajar a lugares donde nunca había estado, de inventar nuevas vidas en nuevas ciudades.

En su cabeza el mundo era un libro en que había que viajar para leer el libro de la naturaleza, el mapa de ideas y vivencias de personas, de gentes, de lugares de historias, de momentos, de encuentros, de experiencias.

Un hombre honesto no es ni francés, ni alemán, ni español, es ciudadano del mundo y su patria está en todas partes. Aquel bar estaba abierto, sonaban The Beatles, entró a beber algo.

V.

La calle estaba animada, le gustaba pasear por las amplias avenidas. La ciudad era un lugar que creaba con sus pasos, buscando un encuentro con lo maravilloso, para ella una ciudad con mar era especial porque todas sus calles desembocan al mar, todas las miradas llevaban al horizonte, al infinito mar.

Se sentó en un banco a contemplar el mar un rato.

Nadie se baña en el mar dos veces, por que todo cambia en el mar y en el que se baña.
El mar es el mismo y es nuevo a cada instante. Comenzaba a oscurecer y la línea del horizonte era una sombra más en la noche oscura.

VI.

Así es como la vida ilumina los días, somos ciegos en un camino de sombras, la fortuna sigue a los mejores.

No es fácil para ninguno de nosotros, hay que borrar los malos recuerdos y magnificar los buenos momentos.

Disfruta de la belleza de las pequeñas cosas de la vida, porque un día te darás cuenta que eran las grandes verdades de la existencia.

Alguien había olvidado un periódico en el banco del parque, cerca del mar.

El viento esparcía las hojas del periódico.

Somos palabras al viento.

El cine es un misterio. Es un misterio para el propio director. El resultado, el film acabado, debe ser siempre un misterio para el director, de otra forma no sería interesante.

- Andrei Tarkovski

I.

Cuentan que el cine es verdad, la verdad a 24 veces por segundo.

En Hollywood te pagan 1000 $ por un beso pero 50 centavos por tu alma, decía Marilyn Monroe. Es decir, que Hollywood es como estar en ningún lugar hablando a nadie sobre nada.

Hasta que punto la realidad y la ficción son las dos caras de la forma del arte de vivir.

El cine es un fantasma de la realidad.

Rodar cine es observar la vida con una cámara como un ojo en el corazón de un poeta.

Para un director cada película es un misterio, un enigma que muestra a cada espectador.

¿Qué es el cine? ¿Qué es la vida?

Vivir, soñar.

II.

La película estaba a punto de comenzar, entonces es ese momento mágico en que las luces de la sala de cine se apagan y comienza la magia del cine. En el cine como en otros artes como la literatura y la música, podemos escapar de nuestra vida y vivir otras vidas, durante un par de horas o el tiempo que dure la obra de arte.

Hubo un tiempo que veía dos o tres películas cada día. Creo entender que mediante la parábola mediante la enseñanza una aprende el arte de la vida, que es vivir.

El cine es el gran arte popular de nuestro tiempo.

Ver cine es una de las mejores educaciones sentimentales que uno puede recibir.

Cuando salí de la sala cine las luces del día comenzaban a apagarse y comenzaba la noche en la ciudad.

Lo bueno del cine es que durante dos horas los problemas son de otros.

III.

Todos los años se entregan los premios de cine de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. Son momentos en el que las estrellas del firmamento bajan a la tierra y brillan sobre la alfombra roja.

Cada año, el mundo observa las mejores películas de cine, es una celebración de las artes cinematográficas. Es una de las ceremonias más prominentes y prestigiosas del mundo.

Es un reconocimiento de de la excelencia de los profesionales en la industria del cine y es ampliamente considerado el máximo honor en el cine.

Lejos en el tiempo y no en la memoria queda la invención del cine, un invento sin futuro, en que se trataba de fijar, de representar el teatro del mundo, de capturar para siempre instantes, de reproducir para siempre el latir de la vida.

IV.

Solía ir al videoclub de la calle mayor a buscar películas que ver, allí podría encontrarse el poco cine disponible. Eran unos tiempos en los que no había internet, y era difícil ver cierto tipo de cine clásico.

Ahora en la pantalla de de internet todo ha cambiado. Si uno quiere ver algo de cine, hay miles de películas disponibles de cine con una conexión a internet.

Cuentan que después de tener cargos de US$40 por pagos atrasados de Blockbuster, Reed Hastings se preguntó cómo los aficionados al cine podrían disfrutar de películas alquiladas en su tiempo libre.

Junto con dos amigos, Hastings creó Netflix, que combina dos servicios importantes, que antes no estaban disponibles a través de las tiendas de alquiler de películas convencionales: no hay cargos por pagos atrasados y puedes alquilar desde tu casa.

Para el año 2009, Netflix estaba ofreciendo una colección de 100.000 títulos en DVD y había superado los 10 millones de suscriptores.

V.

Ahora la cartelera de cine se muestra en centros comerciales. Los viejos teatros de cine están cerrando y abriendo salas de cine en centros comerciales donde ponen películas de consumo popular.

Ahora la vida es como un centro comercial, donde todo está disponible a la venta. Paseamos por sus calles buscando algo que comprar para gastar el poco dinero que nos queda después de vender nuestro tiempo trabajando de sol a sol.

Es la promesa del capitalismo, todo puede conseguirse, todo puede ser comprado, por todos. La botella de Coca-Cola es igual para el más rico y el más pobre, una gran estafa.

Caminamos por el centro comercial como fantasmas errantes, como un producto más, a la venta en los escaparates de todo tipo de tiendas.

A veces, solo el mero hecho de comprar nos hace felices. No nos damos cuenta que las mejores cosas de la vida no están a la venta. Pero cuesta tanto darse cuenta.

VI.

Desperté con resaca y no recordaba nada de la noche anterior. Siempre es desconcertante despertarse, aún más cuando uno viaja, durante un tiempo es como si comenzase a vivir de nuevo durante unos minutos en el tiempo que comienza el día.

Dicen que la palabra despertar tiene un origen latino que quiere decir “vivo”.

La noche anterior había viajado a Madrid para encontrarme con Marta, después de tanto tiempo sin vernos.

Habíamos pasado la noche por el barrio de Malasaña y habíamos bebido más de la cuenta, como una celebración de la vida del encuentro de dos amigos que hace tiempo que no se ven.

En el dormitorio de la casa había afiches de cine, Breakfast at Tiffany's, Pulp Fiction, Casablanca, Vértigo, 2001: Una odisea del espacio.

Allí estaba Marta, hermosa como una Luna llena, despertando en mis brazos, comenzaba la película de nuestras vidas, en Madrid. Hay momentos que el cine imita a la vida.

Podemos ser héroes solo por un día.

- David Bowie

I.

Space Oddity sonaba en 1969 como de un ser recién llegado del espacio.

En la odisea del astronauta, Bowie canta la sensación desoladora y alucinante de flotar en el espacio dentro de una ínfima cajita de lata desconectado de toda comunicación con la tierra.

La BBC la utilizó en la cobertura del alunizaje del Apolo 11. La misión del Apolo 11 logró que un ser humano caminara en la superficie de la Luna, con la épica de uno de los momentos más importantes de la historia de la humanidad. Así fue, nada menos.

En una época de euforia espacial Mayor Tom decía "Planet Earth is blue And there's nothing I can do". De hecho en alguna misión posterior alguien dijo "Fuimos a explorar la Luna, y de hecho descubrimos la Tierra." . Un punto azul pálido (Pale Blue Dot) en un mar cósmico.

II.

Ahora vienen a mi memoria aquellos tiempos en que solíamos reunirnos algunos camaradas después de ir a la universidad. Los fines de semana en la casa cerca del mar, allí si mal no recuerdo escuché por primera vez The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars de David Bowie. Eran tiempos de vino y rosas

y con todo el futuro por delante. Recuerdo con especial lucidez aquellos momentos de felicidad. Pasaron los años, algunos amigos no volvimos a encontrarnos, otros permanecen cerca en la presencia o en la memoria. El futuro no envía heraldos. La juventud es larga y la vida breve.

III.

Llegará el tiempo en que ya no seremos jóvenes, llegará la muerte veloz a buscarnos, la oscuridad, el sueño eterno. Aún así amamos la vida. El verdadero pecado original no es morder la manzana sino dejar que se pudra. La vida es bella. Debemos vivir antes de morir, hay vida antes de la muerte. Después de nosotros se escribirán nuevas hojas en el libro de la naturaleza. Así ha sido y así será, el tiempo viene, llega y se irá. Volveremos a vernos señora, cuando ambos seamos como polvo de estrellas en el firmamento.

IV.

Yo, yo desearía que pudieras nadar
como los delfines, como nadan los delfines.
Aunque nada, nada nos mantendrá juntos,
podemos derrotarles, para siempre.
Podemos ser héroes, solo por un día.

Yo, yo seré rey
Y tú, tú serás reina.
Aunque nada les ahuyentará,
podemos ser héroes, solo por un día.
Podemos ser nosotros mismos, solo por un día.

David Bowie - Héroes

V.

Hay seres tocados por la infinita gloria del creador, agraciados con un don de divinidad, con la gracia infinita de la belleza de la naturaleza.

El hombre de las estrellas llegó a este planeta. La música del planeta tierra nunca volvería a ser la misma.

Si hoy estás triste, recuerda que el mundo tiene más de cuatro billones de años y de alguna manera tú has conseguido existir al mismo tiempo que David Bowie, alguien dijo de manera preclara.

VI.

La muerte de David Bowie originó en sólo cuatro horas más de tres millones de tuits en el mundo. Pero ese dato es vano si se tiene en cuenta que su obra influyó, durante toda su vida artística, a miles de artistas y seres de a pie que disfrutaron de su música.

Tras conocer la noticia del fallecimiento del célebre artista británico, el astronauta canadiense Chris Hadfield se ha despedido de él a través de Twitter con este emotivo mensaje: “Cenizas a las cenizas, polvo al polvo de estrellas. Tu brillo nos inspiró a todos. Adiós, hombre de las estrellas”.

Cada día me miro en el espejo y me pregunto: "Si hoy fuese el último día de mi vida, ¿querría hacer lo que voy a hacer hoy?". Si la respuesta es "No" durante demasiados días seguidos, sé que necesito cambiar algo.

- Steve Jobs

I.

LO

First message transmitted via internet technology (29 October 1969), the first two letters of "LOGIN", after which one system crashed, before the "G" could be sent, as reported in "Internet Began 35 Years Ago at UCLA with First Message Ever Sent Between Two Computers" (2 September 2004).

Internet

es un conjunto descentralizado de redes de comunicación interconectadas que utilizan la familia de protocolos TCP/IP, garantizando que las redes físicas

heterogéneas que la componen funcionen como una red lógica única, de alcance mundial.

El desarrollo de Internet ha superado ampliamente cualquier previsión y constituyó una verdadera revolución en la sociedad moderna. El sistema se transformó en un pilar de las comunicaciones, el entretenimiento y el comercio en todos los rincones del planeta.

Las estadísticas indican que, en 2006, los usuarios de Internet (conocidos como internautas) superaron los 1.100 millones de personas. Se espera que en la próxima década esa cifra se duplique, impulsada por la masificación de los accesos de alta velocidad (banda ancha).

Breve historia de Internet

II.

EL ACCESO A INTERNET, UN DERECHO HUMANO

1) Universalidad e igualdad:

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, que deben ser respetados, protegidos y cumplidos en el entorno online.

2) Derechos humanos y justicia social:

Internet es un espacio para la promoción, protección y cumplimiento de los derechos humanos y el avance de la justicia social. Toda persona tiene el deber de respetar los derechos de los demás en el entorno online.

3) Accesibilidad:

Toda persona tiene igual derecho a acceder y utilizar Internet de forma segura y libre.

4) Expresión y asociación:

Toda persona tiene derecho a buscar, recibir y difundir información libremente en Internet sin censura ni interferencias. Todo el mundo tiene derecho a asociarse libremente a través de Internet, con fines sociales, políticos, culturales o de otro tipo.

5) Confidencialidad y protección de datos:

Toda persona tiene derecho a la privacidad online. Esto incluye el no ser vigilado, el derecho a utilizar cifrado y el derecho al anonimato. Todo el mundo tiene derecho a la protección de datos, incluyendo el control sobre la recolección, almacenamiento, gestión, cesión, eliminación y divulgación de sus datos personales y pudiendo ejercer su derecho al acceso, rectificación, cancelación y oposición a los mismos.

6) Vida, libertad y seguridad:

El derecho a la vida, la libertad y la seguridad deben ser respetados, protegidos y cumplidos en Internet. Estos derechos no deben ser infringidos o utilizados para vulnerar los derechos de otros.

7) Diversidad:

La diversidad cultural y lingüística en Internet debe ser promovida, la innovación técnica y política deben alentar y facilitar la pluralidad de expresión.

8) Igualdad:

Todo el mundo tendrá acceso universal y abierto a los contenidos de Internet, libre de priorizaciones discriminatorias, filtrado o control de tráfico por razones comerciales, políticas o de otra índole.

9) Normas y reglamento:

La arquitectura de Internet, los sistemas de comunicación y los formatos de documentos y datos se deben basar en estándares abiertos que garanticen la interoperabilidad completa, la inclusión y la igualdad de oportunidades para todos.

10) Gobierno:

Los Derechos Humanos y la Justicia Social deben ser la base jurídica y normativa sobre la que operar en Internet. Esto sucederá de manera transparente y multilateral, con un Internet basado en los principios de la participación inclusiva y la rendición de cuentas.

III.

Vivimos en una era en la que después de siglos mirando a las estrellas, hemos conseguido un paso de gigante en la exploración espacial.

Si algo se recordará en estos últimos tiempos en la efímera historia humana, es por la exploración lunar y el salto a explorar otros planetas, otros mundos.

Si la tierra es el único lugar del universo con vida, el hombre debe llevar la vida a todo el universo.

El universo es una esfera infinita cuyo centro está en todas partes y la circunferencia en ninguna.

Dentro de un milenio nuestra época se recordará como el tiempo en que nos alejamos por primera vez de la Tierra y la contemplamos desde más allá del último de los planetas, como un punto azul pálido casi perdido en un inmenso mar de estrellas

IV.

Éstas fueron las primeras palabras que leí en su libro “La invención del amor” y desde entonces, me acompañan siempre como un faro en la tormenta de la noche.

Nunca volvió por la ciudad y nunca nadie supo más de él. La última noticia que tuvimos de él fue la carta eléctronica que envió con el manuscrito del libro y el resto fue silencio, para nosotros.

No soy una persona social, en el sentido más amplio de la palabra. No es un teatro la realidad, los fragmentos de vida forman la memoria del tiempo. Me preocupa la situación de la gente y en el sentido que yo pueda ayudar a alguien, en cualquier momento. Quien no vive para servir, no sirve para vivir. No es una utopía, es real, amar a la gente es la verdadera obra de arte que creamos en este mundo. El amor nos destruirá pero al final del camino nos salvará.

No se puede vivir sin amar, cuando dejamos de amar, morimos. Incluso el amor nunca muere, solo muere la vida, no el amor.

Mi vida es mi vida, así es y siempre será.

V.

El conocimiento no tiene ningún poder si no puede ser compartido.

Ahora, todo ésto, me recuerda una historia de un mundo nuevo.

Hace no mucho tiempo, la mayor parte de los ciudadanos del mundo moderno llevábamos un reloj y unas llaves en nuestros bolsillos.

Ahora el paso de gigante ha hecho que llevemos en un bolsillo el conocimiento global de la humanidad en un smartphone o un ordenador portátil.

La mayoría no nos damos cuenta de la invención y el hito que supone llevar tal herramienta portátil a todas partes.

Vivimos en la era de la información, un nombre que recibe el período de la historia de la humanidad que va ligado a las tecnologías de la información y la comunicación. El comienzo de este período se asocia con la revolución digital, si bien tiene sus antecedentes en tecnologías como el teléfono, la radio o la televisión, que hicieron que el flujo de información se volviese más rápido que el movimiento físico.

El desarrollo de la comunicación y de la transmisión de información es una de las características especiales de nuestra civilización desde que se inventó la imprenta de tipos móviles hacia 1450 por Johannes Gutenberg, la cual al permitir producir libros masivamente supuso un gran impulso a la conservación y transmisión de información, ideas y cultura.

No hay mayor riqueza que el conocimiento ni mayor pobreza que la ignorancia.

“La información es poder”. Alguien dejó escrito en un muro.

hace 5 años
_ |

VI.

En 1900 la capital del mundo era la ciudad de la luz, París. En otro tiempo fue Alejandría, Atenas, Roma, Toledo, Pekín, Tokio o Londres y en el final del siglo XX, Nueva York.

Para darnos cuenta del cambio, del desplazamiento del centro a la periferia (al no-lugar), bastará con el dato estadístico simplemente.

En Nueva York o en París viven varios millones de personas.

Pero en la pantalla global de internet, solo en Facebook se conectan cada día cientos de miles de millones de personas.

Quizás así se pueda entender que ahora, la capital del mundo, el centro del mundo es Internet.

Internet son los ojos del mundo, donde se teje el pensamiento de la humanidad en este albor del siglo XXI.

hace 5 años
_ |

La Gran Recesión es una estafa global astronómica con la máscara de una gran mentira económica.

I.

“Es verdad que Grecia no podrá pagar su deuda. Pero ni Grecia ni ningún otro país si tuviera que hacerlo. Ni siquiera EEUU."

Juan Ignacio Crespo

El reparto de los $ 60 billones (doce ceros) que hay de deuda pública mundial en un solo gráfico.

También pone de relieve la relación Deuda-PIB de cada país por colores. Los datos son del FMI y sólo cubren la deuda gubernamental. Excluye la deuda de hogares y empresas. Todas las cifras están en USD.

Si comparamos con La Economía Mundial en un Gráfico:

Estados Unidos supone el 23,3% de la economía mundial, pero el 29,1% de la deuda mundial (relación Deuda-PIB del 103,4%).

Japón representa sólo el 6,18% de la producción económica total, y el 19,99% de la deuda global.

China, la segunda mayor economía del mundo (y la más grande según algunas mediciones), representa el 13,9% de la producción, pero sólo tienen el 6,25% de la deuda mundial (relación Deuda-PIB del 39,4%).

Siete de los 15 países con mayor deuda total son europeos. Juntos, con exclusión de Rusia, el continente europeo tiene más del 26% de la deuda total del mundo.

La combinación de la deuda de Estados Unidos, Japón y Europa juntos constituye el 75% de la deuda total mundial.

El Dinero es deuda.

http://www.gurusblog.com/archives/la-deuda-mundial-en-un-grafico/07/08/2015/

II.

Está claro que no existe, en el seno de la Unión Europea (UE), ninguna voluntad política de plantarle cara a los mercados y resolver la crisis.

Para tener una idea de su colosal fuerza basta comparar dos cifras: cada año, *la economía real* (empresas de bienes y de servicios) crea, en todo el mundo, una riqueza (PIB) estimada en unos **45 billones (millones de millones)** de euros. Mientras que, en el mismo tiempo, a escala planetaria, en la esfera financiera, *los "mercados"* mueven capitales por un valor de **3.450 billones de euros.** O sea, setenta y cinco veces lo que produce la economía real…
Consecuencia: ninguna economía nacional, por poderosa que sea (Italia es la octava economía mundial), puede resistir los asaltos de los mercados cuando éstos deciden atacarla de forma coordinada, como lo están haciendo desde hace más de un año contra los países europeos despectivamente calificados de PIIGS (cerdos, en inglés): Portugal, Irlanda, Italia, Grecia y España.

España debía 961.555 millones de euros al cierre de 2013, sumando las emisiones de Tesoro Público, los créditos y el pasivo del resto de administraciones públicas. Equivale al 94% del PIB, el nivel más alto de los últimos 100 años, al filo del billón (**un millón de millones**). El volumen de pasivo se ha duplicado con la crisis. En los dos últimos años, se ha disparado en 230.000 millones, unos 24 puntos del PIB.

Si el BCE hubiera prestado el dinero al Estado español, en lugar de éste tener que pedirlo a la banca privada, el Estado hubiera ahorrado muchísimo dinero. Si hubiera recibido dinero directamente del BCE no habría habido ninguna necesidad de hacer recortes. El Estado español tendría como deuda pública un **14% del PIB** (sí, ha leído bien, un 14%) **en lugar de un 100%.**

(La Gran Mentira)

III.

Sistema económico basado en el capital.

Deuda pública mundial, instrumento político de la economía de los países.

El dinero es deuda.

Poderosos caballeros, los mercados financieros.

Astronomía financiera de las bolsas de valores.

Democracia de los mercados.

Soledad abstracta del pueblo frente a la tele-realidad.

Colapso de la naturaleza y de los recursos del planeta.

“El capitalismo en en el comienzo del Siglo XXI”

IV.

“Si alguna vez, ve saltar por la ventana a un banquero suizo, salte detrás. Seguro que hay algo que ganar.”

Voltaire

No existe. La mayor parte del dinero del mundo es invisible.

El 97% del dinero no existe: el 2% son billetes y el 1% monedas.

El dinero es deuda. La deuda es el anzuelo para crear cifras astronómicas de dinero digital.

Mientras tanto, en el océano, la mayor economía del mundo choca contra un iceberg. Una cortina de bruma en la noche y la luna nueva, además de un error de codicia humana provocaron el naufragio.

Es dramático, porque el poder financiero se hunde. El poder político sale a rescatar el poder financiero. El poder político queda arruinado por salvar al poder financiero. Y el poder financiero le pone deberes al poder político… así ad infinitum…

Las víctimas son la mayor parte de la población global (96%) debido al mal reparto de la riqueza.

Las consecuencias de este naufragio pone en peligro la supervivencia de la especie humana en el siglo XXI.

Alguien escribe en la arena: “crisis económica”. La mar borrará la deuda.

Lo hermoso del desierto es que en cualquier lugar esconde un oasis.

“La gran recesión” (Microrrelato)

V.

Hay mucha gente que sólo aspira a vivir en paz, con un poco de alegría ganada con honradez. Son millones y millones. Como yo creí hacerlo. Esa gente es la única que importa, porque da sentido y perennidad a la vida.

Reducir en un 25% la comida que perdemos o desperdiciamos salvaría las vidas de los 795 millones de personas que corren peligro de muerte por desnutrición, e incluso bastaría para cubrir las necesidades de los más de 870 millones que padecen hambre, según un informe de la Organización para la Agricultura y la Alimentación de Naciones Unidas (FAO)

Los países ricos siguen desperdiciando casi tanta comida (222 millones de toneladas) como la producción entera del África Subsahariana (230 millones de toneladas).

Actualmente, en el mundo, "se producen alimentos suficientes para dar de comer hasta 12 mil millones de personas, según datos de la FAO", afirmaba Jean Ziegler, relator especial de las Naciones Unidas para el derecho a la alimentación entre los años 2000 y 2008. Y recordemos que el planeta, lo habitan 7.000 millones. A parte, cada día se tiran 1.300 millones de toneladas de comida a escala mundial, un tercio del total que se produce, conforme un estudio de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO). Según estos datos, de comida no falta.

—http://blogs.publico.es/esther-vivas/2014/05/20/la-agricultura-campesina-y-ecologica-puede-alimentar-al-mundo/

VI.

La desigualdad extrema en el mundo está alcanzando cotas insoportables. Actualmente, el 1% más rico de la población mundial posee más riqueza que el 99% restante de las personas del planeta. El poder y los privilegios se están utilizando para manipular el sistema económico y así ampliar la brecha, dejando sin esperanza a cientos de millones de personas pobres. El entramado mundial de paraísos fiscales permite que una minoría privilegiada oculte en ellos 7,6 billones de dólares. Para combatir con éxito la pobreza, es ineludible hacer frente a la crisis de desigualdad.

(Informe de OXFAM)

El planeta cuenta con más de 6.700 millones de habitantes, de los cuales 2.600 millones viven en la pobreza, con menos de dos dólares al día (1,40 euros); de éstos, 1.400 millones con menos de un dólar al día (0,70 céntimos de euro) y 925 millones, según la FAO, pasan hambre.

***

La fortuna sumada de las 358 personas más ricas del mundo -billonarios en dólares- es mayor que la renta anual del 45% de los más pobres del mundo, o sea de 2 mil 600 millones de personas. Este es al parecer el hermoso mundo nuevo de la globalización.

***

Los datos son claros, con menos de la mitad de dinero que se ha derrochado en la gran mentira de la crisis económica se acabaría la guerra contra la pobreza.

Dentro de un milenio nuestra época se recordará como el tiempo en que nos alejamos por primera vez de la Tierra y la contemplamos desde más allá del último de los planetas, como un punto azul pálido casi perdido en un inmenso mar de estrellas.

- **Carl Sagan**

I.

“En un solo centímetro de un colon trabajan más bacterias [sobre 100 billones] que todos los seres humanos que han existido juntos. Aún así mucha gente afirma que nosotros estamos al cargo del mundo.”

La **población mundial** en el año **2011** alcanzó los **7000 millones** (7 millardos). En el año **1800** la población mundial era de casi **1000 millones**. El *30 de octubre de 2011 a las 23:58 h* en Manila (Filipinas).[7]*, llega al mundo el habitante 7000 millones,* nació *Danica-Mae Camacho.*

Según estimaciones de la ONU cada minuto nacen entre 323 y 358 bebés en todo el mundo.

La población mundial crece a un ritmo sin precedentes, **somos 7500 millones**.

Cifra que se estabilizará hacia **2050**, en alrededor de **10.000 millones de personas**.

El presente contiene el pasado y el futuro, aquí y ahora, siempre.

(Habitantes del planeta siglo XXI)

II.

Yo nací bajo una estrella errante.

Clint Eastwood

De las cenizas a la belleza.

Somos polvo al viento invisible,

Parte de un sueño en la víspera de la eternidad,

Antes de una furtiva lágrima despertar en el sueño de la vida,

Amar la vida como amar la naturaleza

Parte de la naturaleza somos.

En un tiempo vivimos.

En un tiempo morimos.

Aquellos que aman

siempre viven,

nunca mueren.

Vivimos siempre en el presente,

en la eternidad de cada instante.

III.

En pocos años todo ha cambiado. **Fin de la era industrial**. Informatización generalizada y mundialización de **Internet**. **Conflictos étnicos y religiosos**. **Terrorismo yihadista planetarizado**. **Migraciones** masivas. Nuevas **pandemias**. Efecto avasallador de la **globalización liberal**. **Crisis financiera global**. Y toma de conciencia colectiva de los peligros del **cambio climático**.

Tenemos ahora el sentimiento de hallarnos ante un mundo más amenazante. Muchas de nuestras referencias anteriores se han quedado obsoletas. Se han derrumbado nociones políticas y sociológicas que habían estado vigentes durante dos siglos. Las herramientas conceptuales que empleamos durante tanto tiempo para comprender y para explicar la evolución de las cosas, se han vuelto de pronto inadecuadas, desprovistas de eficacia para evaluar los cambios actuales.

La cuestión ecológica, durante tanto tiempo negada o minimizada, ocupa ahora el centro de las preocupaciones de muchos ciudadanos. Es el resultado del extenso e incansable trabajo de alerta de organizaciones ecologistas basado en informes científicos. En especial, la decidida acción de los fundadores de la ecología moderna, agrupados en el **Club de Roma**, quienes –ya en 1970– publicaron un resonante informe inaugural que despertó las conciencias del planeta.

De acuerdo con un nuevo estudio encargado por Oxfam, tal aumento de la temperatura global provocaría que, en comparación con un aumento de **2ºC**, para el año 2050 los países en desarrollo sufrieran pérdidas económicas adicionales por valor de 600.000 millones de dólares y que sus necesidades de financiación para la adaptación también se incrementasen en más de 300.000 millones de dólares al año.

Ahora bien, tal y como la **COP21** lo mostrará, **si todo ser humano mantuviera el nivel de consumo de los terrícolas más ricos, el planeta apenas podría satisfacer las necesidades de 600 millones de individuos**, dado qu*e los recursos no son inagotables*.

En medio de una confusión entre crecimiento y desarrollo prosigue la destrucción sistemática de la naturaleza, tanto en el Norte como en el Sur.

Se suceden los saqueos de todo tipo infligidos a los suelos, al agua y a la atmósfera. Derroche energético, urbanización galopante, deforestación tropical, contaminación de los acuíferos, de los mares y de los ríos, reducción de la capa de ozono, lluvias ácidas... Todo ello, que los dirigentes mundiales detallarán en esta COP21, pone en peligro **el futuro de la humanidad**.

Desafíos del cambio climático, Le Monde diplomatique (Nº: 242 Diciembre 2015)

https://www.oxfam.org/es/informes/factores-clave-para-impulsar-un-acuerdo-contra-el-cambio-climatico-en-paris

***

(Cambio climático antropogénico)

IV.

"Todos los hombres, mujeres y niños tienen derecho inalienable a no padecer hambre y desnutrición."

Proclamó en 1974 la Conferencia Mundial de la Alimentación, patrocinada por la Organización para la Alimentación y la Agricultura (FAO), de las Naciones Unidas. En aquella ocasión se hizo un llamamiento para erradicar el hambre del mundo "en un plazo de diez años".

La guerra de nuestro tiempo es la guerra contra el hambre y la pobreza.

Es posible erradicar el hambre en el mundo.

Se puede lograr en menos de quince años.

Para alcanzar la meta del hambre cero en 2030 y poner fin a la pobreza.

Poner fin al hambre es posible.

Se requieren recursos por un importe medio anual de **265 000 millones de USD** durante el período **2016-30**, es decir un **0,3 %** del promedio de ingresos previstos para ese período. Se trata de una cifra cuya movilización está perfectamente al alcance de la comunidad internacional.

Para lograr el objetivo del hambre cero los gobiernos y la comunidad internacional deben trabajar a partir de enfoques que ya han demostrado ser eficaces, y que combinan tres elementos importantes:

Asegurar el acceso a los alimentos; incrementar los ingresos y garantizar la sostenibilidad.

Las inversiones y políticas públicas deben ser favorables a fin de reducir la desigualdad y eliminar la pobreza y el hambre.

Necesitamos que personas de todo el mundo, los gobiernos y las grandes empresas tomen medidas y aseguren que todo el mundo tenga suficiente para comer.

Juntos, podemos ganarle la batalla al hambre.

http://www.fao.org/3/a-i4951s.pdf

V.

“The world is a canvas, a map to know our imagination make real a brave new world.”

La naturaleza es el principio creador de todo lo que existe.

Todo lo que existe es la naturaleza desde un átomo hasta el océano cósmico.

Nosotros, humanos no podemos ser otra cosa que, seres humanos. Creo recordar que fue Darwin quien dijo que la simpatía del hombre más allá de los confines humanos le parecía una de las más nobles virtudes del ser humano.

La ideal huella del hombre en la naturaleza debe generarse en el ámbito del desarrollo sostenible. Éste debe crecer en tres estados, ecológico, económico y social.

El resultado es todo un conjunto de dimensiones esenciales:

La conservación del medio ambiente, flora y fauna; cuidado y respeto de los ecosistemas; Paz, igualdad y respeto hacia los derechos humanos y Democracia.

El mundo es un lienzo, una mapa de ideas de la humanidad desde el origen en la caverna hasta los confines del universo en el fin de los tiempos.

VI.

Desde este lejano punto de vista, la Tierra puede no parecer muy interesante. Pero para nosotros es diferente. Considera de nuevo ese punto. Eso es aquí. Eso es nuestra casa. Eso somos nosotros. Todas las personas que has amado, conocido, de las que alguna vez oíste hablar, todos los seres humanos que han existido, han vivido en él. La suma de todas nuestras alegrías y sufrimientos, miles de ideologías, doctrinas económicas y religiones seguras de sí mismas, cada cazador y recolector, cada héroe y cobarde, cada creador y destructor de civilizaciones, cada rey y campesino, cada joven pareja enamorada, cada madre y padre, cada niño esperanzado, cada inventor y explorador, cada profesor de moral, cada político corrupto, cada "superestrella", cada "líder supremo", cada santo y pecador en la historia de nuestra especie ha vivido ahí —en una mota de polvo suspendida en un rayo de sol.

La Tierra es un escenario muy pequeño en la vasta arena cósmica. Piensa en los ríos de sangre vertida por todos esos generales y emperadores, para que, en gloria y triunfo, pudieran convertirse en amos momentáneos de una fracción de un punto. Piensa en las interminables crueldades cometidas por los habitantes de una esquina de este píxel sobre los apenas distinguibles habitantes de alguna otra esquina. Cuán frecuentes sus malentendidos, cuán ávidos están de matarse los unos a los otros, cómo de fervientes son sus odios. Nuestras posturas, nuestra importancia imaginaria, la ilusión de que ocupamos una posición privilegiada en el Universo… Todo eso es desafiado por este punto de luz pálida. Nuestro planeta es un solitario grano en la gran y envolvente penumbra cósmica. En nuestra oscuridad —en toda esta vastedad—, no hay ni un indicio de que vaya a llegar ayuda desde algún otro lugar para salvarnos de nosotros mismos.

La Tierra es el único mundo conocido hasta ahora que alberga vida. No hay ningún otro lugar, al menos en el futuro próximo, al cual nuestra especie pudiera migrar. Visitar, sí. Colonizar, aún no. Nos guste o no, por el momento la Tierra es donde tenemos que quedarnos. Se ha dicho que la astronomía es una experiencia de humildad, y formadora del carácter. Tal vez no hay mejor demostración de la locura de la soberbia humana que esta distante imagen de nuestro minúsculo mundo. Para mí, subraya nuestra responsabilidad de tratarnos los unos a los otros más amable y compasivamente, y de preservar y querer ese punto azul pálido, el único hogar que siempre hemos conocido.

Un punto azul pálido: una visión del futuro humano en el espacio, del astrónomo Carl Sagan

Ir sin amor por la vida es como ir al combate sin música, como emprender un viaje sin un libro, como ir por el mar sin estrella que nos oriente.

- Stendhal

I.

1 . Amor primero, lenguaje de los besos y de los versos.

2. Amor sencillo, hacer el amor, cuerpo a cuerpo, la carne de las cosas.

3. Amor más allá del ballet y del mal, revolución sin comienzo ni final.

4. Amor imaginado, chorreando caricias de seda entre sueños.

5. Amor de sombra, desnudez de luna llena.

6. Amor recíproco, parpadeo de ojos semejantes.

7. Amor teatral de luz eterna, del mundo, de ninguna parte.

8. Amor en épocas de la lluvia, lágrimas de amor.

9. Amor, espléndida rosa poética de nuestras vidas.

10. Amor de piedra, silencio de eternidad de la naturaleza.

(Anti-decálogo de las formas de inventar el amor)

II.

Todo en amor es triste,
mas, triste y todo,
es lo mejor que existe.

Ramón de Campoamor

Uno solo de tus besos

me hace olvidarme del tiempo.

Todo lo nuestro tenía la forma de un sueño.

Mientras recuerdas la historia,

ya no permanece en nuestra memoria.

Salvajes como el origen del fuego

en la edad del origen del cielo,

tratamos de vivir con la fuerza

de la belleza de la luna llena.

La rueda de la fortuna gira

para cada uno que desea la suerte,

antes del encuentro con la muerte.

La vida siempre es avanzar.

Sentir es avanzar en tu camino para vivir.

III.

Se puede tener, en lo más profundo del alma, un corazón cálido, y sin embargo, puede ser que nadie acuda a él.

Vincent Van Gogh

Es extraño, pasa el tiempo y aún recuerdo largos paseos por la ciudad, rumbo a lugares inexplorados, mi memoria espacial no olvida lugares que alguna vez vi. Buscando el encuentro con la fortuna, con la suerte, con el azar.

Días en el museo viendo obras maestras de la pintura, horas disfrutando del cine en la filmoteca, cada minuto leyendo libros donde quiera que estuviera escrita la vida. Llega un momento que esos placeres son irremplazables por nada. La cultura, el reino de la belleza es quizá una de las cotas más altas del sentimiento humano.

Así, poco a poco fui aprendiendo a amar el arte, la vida y el amor. Cierto es que se aprende a hablar, hablando. A estudiar, estudiando. A trabajar, trabajando. De igual forma se aprende a amar, amando.

El tiempo es muy lento para los que esperan, muy rápido para los que temen, muy largo para los que sufren, muy corto para los que gozan; pero para quienes aman, el tiempo es eternidad.

IV.

Ni la ausencia ni el tiempo son nada cuando se ama.

Alfred de Musset

***

"La muerte en sí no existe. ¿Acaso borra lo que un hombre ha hecho en vida? ¿Borra sus méritos, su legado? No. Así que… Muerte, ¿qué eres? No eres nada. Te gustaría ser tan importante como la Vida. Pero la Vida dura una vida, amiga mía. Y tú, Muerte, solo duras un instante, el instante en el que llegas."

Maccaroni (*Maccheroni*), 1984, Ettore Scola

V.

-¿Qué es el amor?

-Muchos lo conocen, otros lo desean pero muy pocos lo entienden, aún hay menos que puedan explicar qué es amar.

-En este hermoso mundo nuevo no se puede vivir amar. El mundo lo que necesita es amor.

-¿Qué es la vida?

-Todos la vivimos, muchas la amamos, algunos la entienden, pero muy pocos se atreven a confrontar la muerte ante el espejo de la vida.

-En esta vida hermosa no debemos perder siquiera un minuto de nuestro tiempo porque quién pierde el tiempo desprecia la vida, pues es de lo que está hecha.

VI.

Calle de los Aromas, 45, Ciudad de Agua

Ahora, llueve. Sentado en el café de la esquina de la calle escribo este mensaje, sin saber siquiera si algún día te llegará. Hace tanto tiempo que no sé si me recuerdas. Las palabras a veces no bastan, aunque otras veces son la única manera de expresar lo inefable, extraño pero cierto. La verdad es que yo recuerdo un ideal de ti, lo que creía eras en esencia. Entiendo que las largas noches de juventud quedan en el fondo de la memoria, pero quiero creer que nadie olvida aquello que ha vivido y a quienes ha amado. Triste amor que de pensamiento se alimenta. Pero si algo es el amor es la forma táctil del pensamiento. La idea del amor es el cuerpo del amor. Cuando más lo pienso, más pienso que no hay obra de arte más hermosa que amar a los demás. Esto es el preludio de un beso. Las cartas de amor se escriben empezando sin saber lo que se va a decir, y se terminan sin saber lo que se ha dicho.

Besos y Versos

R. B.

Hay grandeza en esta concepción según la cual la vida, con sus diferentes fuerzas, ha sido alentada por el Creador en un reducido número de formas o en una sola, y que, mientras este planeta ha ido girando según la constante ley de la gravitación, se han desarrollado y se están desarrollando, a partir de un principio tan sencillo, una infinidad de las formas más bellas y portentosas.

There is grandeur in this view of life, with its several powers, having been originally breathed into a few forms or into one; and that, whilst this planet has gone cycling on according to the fixed law of gravity, from so simple a beginning endless forms most beautiful and most wonderful have been, and are being, evolved.

Charles Darwin

I.

“La poesia de la realidad”

Quizás el infinito sea una de las dimensiones de la realidad, el tiempo, como cuarta dimensión no es en sí una entidad vacía sino que es la causa de todos los procesos de la naturaleza.

Observar la fugacidad de la vida y de lo que está hecha, el tiempo. El tiempo como absoluto, como energía cósmica, como la forma incorpórea de la que se forma la geometría del cosmos, desde la forma del ADN hasta la forma de una de tantos miles de galaxias en el mar cósmico.

Es decir, de alguna manera similar a las muñecas rusas, somos gotas de agua en el océano cósmico, en sí son formas finitas en uno de tantos universos infinitos.

¿Pero cómo algo infinito es finito? Tal vez la paradoja sea que solo una parte de la forma es infinita, por tanto según esta forma de materia infinita se crea la arquitectura del cosmos desde las formas cuánticas hasta las formas astronómicas.

Así, de alguna manera, opera la geometría universal de la naturaleza.

De alguna manera, los hilos de la realidad tejen la red del cosmos. Similar a una tela de araña, se forman las redes conectadas de todo en la naturaleza.

El tiempo es la gran constante en la naturaleza, la luz de donde viene el sol o las más lejanas estrellas en la noche viene de otros tiempos ya pasados.

Pero sin embargo desde ese presente ya olvidado nos llegan las huellas de lo que en otro tiempo fue luz.

En sí el presente (NOW) es la forma en que la luz viaja en la más pequeña frecuencia de tiempo.

No existe el presente sin tiempo, como tampoco existe el tiempo sin luz (Del Sol, pongamos).

Por tanto la constante espacio-tiempo un axioma a este lado del espacio.

Supongo que de alguna manera estamos en el centro de un mundo cuya circunferencia esta en ninguna parte.

De la misma manera que creemos en un universo infinito y en constante expansión.

Podemos creer en un mundo infinitamente microscópico, cada

vez mas astronómicamente microscópico en constante deflación.

Al fondo hay mucho sitio quiero decir. Hay un mundo que cabe en la palma de la mano.

Vivimos en un universo sin limites.

Aún así, en todo ese aparente caos hay unas constantes universales que son el espacio-tiempo y la geometría sagrada en la naturaleza.

(Teoría corpuscular de la energía sonora)

II.

Estamos condenados a vivir eternamente

Aleksandr Sokúrov

Comienza el camino de palabras

una vez más seguimos vivos,

una vez solo vivimos.

Despertar del sueño de la realidad,

en todas partes está la belleza

pero no todos saben verla;

detrás de toda cosa bella

hay algún tipo de dolor;

pero no hay dolor suficientemente grande, ni sacrificio

para no poder soportar el regalo de la vida.

La vida (no es una palabra hueca) es uno de los dones más

preciados de la naturaleza y por tanto, sagrada.

Todo es sagrado en la naturaleza:

la tierra, el aire, el fuego, el agua,

las altas montañas, los profundos valles,

los lejanos mares, el profundo océano,

la bóveda celeste, el firmamento en el mar cósmico.

Todo absolutamente todo, la naturaleza

el cosmos, cada atómo de los universos posibles, el eje del mundo

todo es parte de la arquitectura divina del cosmos

pero no me refiero en absoluto a ningún cielo ni infierno

sino al libro de la naturaleza,

a la poesía de la realidad,

la madre de la Ciencia.

III.

Una vez más, en el mundo, un día que vivir como si fuera
el primer día del mundo, como si todo estuviera por
conocer, por vivir, como quien ama por primera vez.

No entender nada, pero entenderlo todo, vislumbrando la
esencia de las cosas, el espíritu de nuestro tiempo.

Existe belleza en todas las cosas, pero no todos pueden verla.
Buscar y expresar la belleza de la naturaleza es la tarea del poeta.

Para ello no necesita ni siquiera palabras,
quizás porque un poema es un misterio que no necesita
de versos, sino de ideas y emociones.

IV.

There are 5-10 times more stars in the known Universe than there are grains of sand on all the world´s beaches, but a single grain of sand has more atoms than there are stars in the know Universe.

Hay cinco o diez veces más estrellas en el universo conocido que hay granos de arena en todas las playas del mundo, sin embargo un solo grano de arena tiene más átomos que estrellas hay en el universo conocido.

El todo contiene la parte y la parte, el todo.

El presente contiene el pasado y el futuro, aquí y ahora, siempre.

V.

The stars are the street lights of eternity.

~Rosicrucian proverb

La vida es un poema de la naturaleza.
Nosotros somos escritores del libro de nuestras vidas.
El destino de nuestra existencia es polvo de estrellas.
Si pudieras leer el libro de tu vida, ¿Leerías el final?

El arte de vivir es la obra maestra que creamos en el tiempo de nuestra existencia.
La historia de la palabra (palabras son ideas) es el libro de la humanidad.
Las matemáticas son el alfabeto con en el que Dios creó el universo.
La ciencia es la poesía de la naturaleza.
El tiempo es la esencia de la vida.
La esencia del tiempo es la materia.
El universo es la totalidad de la materia, antimateria ,espacio y tiempo, conocidos.
La naturaleza del tiempo es la historia de la eternidad.

(El arte de vivir)

VI.

“We must accept that time is not completely separate and completely independent of space , but is combined with it to form an object called space-time.”

Stephen W.Hawking “A Brief History of Time”

“Debemos aceptar que el tiempo no está completamente separado ni es completamente independiente del espacio, sino que se combina con este para formar un objeto (φ) llamado espacio-tiempo.”

Breve historia del tiempo o ***Historia del tiempo: del Big Bang a los agujeros negros*** (en inglés: *A Brief History of Time: From the Big Bang to Black Holes*)

Barbarie y civilización son dos categorías de origen particular pero cuya aplicación puede ser universal. Sin embargo, ser civilizado no significa que se tengan estudios superiores, sino que se sabe reconocer la plena humanidad de los otros, aunque sean diferentes. No son bárbaros quienes no tienen buena educación o han leído poco, sino quienes niegan la plena humanidad de los demás.

- Tzvetan Todorov

I

- “Europa está buscando; sabe que tiene en sus manos su propio futuro. Jamás ha estado tan cerca de su objetivo. Quiera Dios que no deje pasar la hora de su destino, la última oportunidad de su salvación.

- Europa ha proporcionado a la humanidad su pleno florecimiento. A ella le corresponde mostrar un camino nuevo, opuesto al avasallamiento, con la aceptación de una pluralidad de civilizaciones, en la que cada una de estas practicará un mismo respeto hacia las demás.”
- Respecto a la Unión Europea.
-
- “La luna en el mar rïela,

en la lona gime el viento,

y alza en blando movimiento

olas de plata y azul;

y ve el capitán pirata,

cantando alegre en la popa,

Asia a un lado, al otro Europa,

y allá a su frente Estambul.

[...]”

- José de Espronceda

II.

La **crisis migratoria en Europa**,[1] también conocida como **crisis migratoria en el Mediterráneo**[2] o **crisis de refugiados en Europa**,[3] es una situación humanitaria crítica, que se agudizó en 2015, por el incremento del flujo descontrolado de refugiados,[4] solicitantes de asilo,[5]emigrantes económicos[6] y otros migrantesen condición de vulnerabilidad, que en conjunto comparten las vías de desplazamiento irregular hacia países de la Unión Europea. A fecha de 21 de diciembre de 2015, más de 1 006 000 personas habían entrado en Europa, de las cuales más de 942 400 habían solicitado asilo político.[7] Por otra parte, 3406 personas habían muerto en el intento.[7]

Se trata de la mayor crisis migratoria y humanitaria en Europa, después de la Segunda Guerra Mundial.[8] Según el vicepresidente de la Comisión Europea, Frans Timmermans, es «una crisis mundial que necesita una respuesta europea».[9] El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados declaró que Europa está frente a una «de las mayores afluencias de refugiados en décadas» y enfatizó que se trata de «una crisis de refugiados, y no solo un fenómeno migratorio».[10]

III.

La crisis surgió como consecuencia del creciente número de refugiados, solicitantes de asilo y migrantes económicos y por Causas políticas que se refieren a las provocadas por crisis políticas que se presentan en esos países. Persecuciones políticas, abandonan un país o al menos intentan abandonarlo,inclusive arriesgando la vida cuando se trata de regímenes totalitarios. Llegan —o intentan

llegar– a los Estados miembros de la Unión Europea, a través de peligrosas travesías en el mar Mediterráneo y el sudeste de Europa, procedentes de países de Oriente Medio, África, los Balcanes Occidentales y Asia del Sur.[11][12]

La mayoría de estos movimientos de población se caracterizan por una migración forzada de víctimas de conflictos armados, persecuciones, pobreza, cambio climático o violaciones masivas de los derechos humanos;[13] y por la acción de redes delictivas transnacionales de tráfico ilícito de inmigrantes —que los expone al transporte en condiciones peligrosas o degradantes— y de trata de personas —con el propósito de explotación de los migrantes vulnerables, principalmente mujeres y niños—.[14][15]

Hasta el 7 de septiembre de 2015, el número de refugiados y migrantes que han cruzado el Mediterráneo, según el ACNUR, es de 951 412 y de acuerdo a cifras de la OIM son 999 343 personas, en su mayoría provenientes de Siria, Afganistán, Eritrea, Nigeria, Albania, Pakistán, Somalia, Irak,Sudán, Gam bia y Bangladés,[16] que han ingresado por esta ruta marítima a la UE, principalmente a través de Grecia e Italia,[12][17] para continuar su tránsito hacia Europa Central y Europa del Norte.

Según la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), 2760 personas han fallecido trágicamente en naufragios en el mar Mediterráneo, durante los primeros ocho meses de 2015, lo que representa el 73 % de las muertes de migrantes en tránsito hacia su destino, ocurridas a nivel mundial.[17] Por su parte, la oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados(ACNUR) estima que han sido 2850 personas fallecidas y desaparecidas en aguas del Mediterráneo, durante este mismo período de 2015.[12]

Las proyecciones del ACNUR indican que la cantidad de refugiados y migrantes que realizan la travesía por el mar Mediterráneo hasta Europa llegaría a 400 000 a finales de 2015 y podría alcanzar los 450 000 o más en 2016,[18] es decir, que en dos

años al menos 850 000 personas cruzarán el Mediterráneo en busca de refugio en la UE.

IV.

En esa fotografía no aparece solo un niño. Aparecen nuestras políticas de extranjería, nuestras leyes migratorias y así la Unión Europea, sus responsables, nuestros gobiernos. Aparecen los que escriben las leyes, los que las aprueban y aparecemos también nosotros, los que las sancionamos con nuestros votos. Aparecen en esa fotografía centros de internamiento, devoluciones en caliente, cupos de refugiados y los profetas del 'efecto llamada'. Aparece la incapacidad de los organismos internacionales. Aparece con nitidez también en esa fotografía nuestra desmemoria, la de un pueblo, el europeo, que hace solo unos años encontró la generosidad de otros países, el salvavidas que hoy se niega a lanzar a los que se ahogan delante de nuestros ojos miopes.

Aparecen en esa fotografía todos los que han muerto antes, todos los que están por morir, las pateras que se hunden bajo el peso insoportable de sus sueños. Y aparecen esos pocos que se lanzan al mar en su ayuda con un brazalete, unas siglas en la espalda, cuatro barcos y toda la generosidad y valentía que a todos los demás nos falta. Europa es un barco feroz, un mercante sin bandera y sin entrañas. Un crucero de lujo que no detiene sus máquinas para recoger las aguas que le rodean a los náufragos de todas las guerras. Esta fotografía es en realidad un autorretrato, el del fracaso de nuestra sociedad. En esa fotografía aparecemos todos.

Fernando León de Aranoa (El autorretrato de un fracaso)

V.

Ai Weiwei

http://cultura.elpais.com/cultura/2016/02/13/actualidad/1455372565_461933.html

VI.

Banksy

Hope for a New Life by Warren Richardson

http://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2016/spot-news/warren-richardson

Generación va, y generación viene; mas la tierra siempre permanece.

- Salomón, Eclesiastés 1:4, Reina Valera de 1960

I.

El trabajo todo lo vence.

Lema de Zacatecas, México.

Cuando el trabajo es placer, la vida es bella. Pero cuando es impuesto, apenas tenemos salario, tiempo y esperanza, la vida es una enfermedad.

Aún así trabaja en algo, que la muerte te encuentre ocupado. Si amas lo que haces, nunca será un trabajo.

En está era de la astronomía de la economía el trabajo no es una mercancía. No somos mercancía en manos del gran poder invisible.

El derecho del trabajo no puede ser el odio de la economía; es la producción, armonía, la concordia, el bien común entre uno y otro.

Hay muchas cosa en la vida más placenteras que el dinero. Porque el dinero no compra la felicidad.

El placer no existe en el trabajo, que nos diferencia como humanos de otras especies.

El trabajo y la economía son el pan de nuestros días.

A fin de cuentas, nada cuesta más que el tiempo.

(La economía del tiempo)

II.

- Estas cosas no son fáciles para ninguno.

- Sólo el 20,8% de los menores de 30 años consigue emanciparse

- Contratos temporales, paro 50% en menores de 25 años, 80% de menores de 30 sin poder emanciparnos.

- Este iceberg, tan descongelado, de tanta magnitud, tan privado de todo.

- Son escasos los momentos en que tengo esperanza de vivir en el ritmo de estos tiempos.

- El 64% de la población juvenil no trabaja", ha insistido. Y el 60% de los que sí lo hace no llegan a cobrar los 1.000 euros al mes.

- Más de un tercio de la población juvenil está en riesgo de exclusión social.

- De hecho, la crisis laboral no solo está convirtiendo en pobres a los jóvenes, también en enfermos.

- ¿Qué hacer cuando no se sabe qué hacer?

- Las situación es muy frustrante.

- No es un problema nuestro, es un problema estructural.

- Además, subraya que uno de cada cinco jóvenes no está trabajando ni formándose.

- Ojalá esta situación tan difícil que vive la juventud entre en la agenda pública y los políticos se preocupen por ello", ha reclamado Robleda. Porque, esos trabajos parciales y temporales "no van a permitir que esos jóvenes coticen lo suficiente como para tener pensiones dignas".

- Incluso hoy, en medio de una recuperación sólida, los datos muestran que más de 1,8 millones de españoles menores de 34 años están en paro informa Financial Times.

- Actualmente las pensiones se sostienen con en torno al 30% de la masa salarial. Si se mantuvieran constantes determinadas variables, de aquí a 10 años costarán alrededor del 70% y serán insostenibles.

- Espero que tengamos todos ésto en cuenta en esta segunda transición.

- Abre bien los ojos, mira.

(Fragmentos de conversaciones en un país que no es país para jóvenes)

III.

Antes, si mal no recuerdo, mi vida era un festín donde se abrían todos los corazones, donde todos los vinos corrían.

Una noche, me senté a la Belleza en las rodillas.

- Y la hallé amarga.

- Y la insulté.

Me armé contra la justicia.
Me escapé. ¡Oh brujas, oh miseria, oh odio! ¡A vosotros se confió mi tesoro!

Logré que se desvaneciera en mi espíritu toda la esperanza humana. Contra toda alegría, para estrangularla, di el salto sin ruido del animal feroz.

Llamé a los verdugos para, mientras perecía, morder las culatas de sus fusiles.

Llamé a las plagas para ahogarme en la arena, la sangre. La desgracia fue mi dios. Me tendí en el lodo. Me sequé al aire del crimen. Y le hice muy malas pasadas a la locura.

Y la primavera me trajo la horrorosa risa del idiota. Habiendo estado hace muy poco a punto de soltar el último ¡cuac!, se me ocurrió buscar la clave del festín antiguo, donde había tal vez de recobrar el apetito.

La caridad es la clave. - ¡Esta inspiración demuestra que soñé!

“Seguirás siendo hiena, etc.”, exclama el demonio que me coronó de tan amables adormideras. “Gana la muerte con todos tus apetitos, y tu egoísmo y todos los pecados capitales.” ¡Ah! Ya aguanté demasiado

- Pero, querido Satán, te lo suplico, ¡menos irritación en la pupila! Y mientras llegan las pequeñas cobardías rezagadas, tú que aprecias en el escritor la carencia de facultades descriptivas o instructivas, te arranco unos cuantos asquerosos pliegos de mi cuaderno de condenado.

Arthur Rimbaud “Una temporada en el infierno”

IV.

He visto las mejores mentes de mi generación perdida

destruídas por la locura, el exilio, el suicidio, la enfermedad,

en una devastación personal en los abismos de la vida,

en una juventud sin esperanza ni futuro,

en un tiempo sin ideas para un mundo nuevo,

en una crisis del sistema contra el propio sistema,

en un problema diario, en un triste corolario,

en una vejez sin pensiones para la juventud,

en un país en un estado provisional, en un laberinto de tiempo,
en un camino de falsos sueños, de poca certeza,
en teléfonos como ojos, como pantallas de mundos,
en las plazas de la democracia real, plazas tomadas,
en cientos de miles de desahucios, de casas sin gente,
en la impunidad de los banqueros, la obscenidad del dinero,
en gente harta de los galantes y poderosos señores caballeros,
en multitudes de parados sin apenas ya buscar trabajo,
en espirales de excesos y semanas del fin del mundo,
en lares, lugares, bares y cafés como parlamentos,
en las calles del deseo, como la sombra de un fuego,
en la memoria de los días, sin llamadas perdidas,
en la historia de los días, sin noticias de un mundo nuevo,
en una magnitud dramática, sin futuro, sin miedo,
en una crisis global como gran mentira,
con el corazón absoluto del poema de la vida
válido para vivir un millón de años.

“Grito Mudo” - España, No es país para jóvenes

V.

En el teatro de la vida amamos el tiempo. Cada vida es una obra de arte cuyos espectadores son los recuerdos de los demás. Vivimos para servir y tal vez de esa manera servimos para vivir. La luz de los días de la juventud resplandece en la memoria de todos nosotros. La mayor tristeza de la juventud de nuestro tiempo que algunos llaman generación perdida **(Lost Generation)**, o generación en red **(Net Generation)** es no ser joven. La vida es atroz, pero como la juventud, afortunadamente es breve, aunque inexpugnable. La vida es mezquina, solitaria, pobre, sucia, brutal, una enfermedad mortal y corta. Aún así, la vida es la más bella flor del Paraíso. La muerte de todos los vivos habita en el olvido de los muertos, la memoria de la vida es destino de todos los muertos en la eternidad. Sobrevivir a la vida nos costará la muerte. Aún entre problemas, jóvenes, virtuosos, bellos, despiertos y esperanzados en el incierto futuro. La conclusión de los sabios es: la libertad y la vida se conquistan todos los días. Ese es nuestro destino, el espectáculo de la naturaleza continuará, tal vez siempre, aunque muchos lo ignoran. La vida, teatro de realidad, de tiempo, de nada.

VI.

El espíritu de nuestro tiempo es el cambio, lo efímero, lo mutable, son tiempos de transformaciones. Sin melancolía, no debemos temer lo que nos depare la vida, el cambio es la única constante. Toda la vida es un cambio.

Nuestra época es un tiempo de verdadera incertidumbre, no hay certezas. En un tiempo en que la mentira se muestra con pies de gigante. La búsqueda de la verdad siempre será la cultura y el arte de nuestro tiempo. Mientras el reino de la belleza y

la verdad florecen en el imperio de la virtud, pasa la vida y no nos queda más que la memoria de lo vivido. La belleza de las flores en el viento invisible.

¿Quién sabe lo que nos deparará el futuro?

Supongo, que todo es una cuestión de tiempo. Siempre ha sido así. Así la generación de las hojas, así nosotros, ni una cosa más que personas. Hojas de tiempo en el viento de la naturaleza, en el curso de la vida.

Palabras para una generación en red.

(Words about Net Generation)

En el pasado, ningún Estado tenía el poder necesario para someter a todos sus ciudadanos a una vigilancia constante.

Pero el invento de la imprenta facilitó el manejo de la opinión pública, y el cine y la radio contribuyeron a acentuar el proceso.

Con el desarrollo de la televisión (...) terminó la vida privada. (...)

Por primera vez en la Historia existía la posibilidad de forzar a los gobernados, no sólo a una obediencia plena a la voluntad del Estado, sino a la completa uniformidad de opinión.

- **George Orwell**

NSA files: Decoded

What the revelations mean for you.

http://www.theguardian.com/world/interactive/2013/nov/01/snowden-nsa-files-surveillance-revelations-decoded#section/1

I.

Somos sistemas vivos, humanos, parte de un planeta, pero no partes cualesquiera: somos (o podemos llegar a ser) partes conscientes de la aldea global y, por lo tanto, partes de la conciencia de nuestro tiempo. La conciencia de nuestro tiempo es la conciencia de una información, de toda una cultura, de la historia del tiempo.

Cuando nuestro cerebro piensa, decimos que nosotros pensamos. Nuestro cerebro es parte nuestra, pero nosotros somos parte del pensamiento universal, y por consiguiente nuestro cerebro es parte del pensamiento universal. Cuando pensamos mediante ideas con nuestro cerebro, las ideas se piensan a sí mismas en nuestro cerebro. Nuestros pensamientos son chispas divinas, fulgores del espíritu de nuestro tiempo. Otros humanos piensan también en la aldea global, es evidente, en algún otro lugar, en otro tiempo, pero no sabemos de qué modo. Si existen, son humanos también, partes de la conciencia de nuestro tiempo; participantes como nosotros en la autoconciencia de la historia de las ideas, de la cultura, del tiempo, en la era de la información.

Texto escrito siguiendo el hilo de las palabras del filósofo **Jesús Mosterín**

(Era de la información)

https://es.wikipedia.org/wiki/Era_de_la_informaci%C3%B3n

II.

Ver lo que acontece ante nuestros ojos requiere un esfuerzo constante de ejercicio del acto de la realidad.

La vida real y la virtual en otro tiempo tomaban en otro tiempo la distancia de realidad y ficción. Sirva este fragmento de realidad de recordatorio de que Internet, la red, no es un reino separado del mundo cotidiano.

Aún así como en la geometría hay patrones. En las redes sociales hay multitud de personas estandarizadas según las normas del consumo.

Cada clic, cada uso del teléfono, cada movimiento bancario y cada navegación suministra una información valiosa sobre nosotros, como un imperio en la sombra, en esta era de la información, estamos a merced de corporaciones comerciales, de empresas publicitarias, de entidades financieras, de partidos políticos o de autoridades gubernamentales.

Aún así, en esta tesitura, es urgentemente necesario un equilibrio entre libertad y seguridad, entre lo privado y lo público.

Ya no estamos solos frente a la pantalla de nuestro ordenador, pero seguimos sin saber quiénes están del otro lado.

III.

“Un pueblo dispuesto a sacrificar un poco de libertad por un poco de seguridad no merece ni lo uno ni lo otro. Y acabará por perder las dos”.

Benjamin Franklin

“Todos los hombres son por naturaleza igualmente libres e independientes, y tienen ciertos derechos inherentes, de los cuales, cuando entran en un estado de

sociedad, no pueden ser privados o postergados; expresamente, el gozo de la vida y la libertad, junto a los medios para adquirir y poseer propiedades, y la búsqueda y obtención de la felicidad y la seguridad.

Declaración de Derechos de Virginia de 1776.

Artículo 1.- Los hombres nacen y permanecen libres e iguales en derechos.

Artículo 4.- La libertad consiste en poder hacer todo aquello que no perjudique a otro: por eso, el ejercicio de los derechos naturales de cada hombre no tiene otros límites que los que garantizan a los demás miembros de la sociedad el goce de estos mismos derechos. Tales límites sólo pueden ser determinados por la ley.Artículo 11.- La libre comunicación de pensamientos y de opiniones es uno de los derechos más preciosos del hombre; en consecuencia, todo ciudadano puede hablar, escribir e imprimir libremente, a trueque de responder del abuso de esta libertad en los casos determinados por la ley.

Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano de 1791.

El pueblo no es verdaderamente libre mientras que la libertad no esté arraigada en sus costumbres e identificada con ellas.”

Mariano José de Larra

“En el maravilloso reino de la mente he de ser libre como los demás.”

Helen Keller

"Si la libertad significa algo, será, sobre todo, el derecho a decirle a la gente aquello que no quiere oír."

George Orwell

IV.

"¡Frente a la vigilancia masiva, resistencia masiva!".

Ignacio Ramonet

Hay que rendirse a la evidencia: aquí y ahora, vivimos bajo el control de una especie de **"Imperio de la vigilancia"**. Sin que nos demos cuenta estamos, cada vez más, siendo observados, espiados, vigilados, controlados, fichados.

Cada día se perfeccionan nuevas tecnologías para el rastreo de nuestras huellas. Empresas comerciales y agencias publicitarias bucean en nuestras vidas. Ahora, "la Policía del Pensamiento vigila a todo el mundo, constantemente", como escribía George Orwell en el año 1949.

En la era de Internet, la vigilancia se ha vuelto omnipresente y totalmente inmaterial, imperceptible, indetectable, invisible. Además, ya es de una extraordinaria sencillez técnica.

La vigilancia actual está de alguna manera "privatizada" y "democratizada". Ya no es un asunto solo reservado a los servicios de inteligencia. Pero al mismo tiempo,

las capacidades de los Estados han crecido de una forma exponencial, por las complicidades de los gigantes de las TIC.

De ello se benefician, en primer lugar, las cinco empresas privadas que dominan la Red, las GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon y Microsoft), las cuales se enriquecen con la explotación de nuestros datos personales, datos que transfieren continuamente a la NSA, la más secreta y potente de las agencias estadounidenses de información. Por otra parte y de forma simultánea, con el pretexto sobre todo de luchar contra el terrorismo, los Gobiernos –incluidos los más democráticos–, se erigen en el Big Brother, no dudando en transgredir sus propias leyes para espiar mejor a los ciudadanos.

(Para comprender cómo nos vigilan)

http://www.monde-diplomatique.es/?url=articulo/0000856412872168186811102294251000/?articulo=75256801-3727-4741-b45f-3d6d41b74df8

El Imperio de la vigilancia

Ignacio Ramonet

Clave Intelectual, Madrid, 2016, 168 páginas, 16 euros.

Puede adquirir el último libro de Ignacio Ramonet en nuestra librería en internet:

http://www.mondiplo.net/ramonet-vigilancia

V.

«Ya de joven me había fijado en que ningún periódico cuenta nunca con fidelidad cómo suceden las cosas, pero en España vi por primera vez noticias de prensa que no tenían ninguna relación con los hechos, ni siquiera la relación que se presupone en una mentira corriente. (...) En realidad vi que la historia se estaba escribiendo no desde el punto de vista de lo que había ocurrido, sino desde el punto de vista de lo que tenía que haber ocurrido según las distintas «líneas de partido». (...) Estas cosas me parecen aterradoras, porque me hacen creer que incluso la idea de verdad objetiva está desapareciendo del mundo. A fin de cuentas, es muy probable que estas mentiras, o en cualquier caso otras equivalentes, pasen a la historia. ¿Cómo se escribirá la historia de la guerra civil española? (...) Sin embargo, es evidente que se escribirá una historia, la que sea, y cuando hayan muerto los que recuerden la guerra, se aceptará universalmente. Así que, a todos los efectos prácticos, la mentira se habrá convertido en verdad. (...) El objetivo tácito de esa argumentación es un mundo de pesadilla en el que el jefe, o la camarilla gobernante, controla no sólo el futuro sino también el pasado. Si el jefe dice de tal o cual acontecimiento que no ha sucedido, pues no ha sucedido; si dice que dos y dos son cinco, dos y dos serán cinco. Esta perspectiva me asusta mucho más que las bombas, y después de las experiencias de los últimos años no es una conjetura hecha a tontas y a locas.»

Mi guerra civil española, ***George Orwell***

VI.

“No quiero vivir en un mundo donde todo lo que digo, todo lo que hago, todo lo que hablo, toda expresión de creatividad o de amor o de amistad queda grabada.”

“Aunque usted no esté haciendo nada malo usted está siendo observado y grabado, y la capacidad de almacenamiento de estos sistemas se incrementa consistentemente todos los años en órdenes de magnitudes en que está llegando al punto en que usted no necesita haber hecho algo malo. Simplemente eventualmente usted puede caer bajo sospecha de alguien, incluso a consecuencia de información equivocada, y luego pueden usar este sistema para ver tiempos pasados y escudriñar cada una de las decisiones que usted tomó en su vida, todos sus amigos con quien alguna vez usted debatió algún tema; y atacarle usando esos elementos para, de alguna manera, deducir sospechas de una vida inocente y retratar a cualquier persona en un contexto de malhechor.”

Edward Snowden

It work *“was important to the safety of the nation,”* but, by nature, it posed *“graved dangers”* to democratic values.

“I found, to my surprise, that the NSA deserves the respect and the appreciation of the American people,” he summed up, *“but it should never, ever be trusted.”*

Dark Territory: The Secret History of Cyber War, Fred Kaplan.

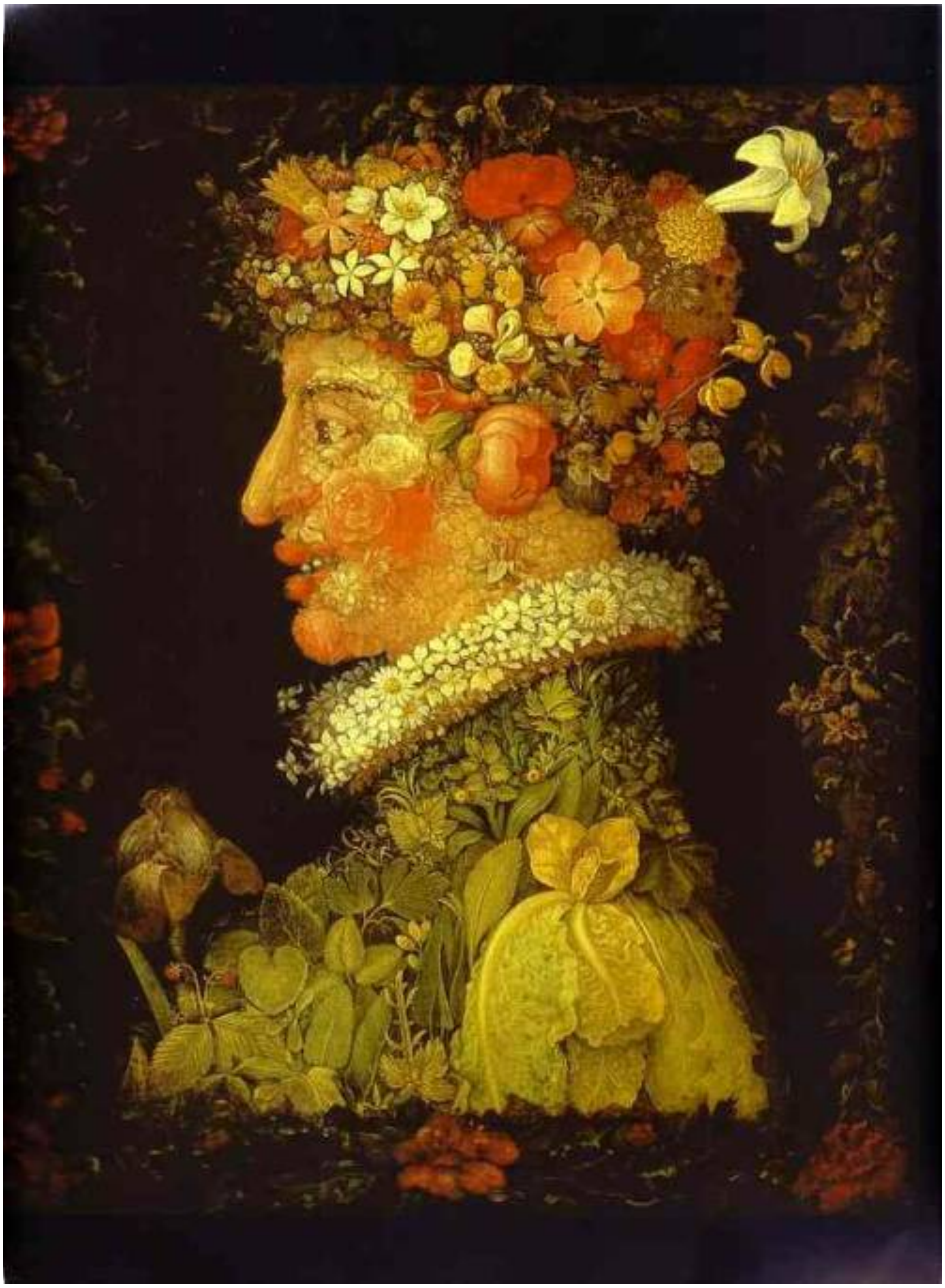
http://time.com/darkterritory/?xid=newsletter-brief

Por mucho que cientos de miles de personas, reunidas en un corto espacio de terreno al que se han apegado, se esfuercen en llenar el suelo de piedras para que no crezca nada en él; por mucho que limpien ese terreno hasta la última brizna de hierba; por mucho que impregnen el aire con el humo del carbón y el petróleo, por mucho que corten los árboles y obliguen a marcharse a todos los animales y aves, la primavera, hasta en la ciudad, siempre es primavera.

-

- Leon Tolstoi

I.



Primavera, de Giuseppe Arcimboldo.

II.

“Lo que mucha gente llama amar consiste en elegir a una mujer y casarse con ella. La eligen, te lo juro, los he visto. Como si se pudiese elegir en el amor, como si no fuera un rayo que te parte los huesos y te deja estaqueado en la mitad del patio. Vos dirás que la eligen porque-la-aman, yo creo que es al verse. A Beatriz no se la elige, a Julieta no se la elige. Vos no elegís la lluvia que te va a calar hasta los huesos cuando salís de un concierto. "

Julio Cortazar, “Rayuela”

III.

En las lluvias de primavera todas las cosas son más bellas.

Kaga no Chiyo

La lluvia cae sobre la ciudad,

mientras mis ojos se posan en el cristal

de la ventana, pensando en irme lejos.

Donde la ciudad tenga otros nombres, otros ritos.

Sucede que a veces me canso del sol,

avanzo unos pasos en la escalera hacia la luna

y sobrevivo en la noche, en el silencio de un poema.

Sin nadie alrededor en esta estrella errante.

Luego cuando cae la mañana, se suceden

los diarios, las noticias, la crueldad del mundo;

para quienes abren los ojos en la mañana.

La sensación de que esta lluvia

en mis ojos no va terminar nunca,

mientras aún es primavera.

El agua fluye por la tierra.

La luz diurna, lentamente, se desvanece.

Nada más existe.

IV.

“Los amantes”

Cada día, el Sol busca la hermosa Luna; ella lo encuentra de noche. Sueñan el universo, el tiempo, el amor, la vida y la muerte.

Esta historia de amor se repite cada nuevo día, cada noche. Condenados a amarse, de esta extraña manera, desde el origen de los tiempos hasta el fin del mundo.

(Manuscrito encontrado en un glaciar)

V.

Una rosa

contiene todas

las primaveras.

***

El primer amor

florece entre los sueños

de primavera.

***

Ven conmigo,

donde las flores susurran

tu nombre.

***

Flores y sueños.

Recuerdos de juventud.

Aún sigo vivo.

VI.

Live to love life, love to live life.

Cuentan, ciertos sabios, la singular manera en que dios creó el universo. Pensó la vida, en el profundo océano, en la más alta montaña, en la más lejana estrella. Entonces dios, creó a la mujer. Ésta deseaba descubrir la vida en el universo. Después dios alcanzó a ver en un sueño donde podría guardar la llave de la felicidad para que la mujer encontrase la felicidad. Pensó cómo ella encontraría la felicidad de su alma, en la unión de amor entre la mujer y el hombre, verdadero sentimiento en la creación de la vida en el universo. Otros sabios comparan el paraíso con un jardín en la tierra. Es necesario, amar como un árbol espera la lluvia.

El maestro dice: No se puede vivir sin amar, vivir es amar la vida.

Amor vincit omnia

(La creación del amor en el mundo)

Le dijo Jesús: Yo soy la resurrección y la vida; el que cree en mí, aunque esté muerto, vivirá. Y todo aquel que vive y cree en mí, no morirá eternamente.

- S.Juan 11:25-26 RVR1960

parabolasdejesus.tumblr.com/

I.

Para venir a gustarlo todo,
no quieras tener gusto en nada.
Para venir a saberlo todo,
no quieras saber algo en nada.

Para venir a poseerlo todo,

no quieras poseer algo en nada.
Para venir a serlo todo,
no quieras ser algo en nada.

Para venir a lo que no gustas,
has de ir por donde no gustas.

Para venir a lo que no sabes,
has de ir por donde no sabes.
Para venir a poseer lo que no posees,
has de ir por donde no posees.
Para venir a lo que no eres,

has de ir por donde no eres.
Cuando reparas en algo
dejas de arrojarte al todo.
Para venir del todo al todo,
has de dejarte del todo en todo.

Y cuando lo vengas del todo a tener,
has de tenerlo sin nada querer.
Cuando ya no lo quería,
Téngolo todo sin querer.
Cuanto más tenerlo quise,

Con tanto menos me hallo.
Cuanto más buscarlo quise,
Con tanto menos me hallo.
Cuanto menos lo quería,

Téngolo todo sin querer.

Ya por aquí no hay camino,
Porque para el justo no hay ley;
Él para sí se es ley.

San Juan de la Cruz

II.

Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.

Vivo ya fuera de mí
después que muero de amor;
porque vivo en el Señor,
que me quiso para sí;
cuando el corazón le di
puse en él este letrero:
que muero porque no muero.

Esta divina prisión
del amor con que yo vivo
ha hecho a Dios mi cautivo,

y libre mi corazón;
y causa en mí tal pasión
ver a Dios mi prisionero,
que muero porque no muero.

¡Ay, qué larga es esta vida!
¡Qué duros estos destierros,
esta cárcel, estos hierros
en que el alma está metida!
Sólo esperar la salida
me causa dolor tan fiero,
que muero porque no muero.

¡Ay, qué vida tan amarga
do no se goza el Señor!
Porque si es dulce el amor,
no lo es la esperanza larga.
Quíteme Dios esta carga,
más pesada que el acero,
que muero porque no muero.

Sólo con la confianza
vivo de que he de morir,
porque muriendo, el vivir
me asegura mi esperanza.
Muerte do el vivir se alcanza,
no te tardes, que te espero,
que muero porque no muero.

Mira que el amor es fuerte,
vida, no me seas molesta;
mira que sólo te resta,
para ganarte, perderte.
Venga ya la dulce muerte,
el morir venga ligero,
que muero porque no muero.

Aquella vida de arriba
es la vida verdadera;
hasta que esta vida muera,
no se goza estando viva.
Muerte, no me seas esquiva;
viva muriendo primero,
que muero porque no muero.

Vida, ¿qué puedo yo darle
a mi Dios, que vive en mí,
si no es el perderte a ti
para mejor a Él gozarle?
Quiero muriendo alcanzarle,
pues tanto a mi Amado quiero,
que muero porque no muero.

Santa Teresa de Jesús

III.

¿En qué piensas Tú, muerto, Cristo mío?
¿Por qué ese velo de cerrada noche
de tu abundosa cabellera negra
de nazareno cae sobre tu frente?
Miras dentro de Ti, donde está el reino
de Dios; dentro de Ti, donde alborea
el sol eterno de las almas vivas.
Blanco tu cuerpo está como el espejo
del padre de la luz, del sol vivífico;
blanco tu cuerpo al modo de la luna
que muerta ronda en torno de su madre
nuestra cansada vagabunda tierra;
blanco tu cuerpo está como la hostia
del cielo de la noche soberana,
de ese cielo tan negro como el velo
de tu abundosa cabellera negra
de nazareno.
Que eres, Cristo, el único
hombre que sucumbió de pleno grado,
triunfador de la muerte, que a la vida
por Ti quedó encumbrada. Desde entonces
por Ti nos vivifica esa tu muerte,
por Ti la muerte se ha hecho nuestra madre,
por Ti la muerte es el amparo dulce
que azucara amargores de la vida;
por Ti, el Hombre muerto que no muere
blanco cual luna de la noche. Es sueño,

Cristo, la vida y es la muerte vela.
Mientras la tierra sueña solitaria,
vela la blanca luna; vela el Hombre
desde su cruz, mientras los hombres sueñan;
vela el Hombre sin sangre, el Hombre blanco
como la luna de la noche negra;
vela el Hombre que dió toda su sangre
por que las gentes sepan que son hombres.
Tú salvaste a la muerte. Abres tus brazos
a la noche, que es negra y muy hermosa,
porque el sol de la vida la ha mirado
con sus ojos de fuego: que a la noche
morena la hizo el sol y tan hermosa.
Y es hermosa la luna solitaria,
la blanca luna en la estrellada noche
negra cual la abundosa cabellera
negra del nazareno. Blanca luna
como el cuerpo del Hombre en cruz, espejo
del sol de vida, del que nunca muere.
Los rayos, Maestro, de tu suave lumbre
nos guían en la noche de este mundo
ungiéndonos con la esperanza recia
de un día eterno. Noche cariñosa,
¡oh noche, madre de los blandos sueños,
madre de la esperanza, dulce Noche,
noche oscura del alma, eres nodriza
de la esperanza en Cristo salvador!

El Cristo de Velázquez, Miguel de Unamuno

IV.

Creo en ti, cómo quien cree en la esperanza de un nuevo día, en el mundo, para vivir. Materia de la vida, omnipresente e infinito; mi dios es el tiempo. Desde los orígenes del universo hasta la memoria de un sueño. La promesa de la religión es la fe, conocimiento consciente y práctica de buenas acciones. Cada uno en nosotros guarda una forma de lo divino en lo humano; y de alguna manera lo divino es en parte humano, de la naturaleza. La razón y la ciencia nos muestran que los dioses forman parte de este mundo, y en otros mundos también existen dioses. La religión es el sistema de lo existencial, del ritual de la vida, de la humanidad. Desde la caverna hasta las estrellas, la naturaleza es la poesía de la realidad. Creer es vivir. El resto es inefable.

V.

¿Quién sabe si lo que llamamos muerte no es sino vida; y la muerte, en cambio lo que juzgamos que es vida?

Eurípides

Después de vivir, qué quedará de nuestra memoria, en la memoria de los siglos, en la belleza de la vida que siempre brota en primavera. En algún lugar despertaremos del sueño eterno.

Nos encontraremos en otra escala del tiempo, en otro cielo, en otro mundo, donde habrá un lugar para los sueños, más allá de la memoria del tiempo, en otro lugar que llamaremos nuestro.

Quién sabe cuando y cómo vendrán a buscarnos para descansar del tormento, del éxtasis, de la vida, en un amor, sin principio ni final, eterno.

VI.

El camino de la luz,

ilumina mis pasos en la oscuridad,

cambiar el sentido de los días,

como una estrella errante

que vislumbro en mis sueños.

Despertar, una vez más en el paraíso,

cerca de ti, en este mundo.

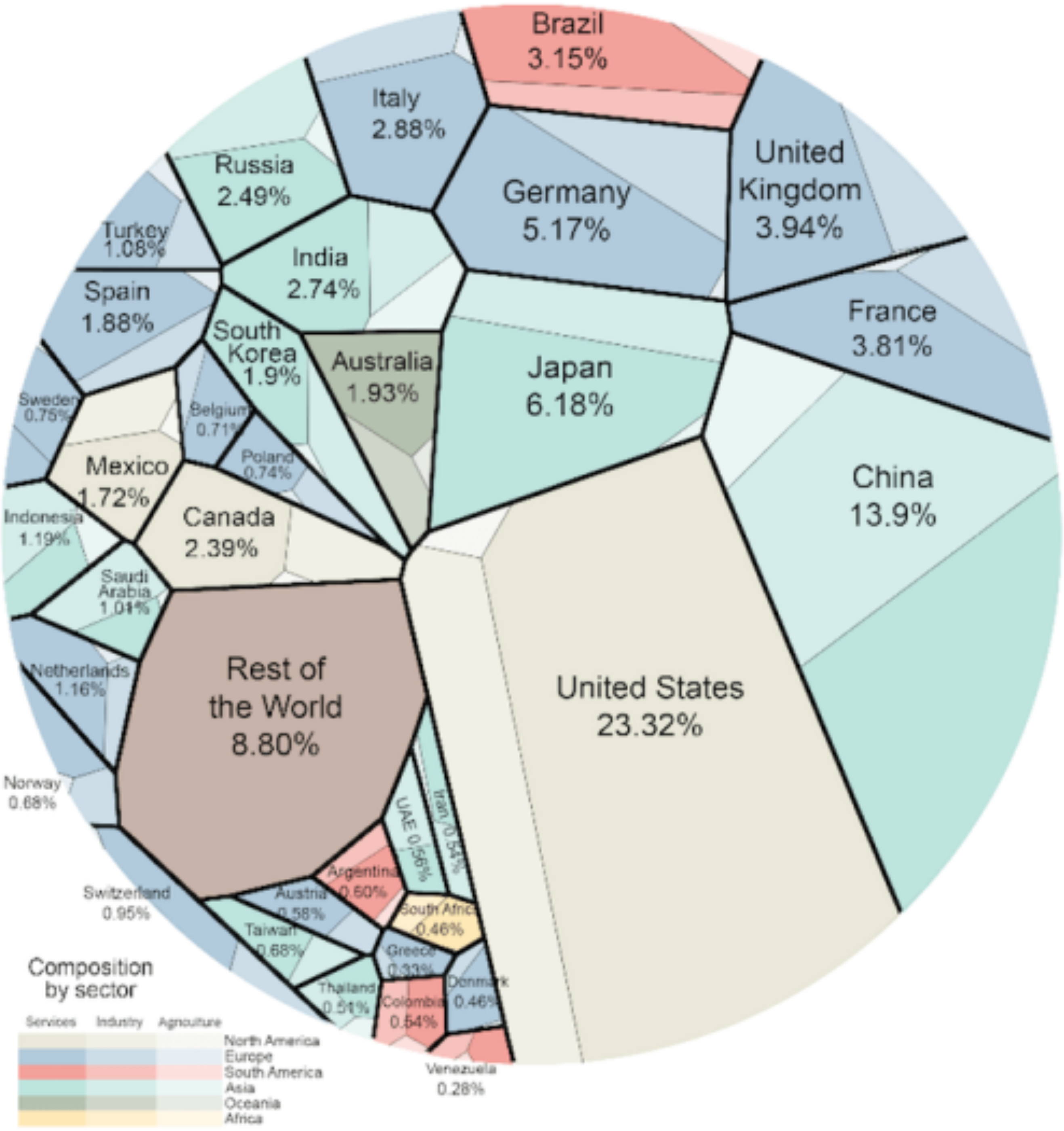
Ilumina mis días,

hacia la luz de la vida, camino.

Tu futuro es ahora.

- <u>Movimiento 15-M</u>

<u>I.</u>



El 97% del dinero no existe: el 2% son billetes y el 1% monedas.

—<u>Enric Duran</u>

Estados Unidos supone el 23,3% de la economía mundial, pero el 29,1% de la deuda mundial (relación Deuda-PIB del 103,4%).

Japón representa sólo el 6,18% de la producción económica total, y el 19,99% de la deuda global.

China, la segunda mayor economía del mundo (y la más grande según algunas mediciones), representa el 13,9% de la producción, pero sólo tienen el 6,25% de la deuda mundial (relación Deuda-PIB del 39,4%).

Siete de los 15 países con mayor deuda total son europeos. Juntos, con exclusión de Rusia, el continente europeo tiene más del 26% de la deuda total del mundo.

La combinación de la deuda de Estados Unidos, Japón y Europa juntos constituye el 75% de la deuda total mundial.

http://brutalcrisispoetica.tumblr.com/post/126846696974/estados-unidos-supone-el-233-de-la-econom%C3%ADa

II.

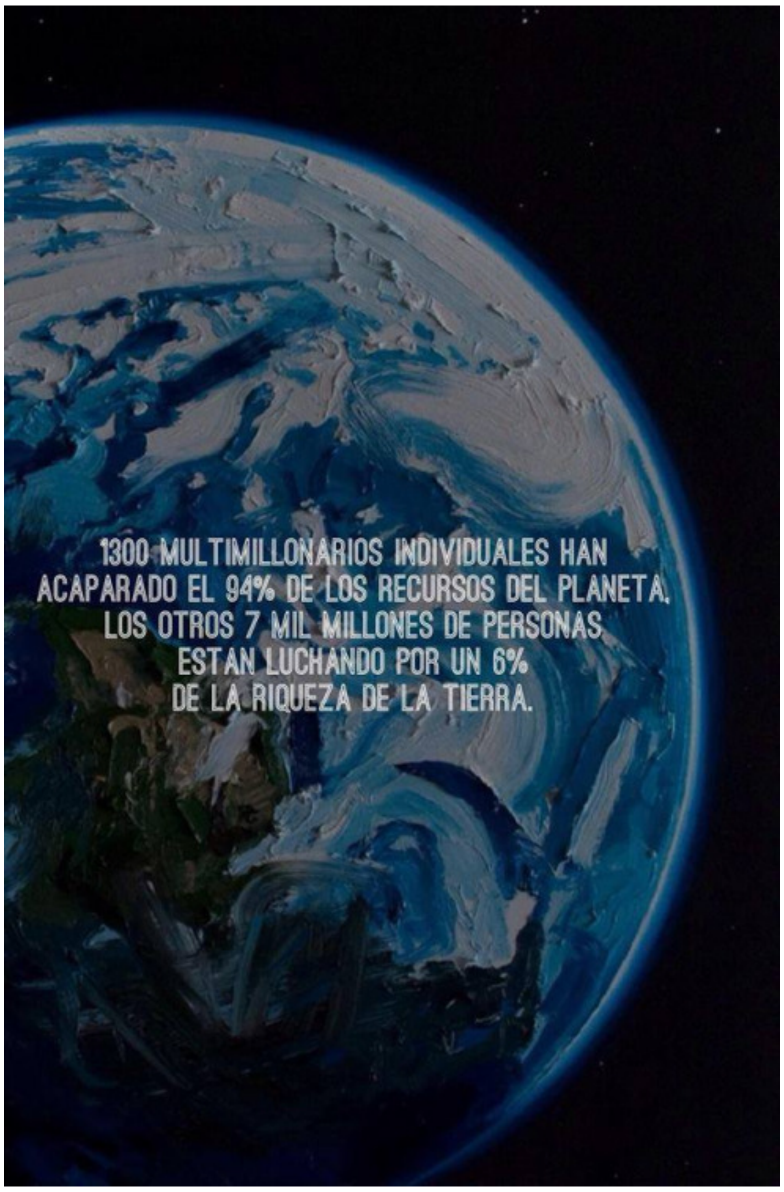
La Unión Monetaria seguirá siendo inestable mientras no se complete con una unión bancaria, una unión fiscal y una unión económica. Eso significa, si no queremos reducir la democracia a un decorado, convertir la unión monetaria en una unión política.

—Jürgen Habermas

Si el BCE hubiera prestado el dinero al Estado español, en lugar de éste tener que pedirlo a la banca privada, el Estado hubiera ahorrado muchísimo dinero. Si hubiera recibido dinero directamente del BCE no habría habido ninguna necesidad de hacer recortes. El Estado español tendría como deuda pública un 14% del PIB (sí, ha leído bien, un 14%) en lugar de un 90%. Este es el enorme coste al Estado español de haber tenido el sistema de gobernanza del euro tal como ahora existe, sistema de gobernanza que se diseñó para optimizar los intereses de la banca a costa de los intereses de la población y de su Estado. Hoy España, no tendría los problemas que tiene si hubiera tenido un Banco Central Europeo que hubiera sido un Banco Central.

—http://blogs.publico.es/vicenc-navarro/2012/10/30/la-estafa-de-la-deuda-publica/

III.



IV.

Reducir en un 25% la comida que perdemos o desperdiciamos salvaría las vidas de los 795 millones de personas que corren peligro de muerte por desnutrición, e incluso bastaría para cubrir las necesidades de los más de 870 millones que padecen hambre, según un informe de la Organización para la Agricultura y la Alimentación de Naciones Unidas (FAO)

Los países ricos siguen desperdiciando casi tanta comida (222 millones de toneladas) como la producción entera del África Subsahariana (230 millones de toneladas).

http://www.lavanguardia.com/vida/20150815/54434874118/comida-desperdiciada-hambre-mundo.html

http://www.europapress.es/internacional/noticia-solo-cuarta-parte-comida-desperdiciada-bastaria-eliminar-hambre-mundo-fao-20150815151329.html

http://www.fao.org/docrep/016/i2697s/i2697s.pdf

http://www.fao.org/news/story/es/item/298252/icode/

http://www.fao.org/zhc/es/

V.

El dinero habla un lenguaje que entienden todas las naciones.

PIB Nominal Mundo

Fondo monetario internacional 2013

73 982 138 Millones de USD $

65 555 572,4818 Millones de EUR €

***

Banco Mundial (1990- 2010)

63 123 888 Millones de USD $

55 934 077,1568 Millones de EUR €

***

The World Factbook de la CIA

70 160 000 Millones de USD $

62 168 776 Millones de EUR €

Tasa de cambio

30 de enero de 2015 1 EUR = 1,1284 USD

***

No hay riqueza sino vida.

Soñamos en un reparto igual de la riqueza mundial por cada individuo del planeta.

***

FMI

10 568,8768 $ por ser humano al año

9 365,0818 EUR € por ser humano al año

BM

9 017,6982 $ por ser humano al año

7 990,5825 $ EUR € por ser humano al año

WORLD FACTBOOK

10 022,85 $ por ser humano al año

8 881,25 EUR € por ser humano al año

(Población mundial estimada de 7000 millones de habitantes)

En este mundo de información, de técnica, el pobre está marginado del circuito económico.

Si los pobres empiezan a razonar, todo está perdido.

***

FMI

Unión Europea 18 493 009 millones USD

Población • Total Puesto 3º

501 105 661 (2011)

34 666,57 **USD $ por ciudadano Europeo**

***

España

1 358 687 Millones de USD

Población 47,27 millones (2012)

28 728 ,58 € por español

***

80 mayores fortunas del mundo

1 871 miles de millones (Billions) de USD $

23 387 500 *USD $* por multimillonario

La reducción de los salarios (así como la reducción del gasto público, incluyendo el social) ha sido una de las mayores causas de la Gran Recesión.

Oxfam señala que la desigualdad de la riqueza mundial está aumentando, mientras los ricos se hacen más ricos. Si la tendencia continúa, la organización proyecta que el 1 por ciento más rico de la población tendrá más riqueza que el restante 99 por ciento en *2016*.

Hay dos tipos de economistas: los que trabajan para hacer más ricos a los ricos y los que trabajamos para hacer menos pobres a los pobres.

https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pa%C3%ADses_por_PIB_(PPA)_per_c%C3%A1pita

VI.

Sin embargo, la crisis mundial de la desnutrición ha despertado muy poca alarma entre el público, a pesar de las pruebas científicas que reflejan cada vez con más insistencia el peligro. Reciben mucha más atención los altibajos del mercado de valores que el enorme potencial destructivo de la desnutrición o que los beneficios —igualmente enormes— de la buena alimentación.

—Carol Bellamy

Actualmente, en el mundo, “se producen alimentos suficientes para dar de comer hasta 12 mil millones de personas, según datos de la FAO”, afirmaba Jean Ziegler, relator especial de las Naciones Unidas para el derecho a la alimentación entre los años 2000 y 2008. Y recordemos que el planeta, lo habitan 7.000 millones. A parte, cada día se tiran 1.300 millones de toneladas de comida a escala mundial, un tercio del total que se produce, conforme un estudio de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO). Según estos datos, de comida no falta.

—http://blogs.publico.es/esther-vivas/2014/05/20/la-agricultura-campesina-y-ecologica-puede-alimentar-al-mundo/

Writing graffiti is about the most honest way you can be an artist. It takes no money to do it, you don’t need an education to understand it and there’s no admission fee.

- **Banksy**

http://picturesonwalls.tumblr.com/

I.

Graffiti

A Antoni Tàpies

Tantas cosas que empiezan y acaso acaban como un juego, supongo que te hizo gracia encontrar un dibujo al lado del tuyo, lo atribuiste a una casualidad o a un capricho y sólo la segunda vez te diste cuenta que era intencionado y entonces lo miraste despacio, incluso volviste más tarde para mirarlo de nuevo, tomando las precauciones de siempre: la calle en su momento más solitario, acercarse con indiferencia y nunca mirar los grafitti de frente sino desde la otra acera o en diagonal, fingiendo interés por la vidriera de al lado, yéndote en seguida.

Tu propio juego había empezado por aburrimiento, no era en verdad una protesta contra el estado de cosas en la ciudad, el toque de queda, la prohibición amenazante de pegar carteles o escribir en los muros. Simplemente te divertía hacer dibujos con tizas de colores (no te gustaba el término grafitti, tan de crítico de arte) y de cuando en cuando venir a verlos y hasta con un poco de suerte asistir a la llegada del camión municipal y a los insultos inútiles de los empleados mientras borraban los dibujos. Poco les importaba que no fueran dibujos políticos, la prohibición abarcaba cualquier cosa, y si algún niño se hubiera atrevido a dibujar una casa o un perro, lo mismo lo hubieran borrado entre palabrotas y amenazas. En la ciudad ya no se sabía demasiado de que lado estaba verdaderamente el miedo; quizás por eso te divertía dominar el tuyo y cada tanto elegir el lugar y la hora propicios para hacer un dibujo.

Nunca habías corrido peligro porque sabías elegir bien, y en el tiempo que transcurría hasta que llegaban los camiones de limpieza se abría para vos algo como un espacio más limpio donde casi cabía la esperanza. Mirando desde lejos tu dibujo podías ver a la gente que le echaba una ojeada al pasar, nadie se detenía por supuesto pero nadie dejaba de mirar el dibujo, a veces una rápida composición abstracta en dos colores, un perfil de pájaro o dos figuras enlazadas. Una sola vez escribiste una frase, con tiza negra: A mí también me duele. No duró dos horas, y esta vez la policía en persona la hizo desaparecer. Después solamente seguiste haciendo dibujos.

Cuando el otro apareció al lado del tuyo casi tuviste miedo, de golpe el peligro se volvía doble, alguien se animaba como vos a divertirse al borde de la cárcel o algo peor, y ese alguien como si fuera poco era una mujer. Vos mismo no podías probártelo, había algo diferente y mejor que las pruebas más rotundas: un trazo, una predilección por las tizas cálidas, un aura. A lo mejor como andabas solo te

imaginaste por compensación; la admiraste, tuviste miedo por ella, esperaste que fuera la única vez, casi te delataste cuando ella volvió a dibujar al lado de otro dibujo tuyo, unas ganas de reír, de quedarte ahí delante como si los policías fueran ciegos o idiotas.

Empezó un tiempo diferente, más sigiloso, más bello y amenazante a la vez. Descuidando tu empleo salías en cualquier momento con la esperanza de sorprenderla, elegiste para tus dibujos esas calles que podías recorrer de un solo rápido itinerario; volviste al alba, al anochecer, a las tres de la mañana. Fue un tiempo de contradicción insoportable, la decepción de encontrar un nuevo dibujo de ella junto a alguno de los tuyos y la calle vacía, y la de no encontrar nada y sentir la calle aún más vacía. Una noche viste su primer dibujo solo; lo había hecho con tizas rojas y azules en una puerta de garage, aprovechando la textura de las maderas carcomidas y las cabezas de los clavos. Era más que nunca ella, el trazo, los colores, pero además sentiste que ese dibujo valía como un pedido o una interrogación, una manera de llamarte. Volviste al alba, después que las patrullas relegaron en su sordo drenaje, y en el resto de la puerta dibujaste un rápido paisaje con velas y tajamares; de no mirarlo bien se hubiera dicho un juego de líneas al azar, pero ella sabría mirarlo. Esa noche escapaste por poco de una pareja de policías, en tu departamento bebiste ginebra tras ginebra y le hablaste, le dijiste todo lo que te venía a la boca como otro dibujo sonoro, otro puerto con velas, la imaginaste morena y silenciosa, le elegiste labios y senos, la quisiste un poco.

Casi en seguida se te ocurrió que ella buscaría una respuesta, que volvería a su dibujo como vos volvías ahora a los tuyos, y aunque el peligro era cada vez mayor después de los atentados en el mercado te atreviste a acercarte al garage, a rondar la manzana, a tomar interminables cervezas en el café de la esquina. Era absurdo porque ella no se detendría después de ver tu dibujo, cualquiera de las muchas mujeres que iban y venían podía ser ella. Al amanecer del segundo día elegiste un

paredón gris y dibujaste un triángulo blanco rodeado de manchas como hojas de roble; desde el mismo café de la esquina podías ver el paredón (ya habían limpiado la puerta del garage y una patrulla volvía y volvía rabiosa), al anochecer te alejaste un poco pero eligiendo diferentes puntos de mira, desplazándote de un sitio a otro, comprando mínimas cosas en las tiendas para no llamar demasiado la atención. Ya era noche cerrada cuando oíste la sirena y los proyectores te barrieron los ojos. Había un confuso amontonamiento junto al paredón, corriste contra toda sensatez y sólo te ayudó el azar de un auto dando vuelta a la esquina y frenando al ver el carro celular, su bulto te protegió y viste la lucha, un pelo negro tironeado por manos enguantadas, los puntapiés y los alaridos, la visión entrecortada de unos pantalones azules antes de que la tiraran en el carro y se la llevaran.

Mucho después (era horrible temblar así, era horrible pensar que eso pasaba por culpa de tu dibujo en el paredón gris) te mezclaste con otras gentes y alcanzaste a ver un esbozo en azul, los trazos de ese naranja que era como su nombre o su boca, ella así en ese dibujo truncado que los policías habían borroneado antes de llevársela; quedaba lo bastante como para comprender que había querido responder a tu triángulo con otra figura, un círculo o acaso un espiral, una forma llena y hermosa, algo como un sí o un siempre o un ahora.

Lo sabías muy bien, te sobraría tiempo para imaginar los detalles de lo que estaría sucediendo en el cuartel central; en la ciudad todo eso rezumaba poco a poco, la gente estaba al tanto del destino de los prisioneros, y si a veces volvían a ver a uno que otro, hubieran preferido no verlos y que al igual que la mayoría se perdieran en ese silencio que nadie se atrevía a quebrar. Lo sabías de sobra, esa noche la ginebra no te ayudaría más a morderte las manos, a pisotear tizas de colores antes de perderte en la borrachera y en el llanto.

Sí, pero los días pasaban y ya no sabías vivir de otra manera. Volviste a abandonar tu trabajo para dar vueltas por las calles, mirar fugitivamente las paredes y las puertas donde ella y vos habían dibujado. Todo limpio, todo claro; nada, ni siquiera una flor dibujada por la inocencia de un colegial que roba una tiza en la clase y no resiste el placer de usarla. Tampoco vos pudiste resistir, y un mes después te levantaste al amanecer y volviste a la calle del garage. No había patrullas, las paredes estaban perfectamente limpias; un gato te miró cauteloso desde un portal cuando sacaste las tizas y en el mismo lugar, allí donde ella había dejado su dibujo, llenaste las maderas con un grito verde, una roja llamarada de reconocimiento y de amor, envolviste tu dibujo con un óvalo que era también tu boca y la suya y la esperanza. Los pasos en la esquina te lanzaron a una carrera afelpada, al refugio de una pila de cajones vacíos; un borracho vacilante se acercó canturreando, quiso patear al gato y cayó boca abajo a los pies del dibujo. Te fuiste lentamente, ya seguro, y con el primer sol dormiste como no habías dormido en mucho tiempo.

Esa misma mañana miraste desde lejos: no lo habían borrado todavía. Volviste al mediodía: casi inconcebiblemente seguía ahí. La agitación en los suburbios (habías escuchado los noticiosos) alejaban a la patrulla de su rutina; al anochecer volviste a verlo como tanta gente lo había visto a lo largo del día. Esperaste hasta las tres de la mañana para regresar, la calle estaba vacía y negra. Desde lejos descubriste otro dibujo, sólo vos podrías haberlo distinguido tan pequeño en lo alto y a la izquierda del tuyo. Te acercaste con algo que era sed y horror al mismo tiempo, viste el óvalo naranja y las manchas violetas de donde parecía saltar una cara tumefacta, un ojo colgando, una boca aplastada a puñetazos. Ya sé, ya sé ¿pero qué otra cosa hubiera podido dibujarte? ¿Qué mensaje hubiera tenido sentido ahora? De alguna manera tenía que decirte adiós y a la vez pedirte que siguieras. Algo tenía que dejarte antes de volverme a mi refugio donde ya no había ningún espejo, solamente un hueco para esconderme hasta el fin en la más completa oscuridad, recordando tantas

cosas y a veces, así como había imaginado tu vida, imaginando que hacías otros dibujos, que salías por la noche para hacer otros dibujos.

Julio Cortázar

II.

Dormíamos, despertamos.

De mis pasos, las huellas

dibujan el mapa de un camino.

Un mapa de ideas y palabras

como emociones duraderas.

Cada vez que intento escapar

de la sombra de mis sueños,

despiertos bajo la Luna,

un eclipse de Sol es la revolución.

Quedan en mi sendero,

unas memorias eternas, fotografías

en blanco y negro, de otros tiempos.

En este camino, seremos

lo que somos, lo que fuimos, somos.

Polvo al viento y vientos del tiempo.

III.

Podríamos encontrarnos allí

donde solíamos beber la vida;

pero ya de aquellos licores

apenas quedan lágrimas de olvido.

Recuerdo que un tiempo

creí que podría encontrarte

sin apenas buscarte,

mientras el mundo giraba.

En otro tiempo escribía

tu nombre en la arena de playas

en los atardeceres del cielo infinito.

Ahora, de aquellos momentos

nos queda la esperanza, de vivir,

en otros tiempos, en otros lugares.

IV.

V.

FUIMOS A HACER EL AMOR
Y PARECE QUE VOLVIMOS DE LA GUERRA

NO HAY IMPOSIBLES
SÓLO IMPROBABLES

NO HAY MEJORES BRINDIS
QUE LOS QUE HACEN TUS PESTAÑAS

TE COMERÍA A VERSOS

VI.

Algunas veces he vagado por las calles de ciudades sin nombre, sin nadie a quien hablar, sin nadie que pudiera ayudar, sin nadie, condenadamente solo. Es una sensación extraña ser un extraño en el paraíso, un ángel en el infierno de la vida. Quizás nunca nadie importó apenas nada sobre mí. Pero procuro ser mejor que yo mismo, mejor que nadie que pudiera imaginar, una veces en el infierno, otras en cualquier parte que pudiera llamar un paraíso. Sin nadie, nadie a quien decir que aún sigues vivo en este inmundo infierno del paraíso de la vida. Uno más, en la multitud de cualquier ciudad.

Las variaciones en torno al objeto libro no han modificado su función, ni su sintaxis, desde hace más de 500 años. El libro es como la cuchara, el martillo, la rueda, las tijeras. Una vez que se han inventado no se puede hacer nada mejor.

El libro ha superado sus pruebas y no se ve cómo podríamos hacer nada mejor para desempeñar esa misma función…

Quizá evolucionen sus componentes, quizá sus páginas dejen de ser de papel, pero seguirá siendo lo que es.

- Umberto Eco (Nadie acabará con los libros)

I.

Sancho Panza, que por lo demás nunca se jactó de ello, logró, con el correr de los años, mediante la composición de una cantidad de novelas de caballería y de bandoleros, en horas del atardecer y de la noche, apartar a tal punto de sí a su demonio, al que luego dio el nombre de don Quijote, que este se lanzó irrefrenablemente a las más locas aventuras, las cuales empero, por falta de un objeto predeterminado, y que precisamente hubiese debido ser Sancho Panza, no hicieron daño a nadie. Sancho Panza, hombre libre, siguió impasible, quizás en razón de un cierto sentido de la responsabilidad, a don Quijote en sus andanzas, alcanzando con ello un grande y útil esparcimiento hasta su fin.

(La verdad sobre Sancho Panza)

Franz Kafka

II.

“Me recosté en la cama y al mirar las cosas con atención, me sentí realmente vivo”.

Sobre el lugar y el tiempo de los sueños del futuro se escribe la historia de los días y los tiempos del pasado. El camino de los sueños lleva al lugar donde habita la esencia del universo.

Todos dormimos, más unos pocos soñamos, unos pocos menos recordamos y vivimos nuestros sueños.

La vida es un sueño en el que crees estar despierto.

Todo lo que vemos o parecemos es solo un sueño dentro de un sueño.

¿podría ser que, un día cualquiera, despertáramos siendo alguien distinto?

Despierto, abro mis ojos en el teatro de la realidad.

III.

Son tus ojos

las hojas de un libro

para leer la vida.

Palabras somos,

de las ideas venimos

y en historias nos convertiremos.

Leemos todo el tiempo,

toda la vida. Hasta que el tiempo escribe

el libro de nuestra vida.

La vida es breve, sobre todo al final.

IV.

Hay otros mundos pero están en éste.

Paul Éluard

Abrir los ojos

De pronto, descubrir ecos,
abismos, deseos, silencios
océanos de la memoria, sueños olvidados
en las calles, hay historias imposibles
de explicar en poemas.
No son sino instantes de vida,
experiencias sin rumbo de la realidad,
encrucijadas de la muerte.
El sentido de un poema,
está entre las líneas del silencio,
en la memoria del tiempo.
La verdadera historia
de cada palabra,
de cada poema,
es el arte de sobrevivir
al incendio de la historia
de nuestras vidas.

V.

La vieja biblioteca pública donde solía ir a leer, se ha vuelto escombros. Hubo un tiempo que la creía infinita de libros y eterna.

En esos tiempos, la vida eran las horas bajo la lectura de los libros y los frutos de los días eran el placer de la lectura. Para vivir otras vidas, otros sueños, otros lugares, bastaba un libro. Otros preferían una pelota para jugar, yo siempre he preferido un libro.

Ahora, tiempo después, agradezco enormemente los tiempos en la infancia cerca de libros. Leer entonces, era descubrir el mundo. El mundo comenzaba en las historias que contaba la abuela. Aún recuerdo la sensación al escribir los primeros poemas, las primeras palabras, el primer amor, el descubrimiento de la muerte. La infancia y la juventud es nuestro primer paraíso, nuestra patria, el resto es una búsqueda del tiempo perdido.

Siempre he creído que el acceso a la información, la cultura, la comunicación y el conocimiento deben ser de acceso gratuito y universal, esto es decir, que es un derecho humano.

La historia del Quijote, por ejemplo, no sólo es la historia de Quijote y Sancho, es la historia de todos los lectores del Quijote en todos los lugares y tiempos. Ese es el verdadero valor del Arte, que exista en la mente de muchas personas, tiempos y lugares.

Ahora existe internet, pero entonces, el acceso a la información dependía de esos templos de la cultura. Ahora, se puede encontrar casi todo en todas partes, gracias a la revolución de la información.

Recuerdo que el silencio era el aroma del conocimiento sobre el papel.
Ahora, quedan unos andamios, de lo que fue el oasis del conocimiento en una pequeña villa. Sobre los escombros del conocimiento habitan la arquitectura de la verdad, la libertad y la belleza.

Conscientes de que la vida es el relato de la memoria, qué recordamos, qué soñamos, qué leemos, qué pensamos, qué hablamos, eso tal vez es lo que somos.

¿Cuántos recuerdan gratas horas de lectura en silencio? ¿Dónde habitan ahora las páginas leídas? ¿Quién escribe las páginas del libro de la vida?

Más allá del papel, supongo, quedan las bibliotecas de la memoria.

En la memoria de los lectores siguen vivas las palabras, vivir es leer el libro de la vida, escribir es vivir en la memoria de las palabras.

El libro de la naturaleza es el libro que todos los ojos pueden leer.

Si pudieras leer la historia de tu vida ¿Leerías el final?

La historia de la palabra es la historia de la humanidad.

(La biblioteca de la memoria)

VI.

Mi vocabulario

solo conoce cuatro palabras:

Tierra, Sol, Luna y estrellas.

Pero estas palabras, en el Cosmos,

nunca significan lo mismo.

La democracia ha surgido de la idea de que sí los hombres son iguales en cualquier respecto, lo son en todos.

- Aristóteles

I.

XI legislatura de España

La xi legislatura de España comenzó el 13 de enero de 2016 cuando, tras la celebración de las elecciones generales, se constituyeron las Cortes Generales y terminará el 3 de mayo de 2016, con la disolución de las mismas. Con una duración de 111 días, será la legislatura más corta de la democracia española. Le precedió la x legislatura y le sucederá la xii legislatura.

La xi legislatura se caracterizó por la desaparición del bipartidismo debido a la entrada de Ciudadanos y Podemos. El nuevo Congreso de los Diputados notablemente multipartidista no fue capaz de investir a un presidente del gobierno, lo que provocó el adelantamiento de las elecciones generales.

https://es.wikipedia.org/wiki/XI_legislatura_de_Espa%C3%B1a

Mariano Rajoy (PP), Pedro Sánchez (PSOE), Albert Rivera (Ciudadanos), y Pablo Iglesias (Podemos), líderes de los principales partidos en la xi legislatura.

II.

“Por las carreteras tienen que ir coches y de los aeropuertos tienen que salir aviones.»

Nota: 16 de marzo de 2016
Fuente: La Sexta Noticias

«Tenemos que fabricar máquinas que nos permitan seguir fabricando máquinas, porque lo que no van a hacer nunca las máquinas es fabricar máquinas a su vez»
Nota: 9 de marzo de 2016
Fuente: El País

«Ni a Hitler ni a Stalin les han nombrado personas non grata en Pontevedra»
Nota: 24 de febrero de 2016
Fuente: 20 Minutos

«Para mí, ser presidente del país es la pera»
Nota: 3 de diciembre de 2015
Fuente: 20 Minutos

“Es el vecino el que elige al alcalde y es el alcalde el que quiere que sean los vecinos el alcalde”
Nota: 2 de Diciembre de 2015

«Yo trabajo al día 12 horas 40 minutos»

Nota: 3 de diciembre de 2015
Fuente: 20 Minutos

«Exportar es positivo porque vendes lo que produces.»
Nota: 7 de octubre de 2015
Fuente: Cadena SER

«Esto no es como el agua que cae del cielo, sin que se sepa exactamente por qué.»
Nota: 30 de agosto de 2015
Fuente: Canal 24h

«Una cosa es ser solidario, y otra es serlo a cambio de nada».
Nota: 30 de junio de 2015.
Fuente: Cadena COPE

«Renuncia una figura histórica que deja una impagable deuda».

Nota: 2 de junio de 2014, en el anuncio de la abdicación del rey Juan Carlos I.
Fuente: El Confidencial

«No se puede ser un optimista absurdo, pero tampoco se puede tener un planteamiento triste o de cenizo porque está fuera de la realidad en este momento».
Nota: 6 de mayo de 2014, en una entrevista con Pepa Bueno en la cadena SER.
Fuente: El Mundo

«Este estadio de fútbol en el que se va a despedir a Mandela es el estadio donde España además se proclamó Campeón del Mundo en su día frente a Holanda de fútbol, ¿no? Con lo cual es realmente un momento muy bonito y muy emocionante»
Nota: 11 de diciembre de 2013
Fuente: El Mundo

«Está lloviendo, lloviendo mucho»

Nota: 22 de octubre de 2013
Fuente: El Huffington Post

«La segunda, ya tal…»
Nota: 28 de junio de 2013, en rueda de prensa, respuesta dada ante la pregunta "¿Le parece una noticia positiva para los ciudadanos la entrada en prisión de Luis Bárcenas?"
Fuente: El País

«Cuanto más sepáis de todo, mejor. Por saber muchísimo no os va a pasar nada malo, luego ya veremos. Si uno es ingeniero o futbolista, se le abren todas las puertas del mundo.»
Nota: 8 de junio de 2013, en un acto de partido en Peñíscola, comentando las cifras de desempleo juvenil.
Fuente: El Huffington Post

«Lo importante ahora es no perder el rumbo ni bajar la intensidad del cambio.»

Nota: 29 de abril de 2013.
Fuente: Mariano Rajoy: "Desde el principio advertí de que la recuperación no iba a ser fácil ni rápida"

«A veces la mejor decisión es no tomar ninguna decisión, que también es tomar una decisión.»
Nota: 13 de febrero de 2013.
Fuente: Libertad Digital

«Todo lo que se ha publicado es falso, salvo alguna cosa, que es lo que han publicado los medios de comunicación."
Nota: 4 de febrero de 2013, en una rueda de prensa con Angela Merkel, al ser preguntado por el Caso Bárcenas.
Fuente: Cadena SER

«Las medidas que tomamos hacen daño a la gente, pero son imprescindibles.»
Fuente: Rajoy: "Las medidas que tomamos hacen daño a la gente, pero son imprescindibles”, 20 Minutos, 19 de noviembre de 2012

«Me gustan los catalanes porque hacen cosas.»
Nota: 29 de octubre de 2012
Fuente: Youtube

«Permítanme que haga aquí en Nueva York un reconocimiento a la mayoría de españoles que no se manifiestan, que no salen en las portadas de la prensa y que no abren los telediarios. No se les ven, pero están ahí, son la mayoría de los 47 millones de personas que viven en España. Esa inmensa mayoría está trabajando, el que puede, dando lo mejor de sí para lograr ese objetivo nacional que nos compete a todos, que es salir de esta crisis”".
Nota: 27 de septiembre de 2012, después de dos manifestaciones convocadas en los alrededores del Congreso de los Diputados.
Fuente: El País

«Quien me ha impedido cumplir mi programa electoral es la realidad.»
Nota: 2 de septiembre de 2012
Fuente: ABC

«Si no puedo bajar los gastos y no puedo subir los ingresos, me puede explicar usted cómo se reduce el déficit público? Porque yo confieso que lo desconozco.»

Nota: 18 de julio de 2012
Fuente: Rajoy: 'Este Gobierno tiene que elegir entre un mal y un mal peor', El Mundo.

«No se pueden subir los impuestos en recesión.»

«No tocaré sanidad ni la educación.»

«No pienso dar ni un solo euro de dinero público a los bancos.»

«No tenemos de qué avergonzarnos. Trabajamos para los que protestan.»

Nota: 14 de julio de 2012, el día después de varias protestas masivas contra los recortes y subidas de impuestos aprobadas por su Gobierno.
Fuente: El Mundo

«Me voy (a ver el fútbol) porque la selección lo merece y porque el asunto está resuelto. Si la situación no estuviera resuelta, no iría.»
Nota: 10 de junio de 2012, en su comparecencia un día después del rescate financiero a la banca española, en la que anunció que tras la rueda de prensa viajaría a Polonia para asistir al partido de fútbol entre España e Italia de la Euro 2012.
Fuentes: El País y El Mundo.

«Yo prefiero no subir el IVA en 2013 pero también le digo que si en ese momento es bueno subir el IVA lo haré y haré cualquier cosa aunque no me guste y haya dicho que no lo voy a hacer.»
Fuente: Rajoy no descarta inyectar dinero en bancos si fuera necesario, Público.

《Si hay una agencia o alguien que dice que este finde semana vamos a pedir el rescate como dicen ellos, caben dos posibilidades, que esa agencia tenga razón y mejor información que yo, lo cual es muy posible, o que no sea así, lo cual pues alomejor también es posible o no que más da. Pero si a usted le sirve de algo lo que yo pueda decirle y si le parece lo que yo pueda decirle es más importante que esa filtración, le diré que no; pero vamos aún así puede usted pensar lo que estime oportuno y conveniente porque además alomejor acierta, ósea que...》
Nota: En respuesta a la pregunta sobre si habría un rescate.
Fuente: [5].

«En política uno no siempre consigue lo que se propone.»

Fuente: Rajoy: 'En política uno no siempre consigue lo que se propone'., Público.

«…como Dios manda.»

Nota: Es una muletilla que suele utilizar en sus intervenciones.
Fuente: La Razón

«Qué se cree usted, que todos los políticos de mi partido venimos de la pata del Cid. La democracia no la ha inventado usted, ¿vale?»

En el congreso de los diputados durante su sesión de investidura como presidente del Gobierno, en rspuesta a Joan Baldoví, diputado de Compromís, a la en alusión a una pregunta que tildaba de aristócratas a su partido.
Fuente: Libertad Digital

«Si en los seis primeros meses no me montan tres huelgas generales, no lo estaré haciendo bien.»
Fuente: Rajoy dará sorpresas en su Gobierno: muy corto, con ministros de fuera del PP. 'Si en los seis primeros meses no me montan tres huelgas generales, no lo estaré haciendo bien’, El Confidencial.

«Estoy peleando duro para estudiar inglés. Le dedico tres horas a la semana y luego voy por ahí practicando en coches y aviones.»
Fuente: Rajoy dice que 'hoy todavía no podría hablar con Obama en inglés’ pero está estudiando para hacerlo dentro de un año, EuropaPress.

«Quiero decir sí a los chiringuitos. Nos gustan los chiringuitos. Queremos los chiringuitos. Forman parte de nuestro ser, y mientras este partido exista, habrá chiringuitos en Málaga y en Pontevedra también.»
Nota: 19 de mayo de 2011, refiriéndose a la ley de costas que iba a prohibir los establecimientos en las playas.
Fuente: ABC, YouTube

«Hasta un niño sabe que donde no hay no se puede sacar. Para prometer dinero a los jubilados hay que saber primero generar dinero, y después no malgastarlo.»
Fuente: El Mundo

«Hace unos momentos me han confirmado que el señor Matas ha pedido su baja en el partido, nosotros la vamos a aceptar como es natural, le deseamos lo mejor al señor Matas y que se defienda…y en fin, si puede demuestre su inocencia. Y yo quiero reafirmar aquí una vez más que el Partido Popular será implacable en la lucha contra la corrupción.»
Nota: 29 de marzo de 2010. En referencia a Jaume Matas, ex presidente de Baleares e imputado en diversos delitos.
Fuente: El Mundo

«Da gusto hablar bien de quien se merece que hablen bien de uno, y de aquel del que uno quiere hablar bien porque se lo merece.»

Mariano Rajoy sobre Antonio Basagoiti, 26/10/2009
Fuente: Cadena SER: Rajoy manifiesta su malestar por la guerra entre Aguirre y Gallardón por Caja Madrid' .

«No se ganan amigos por la vía de la sustitución sino por la vía de la ampliación.»
Variante: "Vamos a jugar a aquello de que no se ganan amigos por vía de sustitución, sino por vía de ampliación."
Fuentes: El Mundo: Rajoy y Aguirre firman la 'paz del 2 de mayo'
Información: Rajoy zanja el enfrentamiento con Aguirre, ´si es que lo hubo´.

«Quiero que nuestros socios sean los que son: Merkel y Sarkozy. Y si alguien se quiere ir al Partido Liberal o al Partido Conservador, que se vaya.»
Nota: 20 de abril de 2008, en referencia a Esperanza Aguirre, disconforme con que Rajoy volviera a aspirar a la presidencia del partido después de haber perdido dos elecciones generales.
Fuente: El País

«Soy partidario de que todo el suelo sea urbanizable.»
Nota: 6 de marzo de 2008. Encuentro Digital con Mariano Rajoy en El Mundo

«Yo estoy con los artistas que tienen que hacer mucho arte para poder llegar a final de mes, con los artistas que pagan una hipoteca, con los artistas que se levantan a las siete de la mañana para trabajar y de dar de comer a sus hijos y con los artistas que hacen números todos los días con la pensión, pero no con los artistas que apoyan a Zapatero para que garantice el cobro de un canon digital que pagamos todos los españoles. Los tienen bien untados.»
Nota: 10 de febrero de 2008. Discurso en un acto de precampaña en Don Benito, Badajoz, en respuesta a varios intelectuales y artistas integrados en la Plataforma de Apoyo a Zapatero.
Fuente: Rajoy: 'Yo estoy con los artistas que tienen que hacer mucho arte para llegar a fin de mes', El Mundo.

«Yo de este asunto sé poco, pero mi primo, que supongo que sabrá, claro, y entonces dijo: "Oiga, he traído aquí a diez de los más importantes científicos del mundo, y ninguno me ha garantizado el tiempo que iba a hacer mañana en Sevilla". ¿Cómo alguien puede decir lo que va a pasar en el mundo dentro de 300 años? No lo sé, es decir, no lo sé; es un asunto al hay que estar muy atentos pero, en fin, tampoco lo podemos convertir en el gran problema mundial. Hay otros problemas más importantes, como los problemas del sector energético, los problemas de las emisiones y otros problemas muy importantes.»
Nota: Mariano Rajoy en el X Congreso de la Empresa Familiar (22 de octubre de 2007, Palma de Mallorca) restando importancia al cambio climático aludiendo a un primo suyo, catedrático de Física de la Universidad de Sevilla
Fuente: Corte de audio

«¡Viva el vino!»
Nota: 11 de febrero de 2007, en la presentación de María Dolores de Cospedal como candidata a la presidencia de Castilla-La Mancha.
Fuente: Libertad Digital

“Estamos hartos de Franco y de la República. Miremos al futuro.”
14 de diciembre de 2006. Fuente: 20 Minutos

«Tanto el laicismo como los fundamentalismos religiosos son enemigos de la libertad y, si logran imponerse, conducen inexorablemente al totalitarismo.»
18 de julio de 2006. Diario El País

«Uno puede apuntarse a eso, el proceso de paz. Pero creo que es una enorme irresponsabilidad apuntarse a eso. Ya no se trata sólo de la irresponsabilidad o de la ilegalidad, que a algunos no parece preocuparlos. Estamos ante un problema de eficacia. Quien negocia, pretende ceder. En estas circunstancias, pierde siempre.»
Nota: 16 de julio de 2006, durante la clausura de la tercera edición del Campus FAES.
Fuente: Web del PP y prensa general.

«Lo sorprendente es que me ha tocado defender los valores clásicos de la izquierda, lo cual es surrealista.»
El 11 de junio de 2006, preguntado por sus dos años como líder en la oposición, en El Periódico.
Fuente: Libertad Digital

«Desde 1812 ha habido nueve constituciones y España siempre ha sido una nación ¿A dónde vamos a volver? ¿A tres siglos atrás? [...] España es una nación desde siempre, es el pueblo más viejo de Europa y así se ratificó en 1978, lo que se votó además mayoritariamente en Cataluña.“
Fuente: Entrevista con Carmen Morodo y Pablo Planas, publicada en el diario La Razón el 15 de enero de 2006, pág 4.

«Estoy dispuesto a seguir dando guerra en la buena dirección.»
Nota: Al salir del hospital, después de un accidente de helicóptero el 1 de diciembre de 2005.
Fuente: El Mundo.

«Ahora algunos están en el vuelva señor González [...] Yo no... pero a la Secretaría General del Partido Socialista no me importaría.»
Nota: En los Desayunos Informativos de Europa Press, Madrid, 20 de octubre de 2005. Parafraseando el "Váyase, señor González” dirigido por José María Aznar al entonces presidente Felipe González

«No sé si esto es ser o no un patriota de hojalata, pero es evidente que para España es mucho más peligroso un bobo solemne que un patriota de hojalata.»
Refiriéndose al presidente José Luis Rodríguez Zapatero
Fuentes: El País, El Mundo

“¡Viva el vino!”
Mariano Rajoy

«Se aprende más de quien no nos da la razón.»
Nota: 17 de julio de 2005.
Fuentes: El Día Rajoy anuncia una nueva estrategia del Partido Popular para hacer oposición EiTB24

«El Gobierno del PSOE se ha propuesto traicionar a los muertos.»
Debate sobre el Estado de la Nación. 11 de mayo de 2005.

«A la Cumbre Hispanoamericana no ha asistido ni el tato.»
23 de noviembre de 2004, en el congreso que lo eligió como presidente del PP, sobre la cumbre hispanoamericana de 2004 en Costa Rica, la primera con José Luis Rodríguez Zapatero como presidente del Gobierno de España.
Fuente: El País

«Tú y tu maldita guerra.»
A José María Aznar, después de que el PP perdiera las elecciones generales. 14 de marzo de 2004.
Fuente: El País

«Se piensa que el fuel está aún enfriándose, salen unos pequeños hilitos, los que se han visto, hay en concreto cuatro regueros que se han solidificado con aspectos de plastilina en estiramiento vertical. Debe salir de alguna de las grietas.»
Nota: 5 de diciembre de 2002, sobre el hundimiento del petrolero Prestige.
Fuente: Prensa española, como Diario de León

«La instalación de crucifijos en las aulas y la proyección de vídeos antiabortistas en las clases de Religión se adecuan a la Constitución Española y a la LOGSE.»
25-03-1999.

«La igualdad biológica no es pues posible. Pero tampoco lo es la igualdad social: no es posible la igualdad del poder político [...] ¿Por qué, mediante la imposición progresiva, se hace pagar a unos hasta un porcentaje diez veces superior al de otros por la misma cantidad de ingresos? Para penalizar la superior capacidad, o sea, para satisfacer la envidia igualitaria.»
Entrevista en La Voz de Galicia en 1984.
Fuente: Cadena SER

«Ya en épocas remotas se afirmaba como verdad indiscutible que la estirpe determina al hombre, tanto en lo físico como en lo psíquico. [...] era un hecho objetivo que los hijos de buena estirpe superaban a los demás... El hombre después, en cierta manera nace predestinado para lo que habrá de ser. La desigualdad natural de hombre viene descrita en el código genético. [...] (Los) 'modelos progresistas', constituyen un claro atentado al progreso porque contrarían y suprimen el natural instinto del hombre a desigualarse, que es lo que ha enriquecido al mundo y eleveado el nivel de vida de los pueblos"
Intervención en el pleno del Parlamento de Galicia en 1983.
Fuente: Cadena SER

«Cada mañana para desayunar me como un kiwi.»

«España es un gran país que hace cosas importantes y tiene españoles.»
Durante un mitin electoral en Burgos en la campaña de municipales y autonómicas del 2015.

«Esto no es como el agua que cae del cielo sin que se sepa exactamente por qué, hay razones, españa tiene crecimiento económico.»
Durante un mitin electoral en Soutomaior en agosto del 2015.

Mariano Rajoy Brey (n. Santiago de Compostela; 27 de marzo de 1955) es un político español líder del Partido Popular y presidente del Gobierno desde el año 2011 hasta la fecha.

III.

"Yo soy un político limpio". El 24 de febrero de 2015, Pedro Sánchez se expresó asó en el Congreso de los Diputados, en el Debate sobre el Estado de la Nación. "Lecciones de usted sobre corrupción, ninguna", le dijo a Rajoy.

"Quiero cambiar el PSOE para cambiar España". Estas palabras se fechan el 13 de julio de 2014, en la sede del PSOE, durante la primera intervención tras ganar las primarias para ser secretario general. " Quiero proteger al más débil, unir a España, tener una voz clara y nítida en Europa", dijo.

"Somos la izquierda que atrae al centro", dijo el Secretario General del PSOE en la sede del partido en su discurso ante el Comité Federal. "Nosotros estamos donde siempre estuvimos y donde siempre estaremos", añadió.

“Tenemos los valores y las ganas de liderar el cambio seguro”. Estas palabras las pronunció Pedro Sánchez el 21 de marzo de 2015 en Puebla de Sanabria (Zamora), en una conferencia sobre Pequeños Municipios. “No partimos de cero, tenemos los equipos, los proyectos, las ideas, los valores y sobre todo las ganas de liderar el cambio seguro”.

“El último error del PSOE fue indultar al banquero Alfredo Sáenz». El 7 de julio de 2014, en el debate entre los tres candidatos a secretario general, Sánchaz hizo autocrítica. “También fue un error el nombramiento de Miguel Ángel Fernández Ordóñez como gobernador del Banco de España”.

“Lo mejor que le ha pasado a España siempre ha venido de la mano de gobiernos socialistas», afirmó el 15 de febrero de 2015 en un acto en Baracaldo (Vizcaya). "Hasta el final del terrorismo etarra se ha escrito con el puño y las siglas del Partido Socialista”.

“No vamos a modificar la Constitución bajo la amenaza de los secesionistas; pero tampoco vamos a renunciar a mejorarla porque nos amenazan los secesionistas», afirmó el líder socialista en el Polideportivo Magariños de Madrid, el 18 de octubre pasado, en la presentación de los candidatos para las elecciones generales.

"España es una gran nación, una nación indivisible, una nación diversa y plural”, dijo el 27 de septiembre de 2015 durante su iIntervención en la sede del PSOE tras conocer el resultado de las elecciones catalanas. “Nosotros consideramos que España sin Cataluña dejaba de ser España, como también una Cataluña secesionada de España dejaba de ser Cataluña tal y como ahora mismo es entendida por la mayoría de catalanes”.

“Es posible una recuperación diferente, una recuperación justa desde el socialismo”, afirmó en febrero de 2015 en el Palacio de Congresos de Valencia, en la Conferencia Autonómica del PSOE.

“No voy a subir ni un céntimo de euro los impuestos a la clase media y trabajadora”, afirmó el 29 de marzo de 2015 en Zaragoza, en la Conferencia Autonómica del PSOE de Aragón. “No voy a subir ni un céntimo de euro los impuestos a la clase media y trabajadora y sí a quienes ahora no pagan”.

Pedro Sánchez Pérez-Castejón (Madrid, 29 de febrero de 1972), más conocido como Pedro Sánchez, es un economista y político español, miembro y secretario general del PSOE, diputado por Madrid en las Cortes Generales. En 2015 fue proclamado candidato a la presidencia del Gobierno por su partido.

IV.

«Los comunistas tienen la obligación de ganar. Un comunista que pierde es un mal comunista. Y Lenin no dijo en 1917 “comunismo”, dijo “paz” y eso le sirvió para agregar una cosa enorme en un contexto muy preciso. No es un problema de qué color sean las banderas, no es un problema de diagnóstico: es un problema de agregar fuerzas, de qué discurso eres capaz de construir en un momento determinado te dice “yo tengo la fuerza de las mayorías sociales”. Por decirlo si quieres con una metáfora, la izquierda tiene que aprender a vestir el traje de la victoria. Es verdad que para follar hay que desnudarse pero para ligar hay que vestirse. Y vestirse implica construir discursos.»
[La TuerKa https://www.youtube.com/watch?v=yRez-9pNdAA]

«La guillotina es el acontecimiento fundador de la democracia».

«Zapatero se ha convertido en un referente progresista mundial».
Tesis doctoral de Pablo Iglesias "Multitud y acción colectiva postnacional: un estudio comparado de los desobedientes: de Italia a Madrid (2000-2005)" p. 506 http://es.scribd.com/doc/210407242/T30518

«La Revolución cubana marcó muchas cosas en el contexto de la Guerra fría. Marcó por ejemplo el inicio o la recuperación de la lucha armada como estrategia política de acceso al poder, que después terminó fracasando en el continente.»
Entrevista en Cubainformacion.tv

«La experiencia más interesante en los últimos 15 años es la de los gobiernos de izquierdas o gobiernos patriotas latinoamericanos que, sin cuestionar ciertas reglas de la economía de mercado, aunque planteando un horizonte socialista, han demostrado que puede haber una gestión postneoliberal de la crisis.»
Entrevista en Cubainformacion.tv

«Proponemos la elevación del tipo de vida del obrero, hasta procurarle no sólo el pan, sino el hogar limpio, el solaz justo y los lugares de esparcimiento que necesita una vida humana»
Entrevista en Cubainformacion.tv

«Una izquierda que sea capaz de plantearse como alternativa de gobierno con propuestas concretas y específicas, y ahí el punto de referencia puede ser América Latina».
Entrevista en Cubainformacion.tv

«Creo que es clave que la gente entienda que la comunicación es un derecho, y que si la comunicación es un derecho, no es susceptible de ser mercantilizado, de ser privatizado. El mayor ataque contra la libertad de expresión es que haya medios de comunicación que sean propiedad privada.»
Entrevista en Cubainformacion.tv

“Nos suponen reaccionarios porque tienen la vaga esperanza de que mientras ellos murmuran en los casinos y echan de menos privilegios que en parte se les han venido abajo, nosotros vamos a ser los guardias de asalto de la reacción y vamos a sacarles las castañas del fuego y vamos a esforzarnos en poner sobre sus sillones a quienes cómodamente nos contemplan”.

Entrevista en la televisión venezolana

«Todos somos víctimas del consumismo capitalista. Además el mundo sería todavía peor sin tabaco.»
Respuesta ante la pregunta de si es compatible ser “antiglobalización” y a la vez fumar tabaco comercial. Entrevista digital de “El Mundo” (23/07/2001)

«Para que siga siendo una referencia de emancipación, una referencia para toda América Latina y para la izquierda mundial, seguramente hay cosas que deberán cambiar. Esto no lo planteo como una crítica eurocéntrica –porque es fácil decirle a los cubanos, desde Europa: “Uds. deben cambiar para gustarnos más a nosotros”–, sino desde el apoyo y la preocupación que la izquierda tiene por que los países como Cuba, que han sido una referencia para todos nosotros, sigan siéndolo en el futuro.»
Respuesta ante la pregunta “Volviendo al programa sobre el futuro de la Revolución cubana, tu lo presentabas así: “la Revolución cubana hoy necesita reinventarse”. ¿Qué querías decir?” Entrevista en Cubainformacion.tv

«Se echa de menos al comandante. Venezuela es un modelo para Europa.»
Entrevista en la televisión venezolana

«Todos somos víctimas del consumismo capitalista. Además el mundo sería todavía peor sin tabaco.»
Respuesta ante la pregunta de si es compatible ser “antiglobalización” y a la vez fumar tabaco comercial. Entrevista digital de “El Mundo” (23/07/2001)

«La crisis terminará cuando el miedo cambie de bando.»
Dicho en un cara a cara con Percival Manglano en laSexta Noche[3] (laSexta) el día 1 de junio de 2013.

«Lo de izquierdas que eres se mide por la distancia que dejas con la policía.»
Dicho durante su ponencia en la conferencia ¿Cómo unir la izquierda con un programa de ruptura con la Troika? I[4] de las jornadas IV Universidad de Verano de Izquierda Anticapitalista el día 23 de agosto de 2013.

«Me sorprende la derecha española que el domingo va a misa después de haber ido de putas el sábado.»

Dicho en la tertulia El gato al agua[5] de Intereconomía TV el día 26 de septiembre de 2013.

«Gallardón es un marxista, pero en el sentido de Groucho Marx: “Estos son mis principios. Si no le gustan, tengo otros”.»
Dicho en la tertulia laSexta Noche[6] de laSexta el día 25 de enero de 2014.

«Yo no puedo decir España, yo no puedo utilizar la bandera roja y gualda.»
Dicho en una conferencia de la Universidad de La Coruña[7] el día 19 de septiembre de 2013.

Pablo Iglesias Turrión (Madrid, España, 17 de octubre de 1978) es profesor de Ciencia política, presentador de televisión, asesor de comunicación política y portavoz de la iniciativa política Podemos. Es conocido por su defensa pública de los valores de la izquierda política.

V.

“Bueno, ya estamos definidos. En nuestros estatutos ya marca que somos un partido liberal progresista, socialdemócrata donde ocupamos un espacio de centroizquierda y eso está definido ya y lo decimos y lo digo aquí porque el partido se ubica estratégicamente en ese espacio, ya que nuestra ideología es justo ésa.”
Entrevista a Albert Rivera, julio de 2008

“El aborto no es un derecho, sino un fracaso de la sociedad”

“Representamos la tercera vía, el partido que está entre España a garrotazos.”

“Queremos recuperar los comportamientos leales y queremos imaginar una España que en lugar de tener que pactar Zapatero con ERC, tanto el PSOE como el PP puedan pactar con nosotros para poder marcar un ritmo de Estado en lugar de tener que estar condicionados por los partidos nacionalistas.”

“Ocupamos parte de ese centro político. Venimos a ayudar en la política. Nuestros votantes son gente de todas las clases sociales. Somos críticos y deseamos regenerar la vida política española”.
Entrevista en Diario de la noche

“Hay un nuevo partido en el Parlamento Europeo que se llama Identidad, Tradición y Soberanía, que dicen que es de extrema derecha. Y éstas palabras usted las usa mucho en sus discursos.”

“El 51% de la población continúa siendo castellanohablante y, en cambio, el 91% de las clases se dan en catalán.”

“No abra pseudoembajadas. Métase en la cabeza que Cataluña es una comunidad autónoma.”
, Dirigiéndose a Josep-Lluís Carod-Rovira, en el parlamento de Cataluña

“¿Es una provocación hablar castellano en la calle, en Barcelona? ¿Por qué, entonces lo sería hacerlo en el Parlament, que representa al pueblo?”

“Me siento desnudo políticamente sin ningún tipo de máscara. Es como vamos a ir al Parlament.”

“Nosotros no creemos en una Cataluña libre, sino en una Cataluña dentro de España.”
22 de noviembre de 2006, tras su primera sesión como parlamentario.
Fuente: Libertad Digital

“Soy muy del Barça, pero no me gusta mezclar el deporte con la política. Y si uno quiere ser devoto o no de la Virgen de Montserrat o de la del Rocio es libre de hacerlo. Pero eso no tiene que formar parte de la vida pública”

“Queremos dejar a Cataluña en pelotas desde el punto de vista laico, de neutralidad; que los poderes públicos no tengan trampa ni cartón; que quepan todos: los que son nacionalistas, los que no lo son, los religiosos y los que no son religiosos.”

“El PSOE y sus aliados apelan a un ficticio derecho de adopción, a través del cual las parejas homosexuales podrían adoptar en las mismas condiciones que los matrimonios; pero ese derecho no es tal.”

“Lucharé por una Cataluña en la que puedas sentirte español y no te llamen facha.”

“La Generalitat es hoy monolingüe, porque el castellano ha quedado como lengua residual. El ciudadano debe tener derecho a ser respondido en castellano, aunque haya que hacer las modificaciones legales necesarias. La ciudadanía no se siente ni cómoda ni representada con esta política lingüística dirigida por Carod-Rovira”.

“Queremos ser un partido conciliador entre españoles, que cree en el Estado liberal, el concepto de ciudadanía y la igualdad, libertad y solidaridad entre todos los ciudadanos”.
Rueda de prensa en Madrid

“Catalunya és una comunitat autònoma d'Espanya, no una nació sense Estat”.
Traducción: “Cataluña es una comunidad autónoma de España, no una nación sin Estado”.
17 de novembre del 2006, entrevistado en el Parlamento de Cataluña.

“El problema de España no es que un nacionalista pida el oro y el moro, sino que se lo den”
Traducción: “Todo lo que sea dejar fuera los partidos nacionalistas de los pactos de Estado nos parece bien”.

“No podemos estar pendientes de enfrentamientos absurdos entre la clase política, los ciudadanos quieren oír hablar de hipotecas, de autovías, de vivienda.”

“Se dan cosas tan curiosas como que un partido de izquierdas (ERC) pida ciertas condiciones de catalanidad a los inmigrantes si quieren acceder al voto. En

cualquier ámbito, esto sería considerado de derechas. En Cataluña habitualmente la izquierda, en lugar de hacer políticas sociales o de progreso, se dedica a otras cuestiones. Y francamente: no entiendo como el nacionalismo puede ser de izquierdas.”
Diari de Girona, 5 de septiembre de 2006.

“Nuestra crítica al nacionalismo se basa en que no se ocupa de los temas sociales. Nuestros valores básicos son la libertad y la igualdad de las personas por encima de lenguas y banderas, y el rechazo a cualquier carácter identitario.”

“Saber catalán debe ser un mérito, no una barrera”

“Cuando uno tiene deudas es menos libre que cuando es libre y tiene deudas”.[2]

“Los bancos han de prestar dinero a los ciudadanos y los ciudadanos no han de rescatar a los bancos”.

Albert Rivera (Barcelona, 15 de noviembre de 1979). Presidente de la formación política española Ciudadanos - Partido de la Ciudadanía desde julio de 2006 y diputado en el Parlamento de Cataluña.

VI.

Un hombre, un voto.
Un voto, un euro.
Un euro, una economía.
Una economía, una sociedad.
Una sociedad, una democracia.
Una democracia, un pueblo soberano.
Un pueblo soberano, un gobierno para el pueblo.
Un gobierno soberano, una democracia.
Una sociedad democrática, un sistema económico.
Un sistema económico, una moneda.
Una moneda, un banco.
Un banco, una deuda.
Una deuda, un euro.
Un euro, un hombre.
Un hombre, un voto.
Un voto, una democracia.
Una democracia, la libertad de los hombres.
(Democracia, una utopía razonable)
La revolución silenciosa en el siglo XXI
Poema escrito en un sueño real

A fin de cuentas el trabajo es todavía el mejor medio de pasar nuestra vida.

- Gustave Flaubert

I.

El Día Internacional de los Trabajadores o Primero de Mayo es la fiesta por antonomasia del movimiento obrero mundial. Es una jornada que se ha utilizado habitualmente para realizar diferentes reivindicaciones sociales y laborales a favor de las clases trabajadoras por parte, fundamentalmente, de los movimientos socialistas, anarquistas y comunistas, entre otros.

Desde su establecimiento en la mayoría de países (aunque la consideración de día festivo fue en muchos casos tardía) por acuerdo del Congreso Obrero Socialista de la Segunda Internacional, celebrado en París en 1889, es una jornada de lucha reivindicativa y de homenaje a los Mártires de Chicago. Estos sindicalistas anarquistas fueron ejecutados en Estados Unidos por su participación en las jornadas de lucha por la consecución de la jornada laboral de ocho horas, que tuvieron su origen en la huelga iniciada el 1 de mayo de 1886 y su punto álgido tres días más tarde, el 4 de mayo, en la Revuelta de Haymarket. A partir de entonces se convirtió en una jornada reivindicativa de los derechos de los trabajadores en sentido general celebrada en mayor o menor medida en todo el mundo.

En Estados Unidos, Canadá y otros países no se celebra esta conmemoración. En su lugar se celebra el Labor Day el primer lunes de septiembre en un desfile realizado en Nueva York y organizado por la Noble Orden de los Caballeros del Trabajo (Knights of Labor, en inglés). El presidente estadounidense Grover Cleveland, auspició la celebración en septiembre por temor a que la fecha de mayo reforzase el movimiento socialista en los Estados Unidos desde 1882. Canadá se unió a conmemorar el primer lunes de septiembre en vez del primero de mayo a partir de 1894.

II.

El trabajo es lo más divertido, podríamos pasarnos horas observándolo.

Mi número. Mi situación, en el abismo de la existencia. Mi esperanza, la vida. El corazón de la vida late como martillos de metal en el oficio de vivir.

En mi lugar nunca encontrarás nadie. No es tarde, aunque nadie es como yo. Muchos podrían ser como tú. Entonces la diferencia, es la experiencia. He oído decir que hoy no es mañana, pero ayer fue igual a hoy y en futuro todo cambiará para que todo permanezca igual. Hoy es el día de mañana que vivirás ayer.

Lo que con mucho trabajo se logra, más se ama.

III.

Es un mundo maravilloso,
Al fin y cabo tenemos que vivir
Antes de dormir en un sueño eterno.

Abrí mis ojos
Lentamente desperté aquí,
Lejos de todo
En un mundo nuevo.

Yo no era quien solía ser
Tan solo era un sueño de otro
Que ocurre en la niebla de la mente.

Descubrí que soñaba la vida.
Entonces, a eso que llamamos vida
Es un sueño y a eso que llamamos mundo
Es otro mundo dentro de este mundo.

Lo que fuimos, somos y lo que somos, seremos.

IV.

Amar la vida a través del trabajo, es descubrir el más recóndito secreto de la vida.

No me gusta el trabajo, a nadie le gusta; pero me gusta que, en el trabajo, tenga la oportunidad de descubrir lo que me gusta.

No, no es el trabajo lo que envilece, sino la ociosidad.

El genio comienza los grandes poemas, pero solo el trabajo las acaba.

Más confío en el trabajo que la suerte.

El trabajo es vida.

(Algunos aforismos sobre el oficio de vivir)

V.

Todos mís días, en el oficio de vivir.
He trabajado por vivir lo necesario para trabajar.

He trabajado en la noche oscura.
He observado la luna y sus telarañas.
He permanecido siglos quieto frente al mar, sin ningún amigo cerca.

Todos mís días, en el arte de vivir.
He amado la vida como un extraño en el paraíso.
He amado personas y lugares como un ángel caído.
En la lucidez de un sueño en un mundo infinito.
He buscado la belleza de las pequeñas cosas.

Ahora, veo claramente lo que buscaba,
Todos mis días, lo que buscaba,
Llevaba en mi corazón la luz y la sombra,
La Luna y las estrellas
El sol y la mañana.
El

cuerpo y el alma.

VI.

La Constitución española de 1978.

Título I. De los derechos y deberes fundamentales

Capítulo segundo. Derechos y libertades

Sección 2.ª De los derechos y deberes de los ciudadanos

Artículo 35

Todos los españoles tienen el deber de trabajar y el derecho al trabajo, a la libre elección de profesión u oficio, a la promoción a través del trabajo y a una remuneración suficiente para satisfacer sus necesidades y las de su familia, sin que en ningún caso pueda hacerse discriminación por razón de sexo.

La ley regulará un estatuto de los trabajadores.

http://www.congreso.es/consti/constitucion/indice/titulos/articulos.jsp?ini=35&tipo=2

Pensar es el trabajo más difícil que existe. Quizá sea ésta la razón por la que haya tan pocas personas que lo practiquen.

-

- Henry Ford

I.

- Nunca el hombre tuvo tanto como hoy, nunca, nunca tanto conocimiento. [...] Estás con la mayoría o estás con la minoría, no hay término medio. [...] Hay una cosa más importante que la justicia. A algunos de nosotros nos quisieron formar en un mundo que era un valle de lágrimas, para ir a un paraíso. No te la llevo. El paraíso es éste, o la condena es éste. Y es esta vida la que hay que pelear, para que la gente viva mejor. Y no tiene término medio. [...] Lo que tiene sentido es pensar, porque hay mucha gente joven. Si sos joven tienes que saber esto: la vida se te escapa y se te va minuto a minuto, y no puedes ir al supermercado y comprar vida. Entonces, lucha por vivirla, por darle contenido a la vida. La diferencia de la vida humana a las otras formas de vida es que tú le puedes dar, hasta cierto punto, una orientación a tu vida. Tú puedes, en términos relativos, ser autor del camino de tu propia vida. No eres como un vegetal que vive porque naciste. Después de haber nacido puedes darle un contenido o no. [...] Pero si tuviste un sueño, y peleaste por una esperanza, e intentaste transmitirle a los quedan, tal vez, quede un pequeño aliento rodando en las colinas, en los mares, un pálido recuerdo que vale más que un monumento, que un libro, que un himno, que una poesía... La esperanza

humana que se va realizando en las nuevas generaciones. Compañeros… Nada vale más que la vida. Luchen por la felicidad. Y la felicidad es darle contenido a la vida, y rumbo a la vida. Y no dejar que te la roben. Para eso no hay receta, está acá, en la conciencia… si usás la maravillosa oportunidad de haber nacido, casi milagrosa. Por lo demás, un segundo consejo a los jóvenes: lo imposible cuesta un poco más, y derrotados son solo aquellos que bajan los brazos y se entregan. La vida te puede dar mil tropezones en todos los órdenes, el amor, en el trabajo, en la aventura de lo que estás pensando, en los sueños que pensás concretar; pero una y mil veces estás hecho con fuerza para volverte a levantar y volver a empezar, porque lo importante es el camino. No hay una meta, no hay un arco de triunfo, no hay un paraíso que nos recibe, no hay odaliscas que te van a recibir porque morirse en la guerra, no, la quedaste y punto. No, lo que hay es otra cosa, es la hermosura de vivir al tope, de querer la vida en cualquier circunstancia, de luchar por ella e intentar transmitirla. Porque la vida no es solo recibir, es antes que nada, dar algo de lo que tenemos, por jodido que estés, siempre tenés algo para darle a los demás.

José Mujica

- |Discurso durante el recibimiento del Orden Nacional al Mérito en grado de Gran Collar en Guayaquil, Ecuador. (4 de diciembre de 2014)

II.

Hay sueños que están en el aire, en cada latir de la vida en cada momento. La tarea del soñador es despertar de la cruda realidad, en otro mundo, en otro tiempo, en otra manera de ver las cosas.

Tal vez eso sería una salida del horror de la vida cotidiana. O tal vez sería mejor avanzar un paso más allá en el camino de la naturaleza, en la pura poesía de la realidad.

El verdadero paraíso está en este mundo, en la verdad de la realidad.

La naturaleza es la verdadera realidad.

Libera tu mente, abre tus ojos y mira el mundo que te rodea, ¿No es hermoso?

Con una sonrisa al día, tal vez con eso me salvaría.

III.

El mundo digital amanece con miles de millones de ojos frente a la telerrealidad. Poco a poco mientras las costuras de los sueños se van abriendo, millones de mensajes van inundando las comunicaciones mundiales.

Nunca hubo una época tan saturada de información, tan amplia de conocimiento de qué ocurre aquí y ahora en el mundo. Nunca, las bibliotecas de la memoria, la historia del mundo estuvo tan accesible para mayor parte del mundo.

El acceso a internet, las redes de comunicación, cultura e información debe ser en un futuro la piedra angular del derecho a la libertad de expresión y comunicación. Con esto es decir: un ser humano, una red de información y comunicación.

La libertad es nuestro primer derecho como seres humanos. La democracia es nuestro mejor orden mundial. El amor es nuestra más profunda forma de amar la vida. La humanidad debe preservar los ecosistemas. La madre naturaleza es todo lo que existe y existirá.

La tecnología digital es la agricultura de la información en esta era digital.

Internet no ha nacido para un solo rincón, su patria es el mundo, su familia la humanidad.

(La aldea digital)

IV.

“Toda la naturaleza es como un arte desconocido del hombre.”

Alexander Pope

***

“Si sirves a la Naturaleza, ella te servirá a ti.”

Confucio

***

Las amenazas a la naturaleza provocadas por el hombre son, entre otras, la contaminación, la deforestación, y desastres tales como las mareas negras. La humanidad ha intervenido en la extinción de algunas plantas y animales.

***

“No nos preguntamos qué propósito útil hay en el canto de los pájaros, cantar es su deseo desde que fueron creados para cantar. Del mismo modo no debemos preguntarnos por qué la mente humana se preocupa por penetrar los secretos de los cielos... La diversidad de los fenómenos de la Naturaleza es tan grande y los tesoros que encierran los cielos tan ricos, precisamente para que la mente del hombre nunca se encuentre carente de su alimento básico.”

Johannes Kepler

***

La madre naturaleza es todo lo que existe y existirá.

John Elba

V.

“La Realidad es aquello que, incluso aunque dejes de creer en ello, sigue existiendo y no desaparece.”

***

“…Ahora comprendo que es la psicosis: una alienación total de la percepción respecto de los objetos del mundo exterior, sobre todo de los objetos que importan: la gente afectuosa ¿Y qué ocupa su lugar? Una espantosa preocupación por… el inacabable ascenso y descenso de la marea del propio ser. Por los cambios que surgen de dentro y sólo afectan al mundo interior. Es una escisión tal de los dos mundos que ninguno registra los movimientos del otro. Ambos siguen existiendo, pero cada cual por su cuenta. Es la detención del tiempo. El fin de la experiencia, de cualquier cosa nueva. Una vez que una persona se ha vuelto psicótica, ya nunca le ocurrirá nada”.

***

“La herramienta básica para la manipulación de la realidad es la manipulación de las palabras. Si puedes controlar el significado de las palabras, puedes controlar a la gente que debe usar las palabras.”

***

“Todo es verdad. Todo lo que las personas han pensado alguna vez”

Philip K. Dick

VI.

“Es irracional el hecho de que el mundo racional destruya a los individuos y a sus necesidades y capacidades; que la paz se mantenga mediante la amenaza de constante de guerra y que, a pesar de la existencia de medios suficientes, sigan existiendo personas pobres, reprimidas, explotadas e incapaces de realizarse”

Herbert Marcuse

Democracia real ¡YA! No somos mercancía en manos de políticos y banqueros.

- **Movimiento 15-M**

***

Palabras de "indignados".

A principios de junio pasado, el autor de estas líneas estuvo varios días deambulando por las casetas de la acampada del Movimiento 15 de Mayo en la Puerta del Sol de Madrid –hoy desmantelada– recopilando en muros y fachadas, pegatinas y pancartas, los aforismos, lemas y axiomas de los "indignados". No las frases pronunciadas en discursos y asambleas (que se pueden consultar en "spanishrevolutionsol" en YouTube), sino sólo las que se escribieron en paredes y todo tipo de soportes.

Esos muros que tomaron la palabra, ¿qué nos dicen? Esencialmente, nos comunican siete mensajes capitales:

1) que el Movimiento 15-M marca el inicio de un tiempo nuevo tanto político como cívico;
2) que la democracia representativa ya no funciona;
3) que la corrupción gangrena la vida pública;
4) que los mercados, los financieros y los banqueros (sin haber sido elegidos) son los que en realidad mandan;

5) que la gente está harta del paro y del trabajo precario;
6) que los ciudadanos deben apostar por la no-violencia y la solidaridad;
7) pero también por la lucha, la resistencia y la ofensiva.
En total, estas más de doscientas sentencias indignadas constituyen, en cierto modo, los fragmentos de un nuevo discurso revolucionario.

Julio de 2011, pag 4 Le Monde diplomatique en español.

http://www.monde-diplomatique.es/?url=articulo/0000856412872168186811102294251000/?articulo=0cdc0ab8-faf7-4284-8a99-b7af57ab9ed5

***

I.

El **Movimiento 15-M**, también llamado **movimiento de los indignados**, fue un movimiento ciudadano formado a raíz de la manifestación del 15 de mayo de 2011, convocada por diversos colectivos, donde después de que cuarenta personas decidieran acampar en la Puerta del Sol esa noche de forma espontánea,[2] se produjeron una serie de protestas pacíficas en España, con la intención de promover una democracia más participativa alejada del bipartidismo PSOE-PP (binomio denominado *PPSOE*)[3] y del dominio de bancos y corporaciones, así como una «auténtica división de poderes» y otras medidas con la intención de mejorar el sistema democrático.

Ha aglutinado a diversos colectivos ciudadanos con distintos lemas, como el de la manifestación del 15 de mayo: «No somos marionetas en manos de políticos y banqueros»[4] o «Democracia real ¡YA! No somos mercancía en manos de políticos y

banqueros».[5] A partir de la movilización mundial del 15 de octubre de 2011, los activistas que formaban parte de las acampadas y asambleas, empezaron a crear colectivos temáticos. Asimismo, empezaron a formarse nuevos partidos políticos, como el Partido X en enero de 2013, o Podemos en 2014,[6] que se presentaron a las elecciones europeas de 2014, obteniendo cinco eurodiputados el cuarto grupo más votado. El Movimiento 15-M ha tenido influencia en movimientos sociales posteriores como el Movimiento Occupy, YoSoy132[7] o Nuit debout.

II.

Cerramos los ojos para poder ver

España, tres euros veinte y siete centímos

tres horas cincuenta y cinco minutos,

noche de sábado diez de junio, 2012, en el norte, Asturias.

Rescate a España, portada de los diarios, en la mañana.

Todos estamos obsesionados con la crisis financiera

no sabemos de que manera se vivirá mañana

una juventud sin futuro, una vejez sin nuevo día.

Una enfermedad sin cura, la crisis

Casi todos los jóvenes han perdido la esperanza

aquí en el norte, se enciende el fuego de la revolución
único antídoto aparente contra la enfermedad de los mercados.
Estoy obsesionado con la información
esa información infinita que es poder.
En esta era en que cierran las Bolsas
de Europa, abre Nueva York,
cierra Nueva York, abre Tokio
y así sin fin.
Son los mercados financieros el gobierno global.
In God We Trust,
Dinero, poderoso caballero
que mueve los hilos escondidos
de todo el mundo,
creed en Dios o en el César.
España, ponle nombre a tus ideas
con dignidad, confía en un nuevo día, en un nuevo sol.
Desde la ventana de mis ojos
Aquí es donde descansa mi corazón,
soy como la lluvia y tú eres la única verdad.

No pierdas la conciencia, la sensatez

desde Altamira a Pablo Picasso

hay aquí han nacido grandes seres humanos

nosotros, el pueblo somos la solución.

Ahora, me pregunto, donde están esos cientos de miles millones de euros

para pagar la codicia en los espacios de poder de unos pocos hombres de negocios.

Dinero que no existe, esa es la deuda del abismo.

Creer en Europa, o en esos hombres como máquinas

que mueven los hilos del poder, de países enteros,

de una inmensidad de personas sin voz, sin nada.

Estoy solo ahora, pero no escribo en vano, tal vez

sea un hombre solo y olvidado pero como tú estoy dotado de memoria.

Quien controla el presente, controla el futuro,

quien controla el futuro, controla el pasado.

Me pregunto si el propio Dios perdonará vuestros hechos,

cuando os llegue la noche oscura a buscar vuestra alma, al fin sin duda.

Si quizás ese tiempo que vendrá será mejor para este lugar en el mundo,

o es que quizá en este mundo, esta naturaleza será destruida por la codicia humana.

Si nadie aquí nos nos quiere, ¿Qué haremos?

Como tantos otros, en tantos momentos, escapar en silencio al exilio.

Ni siquiera sabemos dónde, pero el futuro no existe aquí.

Por eso es necesario construir un nuevo tiempo, debemos

permanecer en esta hermosa tierra de nuestros ancestros.

Vivir, sobrevivir, al fin de todo, confiar en una nueva mañana.

Izquierda y derecha unidas jamás serán vencidas

Todos absolutamente todos debemos estar unidos en estos tiempos.

La vida es una maravilla en este universo infinito inánime,

nosotros, seres humanos podemos vivir en este hermoso mundo

en libertad y armonía con todos los seres vivos y el cosmos.

Aún después de todo, lo bueno y lo malo, estamos vivos.

Amamos vivir la vida, y vivimos para amar la vida.

Cerramos los ojos para poder ver.

William Soft james (Poemas desde el abismo)

III.

Estamos en el fondo de una crisis que es una gran mentira, una estafa de proporciones económicas astronómicas.

Podemos soñar en un hermoso mundo nuevo donde la riqueza sea la vida, la libertad y el respeto a la naturaleza.

Hay un mundo para cada uno de los soñadores del mundo. Lo cierto es es la utopía es imposible, pero cierta.

Debemos soñar la realidad de la dignidad, la belleza de la vida, y despertar de la gran mentira de la cleptocracia, plutocracia y oligarquía que gobierna a un mundo esclavo mediante la tiranía del capitalismo que devora los recursos del planeta. La gran mentira de la crisis financiera solo es la verdad del uno por ciento de la población mundial.

No es tarde, pero debemos avanzar en nuestro camino hacia la huida del laberinto de la crisis económica.

El destino estará escrito en cada huella del camino de la dignidad hacia una democracia real.

El mundo está lleno de soñadores, hoy, mañana y cada día debemos soñar en un hermoso mundo nuevo, donde las campanas de la libertad, suenen en cada corazón del mundo, donde los derechos humanos esenciales se respeten en cada lugar de este hermoso planeta, donde la paz sea la justicia de la humanidad.

Donde la humanidad viva en un paraíso, en este planeta que habitamos.

Hoy podemos soñar. El futuro no está escrito, ayer no es mañana. El futuro es ahora.

***

“Las revoluciones se producen en los callejones sin salida.”

Bertolt Brecht

La revolución es la semilla de un mundo nuevo

Construido sobre las ruinas de la crisis financiera.

Se marchita el sistema, florece la lucha por la libertad en las calles.

Hay una gran revolución que agita las viejas flores del sistema.

Encontraremos el camino hacia una democracia verdadera.

La crisis de estos tiempos se debe a la codicia sin fin del sistema.

Imputar la revolución a los hombres es imputar la marea a las olas.

No tengo noticia alguna, de los límites del poder,

Tal vez el dinero sea el ojo del sistema.

¿Cuánto tiempo debe durar esta agonía de los hombres?

No ha cesado la tristeza, nada ha terminado, nadie somos.

Mientras la esperanza busca la necesidad en las calles

Cuando se cierran los párpados del sol.

El río de la vida debe renacer en un nuevo horizonte.

Llegarán nuevos tiempos, para conquistar otra flor en primavera.

En las grandes calles del paraíso, recogeremos los frutos del silencio,

conscientes de que el amor es el viento de la revolución.

http://estrellaerrante.tumblr.com/

IV.

Estrella Errante

“Si el dinero va delante, todos los caminos se abren.”

William Shakespeare

“SOLEDAD”

Hay un solo € en el mundo

que vuela con miles de millones de alas, reflejado

En un salón de espejos que colecciona billetes.

Las páginas de un libro de papel moneda,

son más preciadas que los poemas homéricos.

No hace falta conocer el valor del trabajo.

Existe una esclavitud en el trabajo, es evidente,

Incluso para quienes no tienen trabajo.

No es difícil leer el libro de la naturaleza

conocer la condición humana,

vivimos una vez en el mundo.

Todo tiene precio, de la tierra al sol.

El mar es inmenso para quién no puede nadar en dinero.

Existe el amor por el dinero, pero el amor no se compra con dinero.

El amor no tiene que ser perfecto, pero sí verdadero.

Distinguir el poder del dinero, de una moneda

que viaja en la apariencia de miles de millones, como la verdad de la alquimia.

Hay cantidades astronómicas de dinero digital que no existe.

Invisibles ideas que producen esta crisis económica global.

Hay gente tan pobre que no tiene más que dinero.

Hay quien vive sabiendo, que la muerte no conoce el valor del dinero.

Cuando no tienes nada, nada tienes que perder.

La gran mentira de la crisis financiera,

tan sólo es la verdad del 1% de la población mundial.

http://estrellaerrante.tumblr.com/

V.

Las 85 personas más ricas del mundo concentran la misma riqueza que el 50% de la población más pobre.

Un reducido grupo de personas que cabría en un autobús, tienen tanto dinero como 3.500 millones de habitantes del mundo.

Los tres españoles más adinerados duplican en riqueza a los nueve millones más pobres.

***

Canto - VIII -

No ha quedado demostrado, ni mucho menos, que el lenguaje de las palabras sea el mejor posible.

Antonin Artaud

Nos hacen creer que hemos vivido por encima de nuestras posibilidades. Pero la única posibilidad de vivir es la
supervivencia, en este inmundo civilizado y salvaje. Comer y dormir para sobrevivir. Vivir para amar la vida, amar la vida para vivir.

Ahora, tras años de carnicería financiera, cuando ya no nos queda sino la carroña, nos preocupamos de los buitres de la dictadura financiera.

Todo este sistema está podrido, en clara decadencia. El sistema está causando sufrimiento, dolor y pobreza en gran parte del mundo, mientras unos pocos viven por encima de cualquier posibilidad.

La gran mentira de la crisis financiera, tan sólo es la verdad
de un uno por ciento de la población mundial.

Miles, cientos de miles, millones de personas, pacíficamente manifiestan su descontento manifestándose en las calles, con libertad, dignidad y la esperanza de que otro mundo es posible. El pueblo es el que manda.

***

La población mundial, en 2006, ascendía a 6.518 millones de habitantes, y la riqueza producida era de 48,188 billones dólares. Los países en desarrollo contaban con una población de 5.489 millones de habitantes, el 84,21% de la población mundial, y 11,568 billones de riqueza, el 24% de la riqueza total.

Los países de la OCDE representaban 942 millones de habitantes, el 14,45%, y su riqueza se cifraba en 35,027 billones, un 72,70%. Los países en desarrollo se dividen en ingreso medio: 3.086 millones de habitantes, el 47,30%, y 9,988 billones de riqueza, el 20,75%; ingreso bajo: 2.403 millones de habitantes, el 37%, y 1,580 billones de riqueza, el 3,30%. Dentro de éstos, África subsahariana, con una población de 770 millones, el 11,8% de la población total del mundo, y una riqueza de 0,668 billones, el 1,38%.

***

El planeta cuenta con más de 6.700 millones de habitantes, de los cuales 2.600 millones viven en la pobreza, con menos de dos dólares al día (1,40 euros); de éstos, 1.400 millones con menos de un dólar al día (0,70 céntimos de euro) y 925 millones, según la FAO, pasan hambre.

***

La fortuna sumada de las 358 personas más ricas del mundo -billonarios en dólares- es mayor que la renta anual del 45% de los más pobres del mundo, o sea de 2 mil 600 millones de personas. Este es al parecer el hermoso mundo nuevo de la globalización.

***

Los datos son claros, con menos de la mitad de dinero que se ha derrochado en la gran mentira de la crisis económica se acabaría la guerra contra la pobreza.

De momento tan solo tenemos incertidumbre sobre el mañana, pero el futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños, la esperanza de un mundo nuevo.

Escribir crisis financiera
en la infinita arena, con la mar
desaparecerá la deuda.

El amplio mar en nuestros ojos, tal vez eso signifique ser libres.

Antes de hablar, escucha. Antes de volver a hablar, piensa. Antes de gastar, gana. Antes de criticar, espera. Antes de rezar, perdona. Antes de abandonar, intenta.

Nunca es tarde, para no hacer nada.

http://lagranmentira.tumblr.com/

VI.

VI. EL SOL SALE PARA TODOS

Dormíamos. Despertamos.

Plaza tomada

El sueño se hizo realidad, no eran gigantes, tan solo hormigas y viento en estos tiempos. La vida es hermosa cuando uno está vivo y en armonía con la naturaleza.

Todos parecen estar bien, no hay problema alguno. Podemos decir que somos el 99 % y que ese pequeño 1% que posee todos los hilos de la riqueza, no hará que los soñadores por un mundo mejor para todos busque un mundo más verdadero, más lleno de belleza, de verdad.

Estamos todos unidos y somos la verdadera realidad más poderosa que la gran mentira de los pocos hombres que creen que el paraíso no es posible de habitar en este mundo, o tal vez en el otro. Estamos en el fondo de un infierno cada instante del cual es un milagro. Nosotros, el pueblo somos la solución, en cada puerta en calle en cada lugar se respira el eco de nuevos tiempos, de nuevas ideas. Dormíamos, despertamos.

***

http://ilgrandesonno.tumblr.com/

Dormíamos, despertamos.

El café debe ser negro como el infierno, fuerte como la muerte y dulce como el amor.

- Proverbio turco

I.

Leyenda sobre el origen del café

En el inicio de toda empresa humana hay una leyenda.

Cuentan los hombres sabios, porque la verdad es la madre de la historia, aunque la leyenda es otra, que en la lejana Abisinia, en la indómita África vivía un humilde pastor y poeta, de nombre Kaldi.

Sus días transcurrían en la tranquilidad de las montañas. Un día el rebaño no regresó. Kaldi, cansado y apesadumbrado, buscó el rebaño sin descanso. Al encontrarlo los animales se comportaban de forma extraña . Subían y bajaban, iban y venían en un estado de agitación que no era típico en ellos.

Esa noche fue interminable para el pobre Kaldi, quien pensaba en la muerte de su rebaño al ser envenenado.

Al amanecer el panorama era bien distinto, el rebaño estaba nuevamente tranquilo.

Kaldi cansado volvió a llevar a su mansas a las zonas de pastoreo.
Se encontraron a su paso con unas plantas que tenían unas cerezas muy tentadoras, sobre todo para las cabras, las mordisquearon y nuevamente el rebaño retomó la conducta extraña y la excitación del día anterior.
Kaldi se acercó a esas plantas, tomó algunas hojitas y algunas cerezas que tenían distintos colores: amarillo, verde y rojo, probó con mucho cuidado una cereza. El sabor no era tan agradable como él pensaba, no se trataba de un arbusto de cerezas. Los frutos le parecieron amargos. Kaldi comenzó que el insomnio y el cansancio desaparecían y una nueva energía lo impulsaba a pastorear sus cabras. Tomó rápidamente unas ramas florecidas y se dirigió al monasterio de Chehodet, donde se encontraban las personas más sabias de la región, que estaba a unos pocos kilómetros.

Kaldi y su grupo de cabras llegaron al monasterio. El pastor fue llevado con el Abad, mientras las cabras quedaron al cuidado de unos monjes que no entendían el extraño comportamiento de los animales.
El Abad llevó a Kaldi a la cocina, hizo la prueba de hervir una de las ramas con frutos rojos, pero fue tan desagradable el gusto de ambos que el Abad arrojó el atado sobre el fuego. La cocina se inundó de un aroma delicioso, entonces el Abad hizo una nueva prueba. Tomó uno de los frutos tostados y preparó una infusión con un aroma tan delicioso y agradable que atrajo a los monjes que estaban cuidando las cabras. El efecto estimulante de la bebida le permitió a los monjes estar despiertos durante largas noches de oración. Le pusieron un nombre “kawah” en honor al rey persa Kavus Kai que fue elevado al cielo en un carro alado. Y así dicen que nació el café: en Etiopía, en una montaña, unas cabras lo comieron, un pastor lo descubrió, el Abad del monasterio lo tostó, los monjes celebraron esta nueva bebida y nunca imaginaron que ese sabor se propagaría durante siglos hasta nuestros días, hasta nuestra taza.

II.

El Café es una bebida soberbia que alimenta al cerebro, que a diferencia de otras bebidas, le otorga a la persona que la bebe, un sentido de pureza y lucidez único; el café despeja las nubes de la imaginación e ilumina la realidad de la existencia con halo de verdad incuestionable.

— Jules Michelet

III.

Mis enemigos atribuyeron el insomnio al café, en vez de atribuir el café al sueño.

— Judy Lee Richard

***

Pronto lo conocerás. No tiene nada que ver con el del té japonés, el verde, ni tampoco con el del té negro o inglés. Los ingleses no lo toman tanto: me estoy refiriendo al café. Es el sabor que se aprecia cuando no hay nadie que pueda echarte una mano, nadie que esté ahí a tu lado en la vida. Es negro, dulce, sabroso, se agarra a la garganta, aromático, persistente, un sabor que no abandona…

— Mishima

IV.

café.

(Del it. *caffe*, este del turco *kahve,* y este del ár. clás. *qahwah*).

1. m. **cafeto.**

2. m. Semilla del cafeto, como de un centímetro de largo, de color amarillento verdoso, convexa por una parte y, por la otra, plana y con un surco longitudinal.

3. m. Bebida que se hace por infusión con esta semilla tostada y molida.

4. m. Establecimiento donde se vende y toma esta bebida y otras consumiciones.

5. m. coloq. *Arg.*, *Bol.*, *Chile*, *Perú* y *Ur.* Reprimenda áspera. *Dar un café*

6. adj. *Chile*, *Ec.*, *Méx.* y *Ur.* **marrón** (‖ color).

~ a la turca.

1. m. *Arg.* y *Ur.* El que se prepara sin filtro, vertiendo agua hirviendo sobre el**café**molido.

~-cantante.

1. m. Sala donde se despachan bebidas y se interpretan canciones de carácter frívolo o ligero.

~ descafeinado.

1. m. Aquel al que se ha reducido el contenido de cafeína.

~ irlandés.

1. m. El que se prepara con nata y güisqui.

~ puro, o **~ solo.**

1. m. **café** sin leche.

~-teatro.

1. m. Sala donde se despachan **café** y otras consumiciones, y en la que se representa una obra teatral corta.

~ uva.

1. m. *P. Rico.* El que tiene las dos partes del grano juntas y envueltas en la cáscara sin secar.

~ vienés.

1. m. El que se prepara con nata.

mal ~.

1. m. vulg. **mala leche.**

dárselas alguien **de ~ con leche.**

1. loc. verb. *Col.* Presumir, hacer alarde de algo.

tomar ~.

1. loc. verb. *Hond.* y *Nic.* **desayunar** (|| tomar el desayuno).

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

hace 5 años
_ |

V.

«Si esto es café, por favor, tráigame un poco de té, pero si esto es té, por favor, tráigame un poco de café».

— Abraham Lincoln

VI.

El árbol de café tiene su centro de origen en la lejana Abisinia (en la geografía actual Etiopía), en el oriente de África. En el mundo sobresalen por su importancia comercial, la especie de los cafés arábigos y los de los cafés robustos. La primera especie abarca casi las tres cuartas partes de la producción mundial y se cultiva principalmente en Centro y Sur de América. El cafeto es probablemente originario de la provincia de Kafa, en Etiopía, pero la cuestión no está resuelta completamente.

Una leyenda muy comentada y difundida sobre el origen del café es la de un pastor de Abisinia (actual Etiopía), llamado Kaldi, observó el efecto tonificante de unos pequeños frutos rojos de arbusto en las cabras que lo habían consumido en los montes, efecto comprobado por él mismo al renovarse sus energías.

Kaldi llevó unas muestras de hojas y de frutos a un monasterio, donde los monjes por curiosidad las pusieron a cocinar. Al probar la bebida la encontraron de tan mal sabor, que arrojaron a la hoguera lo que quedaba en el recipiente. Los granos a medida que se quemaban, despedían un agradable aroma. Fue así como a uno de los monjes se le ocurrió la idea de preparar la bebida a base de granos tostados.

Parece que las tribus africanas, que sabían del café desde la antigüedad, molían sus

granos y elaboraban una pasta utilizada para alimentar a los animales y aumentar las fuerzas de los guerreros. Su cultivo se extendió en primer lugar en la vecina Arabia, llevado probablemente por prisioneros de guerra, donde se popularizó aprovechando la prohibición del alcohol por el Islam. Yemen fue un centro de cultivo importante, desde donde se propagó al resto del mundo árabe.

Se le llamó entonces qahwa (قهوة), que significa vigorizante. Los datos arqueológicos disponibles hoy en día sugieren que el café no fue «domesticado» antes del siglo XV: el proceso de elaboración de la bebida, largo y complejo, explica quizás el descubrimiento tardío de las virtudes de las semillas del cafeto, poco atractivas inicialmente. Los recientes descubrimientos (1996) de un equipo arqueológico británico, aún por confirmar, dejan entrever la posibilidad de que el consumo comenzara a partir del siglo XII, en Arabia.
Sea como fuere como la verdadera historia su consumo comenzó en Etiopía, de allí se extendió al resto del mundo musulmán.
El café ha conquistado el mundo
En 1583 Léonard Rauwolf recién llegado de un viaje de diez años por Oriente Medio, fue el primer occidental en describir el brebaje:

Una bebida tan negra como la tinta, útil contra numerosos males, en particular los males de estómago. Sus consumidores lo toman por la mañana, con toda franqueza, en una copa de porcelana que pasa de uno a otro y de la que cada uno toma un vaso lleno. Está formada por agua y el fruto de un arbusto llamado bunnu.

Gracias a este alemán los mercaderes sirios y venecianos introdujeron el café en Europa Occidental Quizás nunca imaginaron que ese sabor se propagaría durante siglos hasta nuestros días. ¡Hasta la próxima taza de café!

Ama la verdad, pero perdona el error.

- **Voltaire**

I.

I wish I was you. Then you could be me.

La verdad es que ya no tengo memoria. No recuerdo quién o qué era yo antes de ayer. Los ecos del presente reverberan en mi recuerdos. Lo que en un tiempo era fuego ahora son los restos de un incendio. Las alucinaciones pueblan mi mente y mi cuerpo como un martillo y clavos en un muñeco vudú. A veces como fogonazos, como chispas de luz surgen los recuerdos y partir de ahí se construye la realidad. Ayuda mucho, escribir; quizás por eso de fijar en el tiempo la memoria. Para eso quizás escribir, para leer la vida, para construir la memoria del tiempo. En la espiral de tiempo que es la vida, el fulgor entre dos eternidades de luz. Nacer, vivir, morir. No hay más, tratar de ser feliz, amar y ser amado. Los frutos del árbol de la vida florecen sobre el Paraíso en la tierra.

II.

And I loved you. You are me, you are all, you are everyone.

He atravesado un largo camino de sombras e infiernos para llegar aquí. Ahora que el rumbo de mis sueños se torna rayo de sol en el día, he de tomar el camino de la luz. Parece que esta historia ha de ser contada por aquello que parece ser dicho y aparece sumergido. Lo siento, si has creído que podría darte algo más que la historia alucinada de mi temporada en el infierno. Todos los hombres aunque crean habitar en la cotidianidad de una vida normal han pasado de alguna manera

por ello. Esta es mi historia, fragmentos de realidad que solo yo puedo escribir pues a mi me pertenecen mi vida y mi memoria.

III.

Loose yourself in the morning if you have to loose yourself.

Si hay que vivir que sea ahora, si hay que morir que sea tiempo después de haber vivido. Hay vida antes de la muerte. El oficio de vivir es, de alguna manera el empleo del tiempo, de la manera de vivir. En esencia, la vida es tiempo. La vida es un fulgor de luz en una eternidad de oscuridad. Aunque la mayor parte de nosotros desconoce cuánto de luz iluminará nuestras vidas y cuándo el sol negro de la muerte vendrá a buscarnos para permanecer en la oscuridad. Si hay que vivir será como si fuéramos a vivir siempre, como si no hubiera que morir nunca. Porque lo que fuimos, somos, y porque lo que somos, seremos.

IV.

But Saturday's sun has turned to Sunday's rain

El sol del domingo brilla en la mañana, y trae consigo historias de gente y situaciones, como un juego sin fin, una y otra vez el sol del domingo, aparece y desaparece, como en un viaje sin rumbo, como un tiempo de cambios, como los vientos del pueblo, como sueños de viento que atrapan poemas del aire. Lo único estable lo único que permanece es el cambio. Lo que nos hace permanecer vivos es la manera de adaptarnos al cambio. Pasan los días y las vidas, los deseos y las memorias y lo que queda de nosotros será polvo al viento. La rueda de la fortuna sigue girando como la rueda del tiempo. Todo lo que en un momento somos

desaparecerá, todo lo que alcanzamos a ver nos sobrevivirá. Nada permanece. Nada existe siempre. Que todo cambie para que todo siga igual.

V.

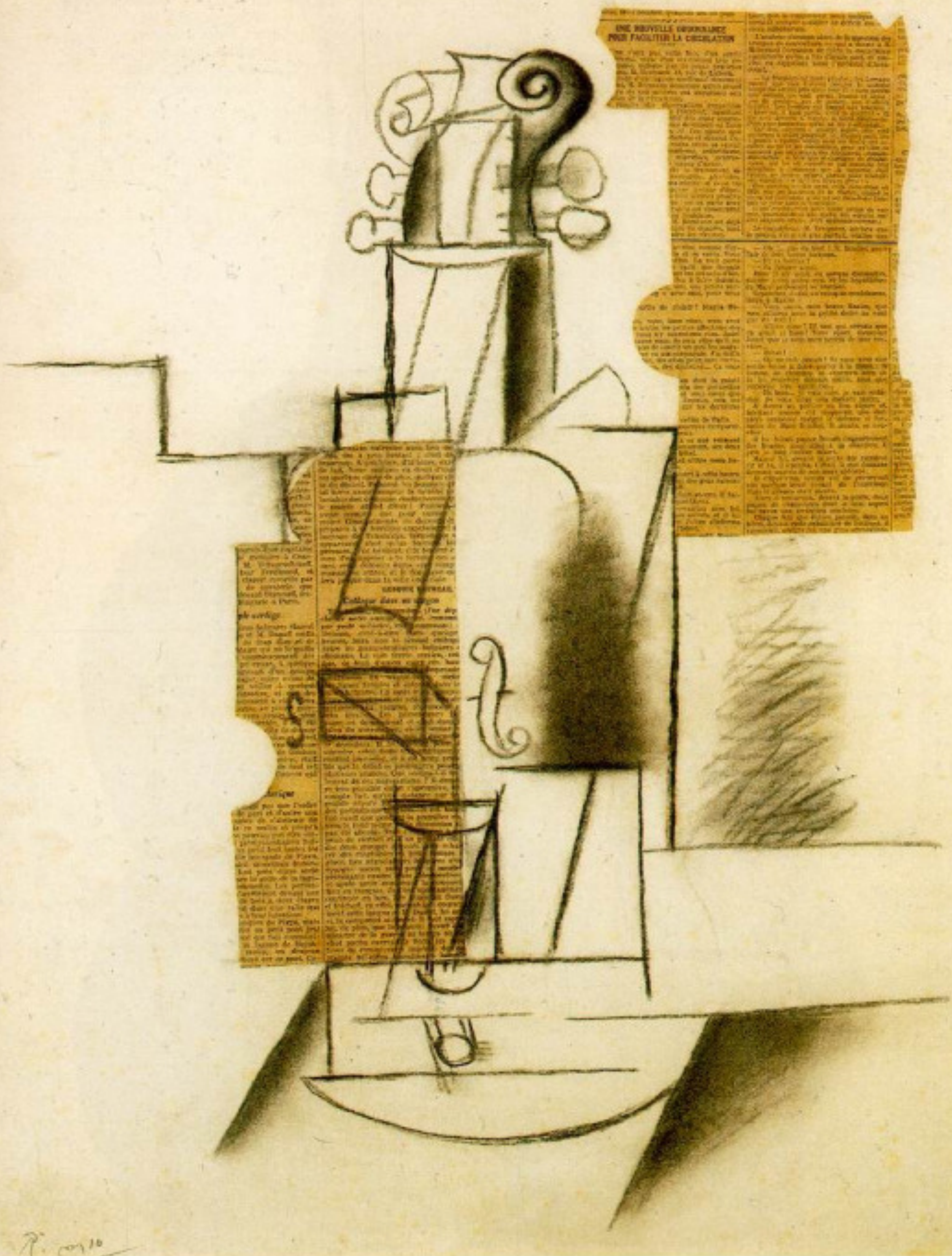
My words are feelings that make you think again.

Aunque el vacío inunde de lágrimas tu alma, aunque la nada parezca tener sentido. Aunque la memoria se torne infiernos de tiempo. Cuando ya no creas tener alguien a tu lado, y todo se vuelva sin sentido. No abandones. Nunca. La carretera sin nombre tiene un camino al infinito. Los lugares del viaje de la vida siempre traerán nuevos y bellos recuerdos. La gente que ahora parece no existir; está esperando tu llegada como tú estás esperando ardientemente, su encuentro. Es tu alma la flor más bella del paraíso. Este mundo que parece enfermo y condenado a desaparecer es tal vez el mejor hogar que nunca tendremos jamás. La pálida estrella perla de mármol azul en el espacio cósmico. La Tierra, la madre naturaleza es nuestra casa, un paraíso lleno de vida.

VI.

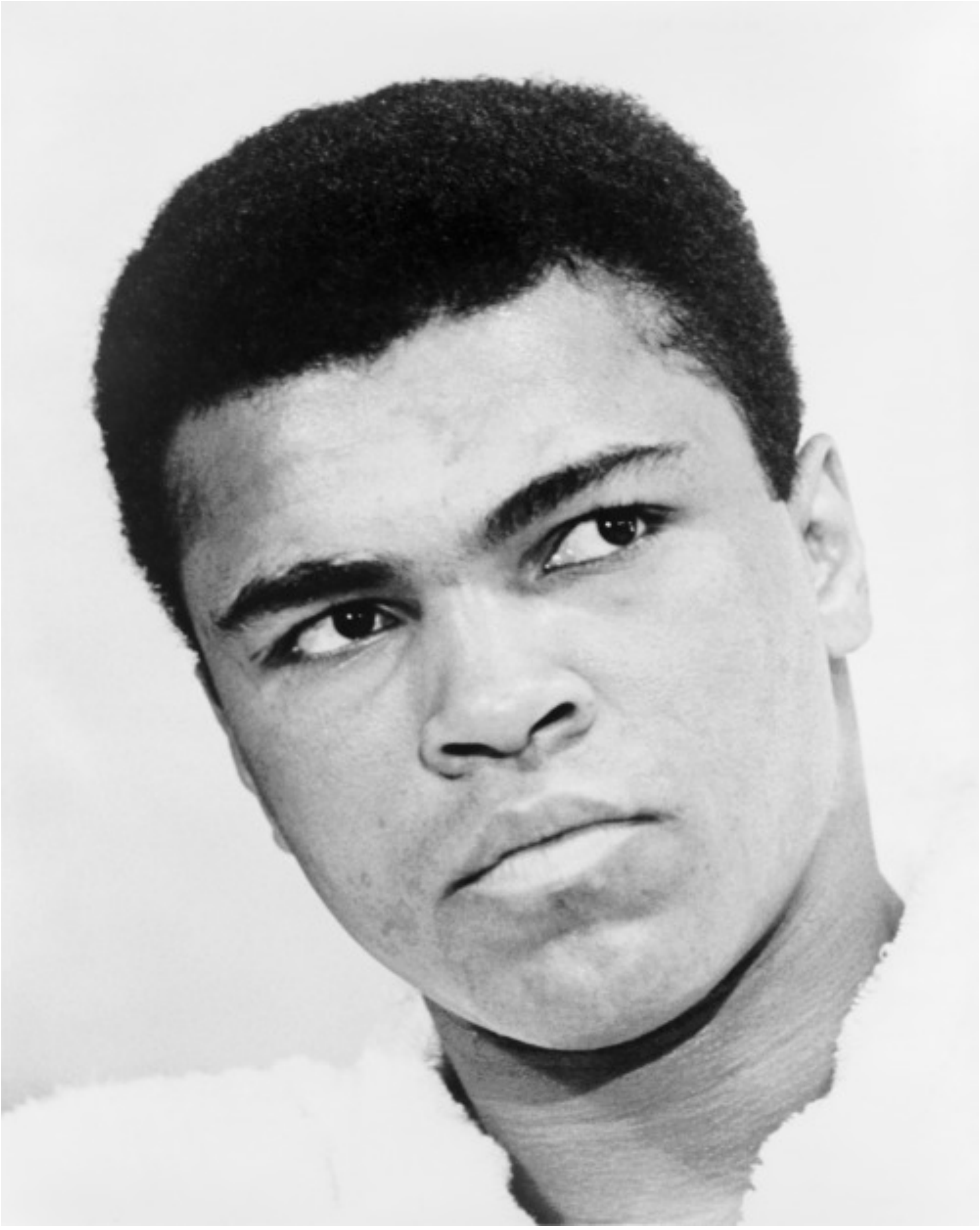
If you go where the wind blows her name, remember me for one who lives there.

En la espiral del tiempo, en las formas que el amor toma, en la primavera de la vida, ella fue de alguna manera un amor mío. Recuerdo tardes de invierno en sus brazos, en las mañanas de primavera caminando frente a mar, en las noches de verano en un cine de verano que nos enseñó a besar. Si viajas allí donde ella está, por favor envía recuerdos de alguien que conoció. Aún no sé si quizá ella me recuerda, en la oscuridad de mis noches, en la claridad de mis días, no la he olvidado. Ella fue un amor verdadero. Nos encontraremos, algún día. En otro tiempo, en otro lugar. Cuando nuestras almas sean como nubes preclaras girando en la eternidad del tiempo.


UNE NOUVELLE ORDONNANCE
POUR FACILITER LA CIRCULATION

Float like a butterfly, sting like a bee. The hands can’t hit what the eyes can’t see.

- Muhammad Ali



Muhammad Ali o Mohamed Ali, nacido Cassius Marcellus Clay, Jr. (Louisville, Kentucky, 17 de enero de 1942-Phoenix, Arizona, 3 de junio de 2016) fue un boxeador estadounidense, considerado el mejor de todos los tiempos, o uno de los más destacados. Fue una figura social de enorme influencia en su generación, en la política y en las luchas sociales o humanitarias a favor de los afroamericanos y del islam. En su etapa amateur, logró la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Roma 1960 y, como profesional, ganó el título de campeón indiscutido de la categoría de los pesos pesados en 1964 a la edad de veintidós años, el cual recobraría diez años después. En 1978, consiguió otro cetro de campeón, lo que le convirtió en el primer boxeador en ostentar en tres ocasiones un título mundial en dicha categoría. Se caracterizó por su estilo de boxeo alejado de la técnica tradicional, aunque era un conocedor del deporte y de sus contrincantes. Fue dirigido la mayor parte de su carrera por el entrenador Angelo Dundee, y sostuvo memorables combates contra los más renombrados pugilistas de su tiempo, como Sonny Liston, Joe Frazier, George Foreman y Ken Norton. Seis de sus peleas han sido consideradas como las mejores del año por la revista The Ring. Vertía tanto opiniones claramente irreverentes sobre sus oponentes, como acertados pronósticos de sus contiendas.

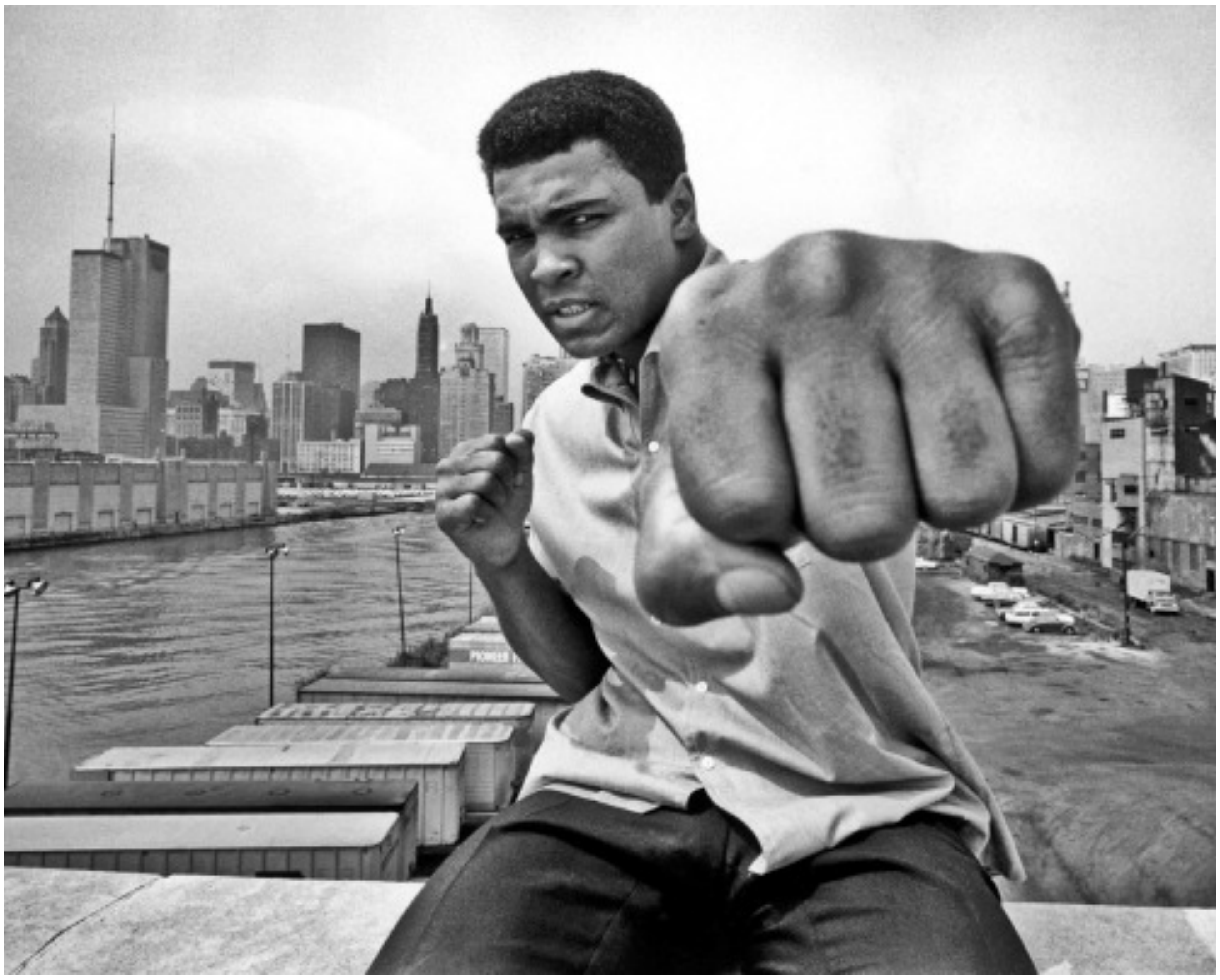
Fuera del cuadrilátero, Muhammad Ali se erigió como una figura con influencia social desde los años 1960 cuando se opuso a su reclutamiento por parte de las fuerzas armadas de su país durante la Guerra de Vietnam. Se declaró objetor de conciencia, pese al rechazo de los defensores del nacionalismo estadounidense. Formó parte de la organización religiosa de la Nación del Islam y, aunque se ganó detractores por su conducta independiente de los estereotipos sobre los afroamericanos, a partir de los años 1970 consiguió el respeto como figura deportiva de renombre mundial, en especial tras su pelea contra George Foreman. En el ocaso de su carrera, empezó a dar muestras de desgaste físico; después de su retiro padeció la enfermedad de Parkinson. Entre numerosos reconocimientos recibió la Medalla Presidencial de la Libertad; el ingreso al Salón Internacional de

la Fama del Boxeo; el título de «Rey del Boxeo» por parte del Consejo Mundial de Boxeo; y «Deportista del Siglo XX» por Sports Illustrated y la BBC, entre otros.

II.

Me gustaría que dijeran que tomó unas cuantas copas de amor, una cucharadita de paciencia, otra de generosidad, una pinta de bondad… que tomó un cuarto de risa, una pizca de preocupación y, a continuación, mezcló predisposición con felicidad, agregó mucha fe y lo mezcló todo muy bien, extendiéndolo a lo largo de su vida y ofreciéndolo a cada persona merecedora que se encontró en el camino" Ali, ante la pregunta “¿Qué le gustaría que la gente piense de usted cuando se haya ido?”

Muhammad Ali



III.

* “¿Por qué me piden ponerme un uniforme e ir a 10000 millas de casa y arrojar bombas y tirar balas a gente de piel oscura mientras los negros de Louisville son tratados como perros y se les niegan los derechos humanos más simples? No voy a ir a 10000 millas de aquí y dar la cara para ayudar a asesinar y quemar a otra pobre nación simplemente para continuar la dominación de los esclavistas blancos”.

* Declaraciones ante su negativa a ir a la Guerra de Vietnam.

Muhammad Ali

IV.

“Los campeones no se hacen en gimnasios, están hechos de algo inmaterial que tienen muy dentro de ellos. Es un deseo, un sueño, una visión”.

“Si sueñas con ganarme, será mejor que despiertes y pidas perdón”.

Muhammad Ali

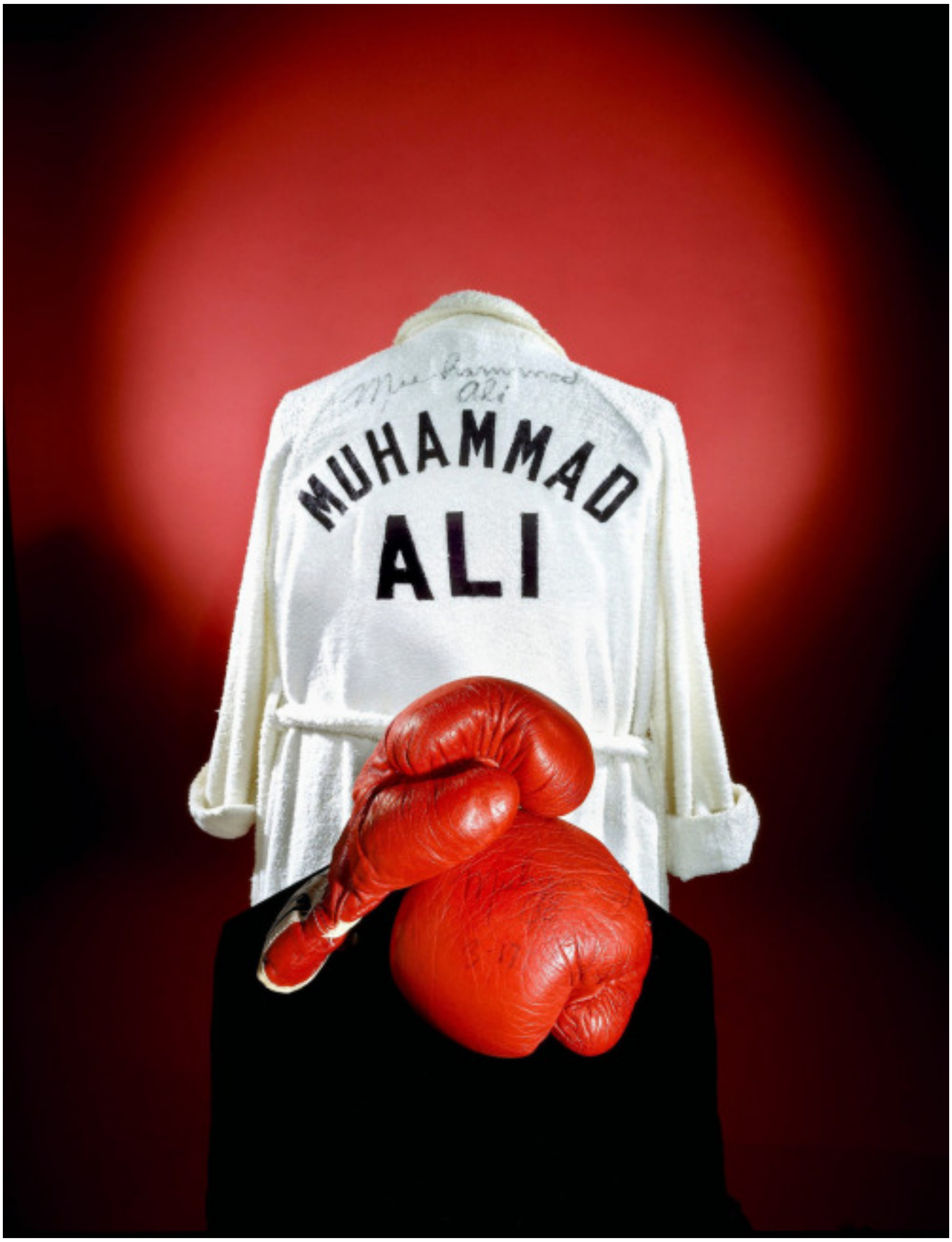
V.

* This is the legend of Cassius Clay,
The most beautiful fighter in the world today.
He talks a great deal, and brags indeed-y,
Of a muscular punch that's incredibly speed-y.
The fistic world was dull and weary,
But with a champ like Liston, things had to be dreary.
Then someone with color and someone with dash,
Brought fight fans are runnin' with Cash.
This brash young boxer is something to see
And the heavyweight championship is his destiny.

* I am the man this poem's about,
I'll be champ of the world, there isn't a doubt.
Here I predict Mr. Liston's dismemberment,
I'll hit him so hard; he'll wonder where October and November went.
When I say two, there's never a third,
Standin against me is completely absurd.
When Cassius says a mouse can outrun a horse,
Don't ask how; put your money where your mouse is!
I AM THE GREATEST!

*

* "I am the Greatest" (1964) Muhammad Ali



VI.

«Servir a otros es el costo que pagas por tu estancia aquí en la Tierra».

Muhammad Ali

Love is peace. Peace is love. Love is you, love is everyone. Love is all. All is nature. Live life & love Life. Love Is Love.

I.

El amor es la luz primera y el último fulgor de todo.

Daniel Martin Forner.

Cuando era niño creía que el amor era la energía primer del universo. Que todo se hacía con la magia del amor, con la luz de la vida. Ahora que han pasado más de veinte años, he visto muchas formas del amor, en muchas épocas y lugares, vividos y leídas. He descubierto que la naturaleza de la vida tiene la forma del amor pero que tiene un enemigo poderoso: el odio sin amor. Cada persona, cada ser humano ha sido creado con la luz del amor, pero muchos pierden la chispa del amor y se abandonan al vicio, al poder, al dinero, al odio, a la violencia, a la pereza, a la formas crueles de la vida. No se puede vivir sin amar, porque vivir es amar. El amor todo lo vence.

II.

Amor es sentir todo el amor, que lo das todo, por una persona.

Marie Jane Yáñez

Una vida, un amor, una vez en el mundo. Nos conocimos en un tiempo en que los ángeles nos enviaros para encontrarnos, ahora han pasado los años y ella que lo ha dado todo por mí sabe que también me tendrá siempre. Todo lo que nosotros tenemos es nuestro amor. Han caído estrellas del cielo, tormentas, lluvias, amaneceres, ocasos, gentes, lugares, situaciones, buenos tiempos y malos tiempos. Pero como una luz eterna en este paraíso tenemos la luz del amor. Cuando se ama de verdad la vida es eterna y vive en el presente, siempre. Tú y yo. Ellos. Nosotros.

III.

La medida del amor es amar sin medida.

Agustín de Hipona

Una noche en la que los planetas giraban al ritmo de los latidos de tu corazón, un ángel me llevó a tu encuentro. Pero el ángel estaba borracho y lo nuestro fue un amor del montón, pero todo el montón era mío. Un amor breve para una vida en una noche, aunque en ese tiempo se condensaba tu historia de viajes de solo ida.

Un billete de tren para un viaje sin retorno, donde nadie vuelve. Tal vez en fondo eso solo era amistad, pensabas, pero el amor no se oculta, aunque se muestra mejor en la oscuridad. Quiere decir que el amor es el enigma del sueño de un ángel borracho que se despierta en un nuevo mundo, en un paraíso con otro ángel ciego. Despertar a tu lado es inventar el amor, aunque solo fuera una vez. Si pudiera, oh si pudiera, lo haría todo una sola vez.

IV.

Es tan corto el amor y tan largo el olvido.

Pablo Neruda.

De repente, estás sola. Han pasado años así y nada parece que vaya a cambiar. Pero te resistes a abandonar tu camino, un camino de la vida, que parece estar desierto aunque nunca sabes que te deparará el próximo día en el viaje de la vida. La tristeza algunos días inunda tus esperanzas, pero surgirá una nueva llama en el fuego del amor. El verdadero amor espera y busca sin descanso también. En el final del camino nos encontraremos con el mapa de un camino hacia las estrellas, hacia un nuevo mundo dentro de éste mundo. Hay un amor universal por donde quiera que abras los ojos, pero tal vez es como la belleza que existe siempre, pero no todos saben verla. Todo es hermoso si sabes como apreciar la belleza. La belleza es la luz del amor. El amor, la luz de la vida.

V.

El amor nos trajo a este mundo, y es el mismo amor el que nos traerá la muerte.

Duncan Richard Ninon

Ahora, que ya solo tengo tu recuerdo. Aunque de ti nada queda, queda la memoria del amor. Una pena, eterna. El odio nunca borrará las huellas del camino de nuestro amor. Nunca una está sola si lleva consigo la memoria. Las tardes de otoño caminando por las alamedas de la libertad. Las noches de invierno abrazados en el frío fuego de la pasión. Las madrugadas en la primavera de la vida, con amistades como flores de mármol. Los amaneceres frente al mar, después de un cine de verano que nos enseñó a besar. En las hojas del poema de la vida hay amores tan bellos que justifican todas las locuras. Es una locura amar, a menos que se ame con locura. Cuando los hombres mueren se convierten en historia. Cuando las leyendas mueren se convierten en Arte.

VI.

Amar, siempre, unos a otros.

Henri de Mistral

Creer en el amor, como creer en la vida, en el alma, en un dios de paz. Nada puede desvanecer la llama del amor verdadera. El camino de la luz es el camino de la verdad y el camino de la verdad es el camino de la belleza. Tú luz ilumina mis días. Nada, nada realmente puede desaparecer. En la noche oscura del alma, cuando crees estar perdido en los laberintos de la soledad, hay una luz que llevas dentro que nunca se apagará, como el agua que un río lleva al mar, como una luna en el firmamento, como una pálida estrella azul en el cosmos. Con el corazón de la vida para despertar en un sueño eterno válido para vivir mil años.

No hay camino para la paz, la paz es el camino.

- **Mohandas Karamchand Gandhi**

I.

Imagine there’s no Heaven
It’s easy if you try
And no Hell below us
Above us only sky

Imagine all the people
Living for today
Imagine there’s no country
It isn’t hard to do

Nothing to kill or die for
And no religion too
Imagine all the people
Living life in peace

You may say I’m a dreamer
But I’m not the only one
I hope someday you will join us
And the world will be as one

Imagine no posessions
I wonder if you can
No need for greed or hunger
Or Brotherhood of Man

Imagine all the people
Sharing all the world
You may say that I'm a dreamer
But I'm not the only one

I hope someday you will join us
And the world will be as one

«Imagine», John Lennon

II.

Martin Luther King, Jr.

"Tengo un sueño"

DISCURSO EN WASHINGTON, D.C.

Estoy orgulloso de reunirme con ustedes hoy, en la que será ante la historia la mayor manifestación por la libertad en la historia de nuestro país.

Hace cien años, un gran estadounidense, cuya simbólica sombra nos cobija hoy, firmó la Proclama de la emancipación. Este trascendental decreto significó como un gran rayo de luz y de esperanza para millones de esclavos negros, chamuscados en las llamas de una marchita injusticia. Llegó como un precioso amanecer al final de una larga noche de cautiverio. Pero, cien años después, el negro aún no es libre; cien años después, la vida del negro es aún tristemente lacerada por las esposas de la segregación y las cadenas de la discriminación; cien años después, el negro vive en una isla solitaria en medio de un inmenso océano de prosperidad material; cien años después, el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra desterrado en su propia tierra.

Por eso, hoy hemos venido aquí a dramatizar una condición vergonzosa. En cierto sentido, hemos venido a la capital de nuestro país, a cobrar un cheque. Cuando los arquitectos de nuestra república escribieron las magníficas palabras de la Constitución y de la Declaración de Independencia, firmaron un pagaré del que todo estadounidense habría de ser heredero. Este documento era la promesa de que a todos los hombres, les serían garantizados los inalienables derechos a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad.

Es obvio hoy en día, que Estados Unidos ha incumplido ese pagaré en lo que concierne a sus ciudadanos negros. En lugar de honrar esta sagrada obligación, Estados Unidos ha dado a los negros un cheque sin fondos; un cheque que ha sido devuelto con el sello de “fondos insuficientes”. Pero nos rehusamos a creer que el Banco de la Justicia haya quebrado. Rehusamos creer que no haya suficientes fondos en las grandes bóvedas de la oportunidad de este país. Por eso hemos

venido a cobrar este cheque; el cheque que nos colmará de las riquezas de la libertad y de la seguridad de justicia.

También hemos venido a este lugar sagrado, para recordar a Estados Unidos de América la urgencia impetuosa del ahora. Este no es el momento de tener el lujo de enfriarse o de tomar tranquilizantes de gradualismo. Ahora es el momento de hacer realidad las promesas de democracia. Ahora es el momento de salir del oscuro y desolado valle de la segregación hacia el camino soleado de la justicia racial. Ahora es el momento de hacer de la justicia una realidad para todos los hijos de Dios. Ahora es el momento de sacar a nuestro país de las arenas movedizas de la injusticia racial hacia la roca sólida de la hermandad.

Sería fatal para la nación pasar por alto la urgencia del momento y no darle la importancia a la decisión de los negros. Este verano, ardiente por el legítimo descontento de los negros, no pasará hasta que no haya un otoño vigorizante de libertad e igualdad.

1963 no es un fin, sino el principio. Y quienes tenían la esperanza de que los negros necesitaban desahogarse y ya se sentirá contentos, tendrán un rudo despertar si el país retorna a lo mismo de siempre. No habrá ni descanso ni tranquilidad en Estados Unidos hasta que a los negros se les garanticen sus derechos de ciudadanía. Los remolinos de la rebelión continuarán sacudiendo los cimientos de nuestra nación hasta que surja el esplendoroso día de la justicia. Pero hay algo que debo decir a mi gente que aguarda en el cálido umbral que conduce al palacio de la justicia. Debemos evitar cometer actos injustos en el proceso de obtener el lugar que por derecho nos corresponde. No busquemos satisfacer nuestra sed de libertad bebiendo de la copa de la amargura y el odio. Debemos conducir para siempre nuestra lucha por el camino elevado de la dignidad y la disciplina. No debemos permitir que nuestra protesta creativa degenere en violencia física. Una y otra vez debemos elevarnos a las majestuosas alturas donde se encuentre la fuerza física con la fuerza del alma. La maravillosa nueva militancia que ha envuelto a la comunidad negra, no debe conducirnos a la desconfianza de toda la gente blanca,

porque muchos de nuestros hermanos blancos, como lo evidencia su presencia aquí hoy, han llegado a comprender que su destino está unido al nuestro y su libertad está inextricablemente ligada a la nuestra. No podemos caminar solos. Y al hablar, debemos hacer la promesa de marchar siempre hacia adelante. No podemos volver atrás.

Hay quienes preguntan a los partidarios de los derechos civiles, "¿Cuándo quedarán satisfechos?"

Nunca podremos quedar satisfechos mientras nuestros cuerpos, fatigados de tanto viajar, no puedan alojarse en los moteles de las carreteras y en los hoteles de las ciudades. No podremos quedar satisfechos, mientras los negros sólo podamos trasladarnos de un gueto pequeño a un gueto más grande. Nunca podremos quedar satisfechos, mientras un negro de Misisipí no pueda votar y un negro de Nueva York considere que no hay por qué votar. No, no; no estamos satisfechos y no quedaremos satisfechos hasta que "la justicia ruede como el agua y la rectitud como una poderosa corriente".

Sé que algunos de ustedes han venido hasta aquí debido a grandes pruebas y tribulaciones. Algunos han llegado recién salidos de angostas celdas. Algunos de ustedes han llegado de sitios donde en su búsqueda de la libertad, han sido golpeados por las tormentas de la persecución y derribados por los vientos de la brutalidad policíaca. Ustedes son los veteranos del sufrimiento creativo. Continúen trabajando con la convicción de que el sufrimiento que no es merecido, es emancipador.

Regresen a Misisipí, regresen a Alabama, regresen a Georgia, regresen a Louisiana, regresen a los barrios bajos y a los guetos de nuestras ciudades del Norte, sabiendo que de alguna manera esta situación puede y será cambiada. No nos revolquemos en el valle de la desesperanza.

Hoy les digo a ustedes, amigos míos, que a pesar de las dificultades del momento, yo aún tengo un sueño. Es un sueño profundamente arraigado en el sueño “americano”.

Sueño que un día esta nación se levantará y vivirá el verdadero significado de su credo: “Afirmamos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales”.

Sueño que un día, en las rojas colinas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos, se puedan sentar juntos a la mesa de la hermandad.

Sueño que un día, incluso el estado de Misisipí, un estado que se sofoca con el calor de la injusticia y de la opresión, se convertirá en un oasis de libertad y justicia.

Sueño que mis cuatro hijos vivirán un día en un país en el cual no serán juzgados por el color de su piel, sino por los rasgos de su personalidad.

¡Hoy tengo un sueño!

Sueño que un día, el estado de Alabama cuyo gobernador escupe frases de interposición entre las razas y anulación de los negros, se convierta en un sitio donde los niños y niñas negras, puedan unir sus manos con las de los niños y niñas blancas y caminar unidos, como hermanos y hermanas.

¡Hoy tengo un sueño!

Sueño que algún día los valles serán cumbres, y las colinas y montañas serán llanos, los sitios más escarpados serán nivelados y los torcidos serán enderezados, y la gloria de Dios será revelada, y se unirá todo el género humano.

Esta es nuestra esperanza. Esta es la fe con la cual regreso al Sur. Con esta fe podremos esculpir de la montaña de la desesperanza una piedra de esperanza. Con esta fe podremos trasformar el sonido discordante de nuestra nación, en una

hermosa sinfonía de fraternidad. Con esta fe podremos trabajar juntos, rezar juntos, luchar juntos, ir a la cárcel juntos, defender la libertad juntos, sabiendo que algún día seremos libres.

Ese será el día cuando todos los hijos de Dios podrán cantar el himno con un nuevo significado, “Mi país es tuyo. Dulce tierra de libertad, a tí te canto. Tierra de libertad donde mis antesecores murieron, tierra orgullo de los peregrinos, de cada costado de la montaña, que repique la libertad”. Y si Estados Unidos ha de ser grande, esto tendrá que hacerse realidad.

Por eso, ¡que repique la libertad desde la cúspide de los montes prodigiosos de Nueva Hampshire! ¡Que repique la libertad desde las poderosas montañas de Nueva York! ¡Que repique la libertad desde las alturas de las Alleghenies de Pensilvania! ¡Que repique la libertad desde las Rocosas cubiertas de nieve en Colorado! ¡Que repique la libertad desde las sinuosas pendientes de California! Pero no sólo eso: ! ¡Que repique la libertad desde la Montaña de Piedra de Georgia! ¡Que repique la libertad desde la Montaña Lookout de Tennesse! ¡Que repique la libertad desde cada pequeña colina y montaña de Misisipí! “De cada costado de la montaña, que repique la libertad”.

Cuando repique la libertad y la dejemos repicar en cada aldea y en cada caserío, en cada estado y en cada ciudad, podremos acelerar la llegada del día cuando todos los hijos de Dios, negros y blancos, judíos y cristianos, protestantes y católicos, puedan unir sus manos y cantar las palabras del viejo espiritual negro: “¡Libres al fin! ¡Libres al fin! Gracias a Dios omnipotente, ¡somos libres al fin!”

Pronunciado: El 28 de agosto de 1963 delante del monumento a Abraham Lincoln en Washington, DC, durante una histórica manifestación de más de 200,000 en pro de los derechos civiles para los negros en los EE.UU.

III.

Mahatma Gandhi

“El arma de la No-Violencia”

“La no-violencia es un arma incomparable, que puede ayudar a todos. Yo sé que no hemos hecho mucho por el camino de la no-violencia y sin embargo, si tales cambios sobrevienen, asumiré que es el resultado de nuestro trabajo durante los últimos veintidós años y que Dios nos ha ayudado a alcanzarlo.”

Hay gente que tiene odio en sus corazones hacia los británicos. Yo he oído a gente decir que estaban disgustados con ellos. La mente de la gente común no diferencia entre un británico y la forma imperialista de su gobierno. Para ellos ambos son lo mismo. Hay gente a la que no le importa la llegada de los japoneses. Para ellos, quizá, significaría un cambio de amos.

Pero esta es una cosa peligrosa. Ustedes deben removerla de sus mentes. Esta es una hora crucial. Si permanecemos quietos y no jugamos nuestra parte, no estaremos en lo cierto.

Si son solamente Gran Bretaña y Estados Unidos quienes luchan en esta guerra, y si nuestro papel es solamente dar ayuda momentánea, sea que la demos voluntariamente o nos la tomen en contra de nuestros deseos, no será una posición muy feliz. Pero podemos mostrar nuestra firmeza y valor solamente cuando esta sea nuestra

propia lucha. Entonces cada niño será un valiente. Lograremos nuestra libertad luchando. No caerá del cielo.

Yo sé muy bien que los británicos nos tendrán que dar nuestra libertad cuando hayamos hecho suficientes sacrificios y probado nuestra fuerza. Debemos remover el odio a los británicos de nuestros corazones. Al menos, en mi corazón no hay tal odio. De hecho, yo soy ahora un amigo más grande de los británicos de lo que lo fui nunca.

La razón para esto es que en este momento ellos están en apuros. Mi amistad demanda que yo debo ponerlos al tanto de sus equivocaciones. Como yo no estoy en la posición en que ellos se encuentran, yo estoy en condiciones de señalarles sus equivocaciones.

Yo sé que ellos están al borde del abismo, y que están casi por caer en él. Sin embargo, aún si ellos quieren cortarme las manos, mi amistad demanda que yo debo tratar de empujarlos lejos de tal abismo. Esta es mi pretensión, ante la cual mucha gente puede reír, pero no me importa, yo digo que esta es la verdad.

En el momento en que estoy por lanzar la mayor campaña de mi vida, no puede haber odio hacia los británicos en mi corazón. El pensamiento que, porque ellos están en dificultades, yo debo darles un empujón está totalmente ausente de mi mente. Nunca ha estado allí. Puede ser que, en un momento de enojo, ellos puedan hacer cosas que puedan provocarlos. Sin embargo, ustedes no deber recurrir a la violencia; eso pondría a la no-violencia en la deshonra.

Cuando ocurren tales cosas, ustedes deben asumir que no me encontrarán vivo, dondequiera pueda estar. Su sangre estará sobre

vuestra cabeza. Si ustedes no entienden esto, será mejor si rechazan esta resolución. Redundará en vuestro crédito.

¿Cómo puedo culparlos por las cosas que ustedes no son capaces de comprender? Hay un principio en una lucha, que ustedes deben adoptar. No creer nunca, como yo nunca he creído, que los británicos van a caer. Yo no los considero como una nación de cobardes. Yo se que antes de que ellos acepten la derrota cada alma en Gran Bretaña será sacrificada.

Ellos pueden ser derrotados y pueden dejarlos a ustedes como dejaron a los pueblos de Birmania, Malasia y otros lugares, con la idea de recapturar cuando puedan el territorio perdido. Esa puede se su estrategia militar.Pero suponiendo que nos dejen, ¿qué nos ocurrirá? En tal caso Japón vendrá aquí.

La llegada de Japón implicará el fin de China y quizá también de Rusia. En estas cuestiones, el Pandit Jawarharlal Nehru es mi gurú. Yo no quiero ser el instrumento de la derrota de Rusia ni de China. Si tal cosa ocurre me odiaré a mi mismo.

Ustedes saben que me gusta ir a gran velocidad. Pero puede ser que yo no esté yendo tan rápidamente como ustedes quisieran. Sardar Patel es relatado como habiendo dicho que la campaña debe estar finalizada en una semana. Yo no quiero ser apresurado. Si finaliza en una semana será un milagro, y si esto ocurre significará el ablandamiento del corazón británico.

Puede ser que la sabiduría descienda sobre los británicos y que ellos entiendan que es equivocado poner en prisión al mismo pueblo que

quiere luchar por ellos. Puede ser que sobrevenga un cambio en la mente de Jinnah, también.

La no-violencia es un arma incomparable, que puede ayudar a todos. Yo sé que no hemos hecho mucho por el camino de la no-violencia y sin embargo, si tales cambios sobrevienen, asumiré que es el resultado de nuestro trabajo durante los últimos veintidós años y que Dios nos ha ayudado a alcanzarlo.

Cuando yo levanté el lema "Dejen India" el pueblo de la India, que estaba entonces abatido, sintió que yo había puesto ante él una cosa nueva. Si ustedes quieren la libertad verdadera, habrán de unirse, y tal unión creará verdadera democracia –igual a la que no hace mucho fue intentada o presenciada.

Yo tengo mucho leído acerca de la Revolución Francesa. Mientras estuve en la cárcel leí el trabajo de Carlyle. Tengo una gran admiración por el pueblo francés, y Jawarharlal me ha dicho todo sobre la Revolución Rusa.

Pero yo sostengo a pesar que ellas eran luchas por el pueblo no eran luchas por la verdadera democracia, que yo visualizo. Mi democracia significa que cada uno es su propio amo. He leído suficiente historia, y no he visto tal experimento a tan gran escala por el establecimiento de la democracia mediante la no-violencia. Una vez que ustedes entiendan estas cosas olvidarán las diferencias entre hindúes y musulmanes.

La resolución que es puesta ante ustedes dice:

"No queremos permanecer como ranas en una charca. Estamos alentando una federación mundial. Ésta solamente vendrá a través de la no-violencia. El desarme es posible sólo si ustedes utilizan la incomparable arma de la no-violencia."

Hay gente que puede llamarme un visionario, pero yo soy un verdadero bania y mi negocio es obtener swaraj.

Si ustedes no aceptan esta resolución no estaré apenado. Por el contrario, danzaré con alegría, porque entonces ustedes de relevarán de una tremenda responsabilidad, que ustedes están ahora poniendo sobre mí.

Les pido que adopten la no-violencia como una cuestión de estrategia. Conmigo es un credo, pero en tanto ustedes están implicados les pido que la acepten como una estrategia. Como soldados disciplinados ustedes deben aceptarla totalmente, y adherirse a ella cuando se unan a la lucha.

La gente me pregunta hasta qué punto soy el mismo hombre que era en 1920. La única diferencia es que soy mucho más fuerte en ciertas cosas ahora que en 1920.

Discurso pronunciado el 7 de Agosto de 1942 en el Congreso Indio en plena Segunda Guerra Mundial

IV.

El 9 de octubre de 2012, Malala Yousafzai era víctima de un atentado realizado por un grupo talibán de Pakistán: después de abordar el vehículo que servía como colectivo escolar, le dispararon en repetidas ocasiones.

Varios de esos tiros realizados con una pistola le impactaron en el cráneo y cuello, por lo cual debió ser intervenida quirúrgicamente. Poco después, el grupo terrorista autor del atentado afirmaba que nuevamente intentarían matarla.

Conocido el hecho alrededor del mundo, el 12 de julio de 2013, el día que cumplía 16 años, la adolescente paquistaní que este viernes se convirtió en la persona más joven en recibir un Nobel, daba un histórico discurso ante las Naciones Unidas, en Nueva York.

El histórico discurso de Malala Yousafzai ante la ONU

En el nombre de Dios, el Compasivo, el Misericordioso.

Honorable Secretario General, Sr. Ban Ki-moon; respetado presidente de la Asamblea General, Vuk Jeremic; Sr. Gordon Brown, honorable enviado de la ONU para la Educación Global, respetados ancianos, queridos hermanos y hermanas: Assalamu alaikum. Hoy es un honor para mí estar hablando otra vez después de mucho tiempo. Estar aquí con personas tan distinguidas es un gran momento en mi vida; y es un honor para mí que hoy lleve puesto este chal que perteneciera a la difunta Benazir Bhutto.

No sé por dónde empezar mi discurso. No sé lo que la gente se esperaba que dijera, pero en primer lugar le agradezco a Dios, para quien todos somos iguales,

y a cada persona que ha orado por mi rápida recuperación y una nueva vida. No puedo creer el mucho amor que la gente me ha demostrado.

He recibido miles de tarjetas de buenos deseos y regalos de todo el mundo. ¡Gracias a todos ellos! Gracias a los niños cuyas palabras inocentes me han animado. Gracias a los ancianos cuyas oraciones me fortalecieron.

Me gustaría dar las gracias a las enfermeras, médicos y al personal de los hospitales de Pakistán y el Reino Unido y al Gobierno de los Emiratos Árabes Unidos, porque me han ayudado a mejorar y recuperar mi fuerza. Apoyo plenamente al Secretario General de la ONU, Sr. Ban Ki-moon, en su Primera Iniciativa de Educación Global y el trabajo del enviado especial de la ONU para la Educación Global, Gordon Brown y al Honorable Presidente de la Asamblea General de la ONU, Vuk Jeremic.

Les doy las gracias por el liderazgo que siguen mostrando. Inspiran a todos a la acción. Queridos hermanos y hermanas, recuerden una cosa: el Día de Malala no es mi día. Hoy es el día de cada mujer, cada niño y cada niña que ha levantado la voz por sus derechos. Hay cientos de activistas de derechos humanos y de trabajadores sociales, que no sólo están hablando de sus derechos, sino que están luchando para lograr el objetivo de la paz, la educación y la igualdad.

Miles de personas han sido asesinadas por los terroristas y millones han resultado heridas. Yo sólo soy una de ellas: así que aquí estoy. Aquí estoy, una niña, entre muchas otras. No hablo por mí, sino por aquellos que no tienen voz se puedan hacer oír: aquellos que han luchado por sus derechos. Su derecho a vivir en paz. Su derecho a ser tratados con dignidad. Su derecho a la igualdad de oportunidades. Su derecho a la educación. Queridos amigos, el 9 de octubre de 2012, un talibán me disparó en el lado izquierdo de la cabeza; dispararon a mis amigos, también. Pensaban que las balas nos iban a callar, pero fracasaron.

Y de ese silencio surgieron miles de voces. Los terroristas pensaban que iban a cambiar mis objetivos y hacerme dejar mis ambiciones. Pero nada ha cambiado en mi vida, excepto esto: la debilidad, el miedo y la desesperanza murieron. Nació la Fuerza, el poder, el coraje. Yo soy la misma Malala: Mis ambiciones son las mismas, mis esperanzas son las mismas. Y mis sueños son los mismos. Queridos hermanos y hermanas: no estoy en contra de nadie.

Tampoco estoy aquí para hablar en términos de venganza personal contra los talibán o cualquier otro grupo terrorista. Estoy aquí para hablar en nombre del derecho a la educación de todos los niños. Quiero educación para los hijos e hijas de los talibán y los terroristas y extremistas. Ni siquiera odio al talibán que me disparó. Incluso si tuviera un arma en la mano y él estuviera de pie frente a mí, no le dispararía.

Esta es la compasión que he aprendido de Mahoma, el profeta de la misericordia, Jesucristo y Buda. Este es el legado de los cambios que he heredado de Martin Luther King, Nelson Mandela y Mohammed Ali Jinnah. Esta es la filosofía de la no violencia que he aprendido de Gandhi, Bacha Khan y la Madre Teresa. Y este es el perdón que he aprendido de mi padre y de mi madre.

Esto es lo que mi alma me dice: estar en paz y amor con todos. Queridos hermanos y hermanas, nos damos cuenta de la importancia de la luz cuando vemos oscuridad. Nos damos cuenta de la importancia de nuestra voz cuando somos silenciados. De la misma manera, cuando estábamos en Swat, al norte de Pakistán, nos dimos cuenta de la importancia de los lápices y libros cuando vimos las armas.

El sabio dijo: "La pluma es más poderosa que la espada." Es cierto. Los extremistas tienen miedo a los libros y bolígrafos. El poder de la educación les da miedo. Tienen miedo de las mujeres. El poder de la voz de las mujeres les da miedo. Esto es por qué mataron a 14 estudiantes inocentes en el reciente ataque en Quetta. Y es por eso que matan a las maestras.

Es por eso que están destruyendo escuelas todos los días: porque tienen miedo al cambio y a la igualdad que llevaremos a nuestra sociedad. Recuerdo que un chico en la escuela, al que un periodista preguntó por qué los talibán estaban en contra de la educación, respondió muy simplemente apuntando hacia un libro: "un talibán no sabe lo que está escrito en el interior de este libro."

Ellos piensan que Dios es un ser minúsculo y conservador que apuntaría un arma a la cabeza de la gente sólo porque van a la escuela. Estos terroristas están haciendo mal uso del nombre del Islam para su propio beneficio personal. Pakistán es un país amante de la paz y democracia. Pastunes quieren educación para sus hijas e hijos. El Islam es una religión de paz, humanidad y fraternidad. Es deber y responsabilidad de cada uno el conseguir educación para todos los niños, eso es lo que dice. La paz es una necesidad para la educación.

En muchas partes del mundo, especialmente en Pakistán y Afganistán, el terrorismo, la guerra y los conflictos impiden que los niños asistan a la escuela. Estamos muy cansados ??de estas guerras. Las mujeres y los niños sufren de muchas maneras en demasiadas partes del mundo. En India, niños inocentes y pobres son víctimas del trabajo infantil. Muchas escuelas han sido destruidas en Nigeria. Las gente en Afganistán se ha visto afectada por el extremismo.

Las niñas tienen que hacer el trabajo infantil doméstico y se ven obligadas a casarse a una edad temprana. La pobreza,la ignorancia, la injusticia, el racismo y la privación de sus derechos básicos son los principales problemas que enfrentan mujeres y hombres. Hoy me estoy centrando en los derechos de la mujer y la educación de las niñas, ya que ellas son las más afectadas. Hubo un tiempo en que las activistas pidieron a los hombres que lucharan por ellas. Pero esta vez vamos a hacerlo por nosotras mismas. No estoy diciendo que los hombres se aparten de hablar sobre los derechos de la mujer; me estoy enfocando en que las mujeres sean independientes y luchen por sí mismas.

Así que, queridos hermanos y hermanas, ahora es el momento de hablar. Hoy hacemos un llamado a los líderes mundiales para que cambien sus políticas estratégicas en favor de la paz y la prosperidad. Hacemos un llamado a los líderes mundiales para que todos estos acuerdos deban proteger a las mujeres y los derechos de los niños. Un acuerdo que va en contra de los derechos de las mujeres es inaceptable.

Hacemos un llamamiento a todos los gobiernos a garantizar la educación gratuita y obligatoria en todo el mundo, para todos los niños. Instamos a todos los gobiernos para luchar contra el terrorismo y la violencia, a proteger a los niños de la brutalidad y el daño. Hacemos un llamado a los países desarrollados para que apoyen la expansión de las oportunidades de educación para las niñas en el mundo en desarrollo. Hacemos un llamado a todas las comunidades a ser tolerantes, a rechazar los prejuicios por motivos de casta, credo, secta, color o religión asegurando la libertad y la igualdad para las mujeres, para que puedan prosperar.

No todos podremos tener éxito si la mitad de nosotros somos refrenados. Hacemos un llamado a nuestros hermanas de todo el mundo para ser valientes, para asumir la fuerza dentro de sí mismas y desarrollar todo su potencial. Queridos hermanos y hermanas, queremos escuelas y educación para un futuro brillante de todos los niños. Continuaremos el camino a nuestro destino de paz y educación. Nadie nos puede parar. Hablaremos a favor de nuestros derechos y vamos a traer el cambio con nuestra voz.

Creemos en el poder y la fuerza de nuestras palabras. Nuestras palabras pueden cambiar el mundo entero porque lo haremos todos juntos, unidos por la causa de la educación. Y si queremos lograr nuestro objetivo, entonces tenemos que empoderarnos a nosotros mismos con el arma del conocimiento y nos protegeremos con unidad y fraternidad.

Queridos hermanos y hermanas: no debemos olvidar que millones de personas sufren de pobreza, injusticia e ignorancia. No hay que olvidar que millones de niños están fuera de sus escuelas. No debemos olvidar que nuestros hermanos y hermanas están esperando por un futuro pacífico y luminoso. Libraremos una lucha gloriosa contra el analfabetismo, la pobreza y el terrorismo; tomaremos nuestros libros y lápices porque son armas más poderosas. Un niño, un maestro, un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo. La educación es la única solución. Educación primero. Gracias.

Malala Yousafzai

V.

Último Discurso

Salvador Allende

Audio: MP3 con el Último Discurso, a partir de las 9:10 AM. Pulse aquí.

Santiago de Chile

11 de septiembre de 1973

7:55 A.M. Radio Corporación

Habla el presidente de la República desde el Palacio de La Moneda. Informaciones confirmadas señalan que un sector de la marinería habría aislado Valparaíso y que la ciudad estaría ocupada, lo que significa un levantamiento contra el Gobierno, del

Gobierno legítimamente constituido, del Gobierno que está amparado por la ley y la voluntad del ciudadano.

En estas circunstancias, llamo a todos los trabajadores. Que ocupen sus puestos de trabajo, que concurran a sus fábricas, que mantengan la calma y serenidad. Hasta este momento en Santiago no se ha producido ningún movimiento extraordinario de tropas y, según me ha informado el jefe de la Guarnición, Santiago estaría acuartelado y normal.

En todo caso yo estoy aquí, en el Palacio de Gobierno, y me quedaré aquí defendiendo al Gobierno que represento por voluntad del pueblo. Lo que deseo, esencialmente, es que los trabajadores estén atentos, vigilantes y que eviten provocaciones. Como primera etapa tenemos que ver la respuesta, que espero sea positiva, de los soldados de la Patria, que han jurado defender el régimen establecido que es la expresión de la voluntad ciudadana, y que cumplirán con la doctrina que prestigió a Chile y le prestigia el profesionalismo de las Fuerzas Armadas. En estas circunstancias, tengo la certeza de que los soldados sabrán cumplir con su obligación. De todas maneras, el pueblo y los trabajadores, fundamentalmente, deben estar movilizados activamente, pero en sus sitios de trabajo, escuchando el llamado que pueda hacerle y las instrucciones que les dé el compañero presidente de la República.

8:15 A.M.

Trabajadores de Chile:

Les habla el presidente de la República. Las noticias que tenemos hasta estos instantes nos revelan la existencia de una insurrección de la Marina en la Provincia de Valparaíso. He ordenado que las tropas del Ejército se dirijan a Valparaíso para sofocar este intento golpista. Deben esperar la instrucciones que emanan de la Presidencia. Tengan la seguridad de que el Presidente permanecerá en el Palacio de La Moneda defendiendo el Gobierno de los Trabajadores. Tengan la certeza que

haré respetar la voluntad del pueblo que me entregara el mando de la nación hasta el 4 de Noviembre de 1976. Deben permanecer atentos en sus sitios de trabajo a la espera de mis informaciones. Las fuerzas leales respetando el juramento hecho a las autoridades, junto a los trabajadores organizados, aplastarán el golpe fascista que amenaza a la Patria.

8:45 A.M.

Compañeros que me escuchan:

La situación es crítica, hacemos frente a un golpe de Estado en que participan la mayoría de las Fuerzas Armadas. En esta hora aciaga quiero recordarles algunas de mis palabras dichas el año 1971, se las digo con calma, con absoluta tranquilidad, yo no tengo pasta de apóstol ni de mesías. No tengo condiciones de mártir, soy un luchador social que cumple una tarea que el pueblo me ha dado. Pero que lo entiendan aquellos que quieren retrotraer la historia y desconocer la voluntad mayoritaria de Chile; sin tener carne de mártir, no daré un paso atrás. Que lo sepan, que lo oigan, que se lo graben profundamente: dejaré La Moneda cuando cumpla el mandato que el pueblo me diera, defenderé esta revolución chilena y defenderé el Gobierno porque es el mandato que el pueblo me ha entregado. No tengo otra alternativa. Sólo acribillándome a balazos podrán impedir la voluntad que es hacer cumplir el programa del pueblo. Si me asesinan, el pueblo seguirá su ruta, seguirá el camino con la diferencia quizás que las cosas serán mucho más duras, mucho más violentas, porque será una lección objetiva muy clara para las masas de que esta gente no se detiene ante nada. Yo tenía contabilizada esta posibilidad, no la ofrezco ni la facilito. El proceso social no va a desaparecer porque desaparece un dirigente. Podrá demorarse, podrá prolongarse, pero a la postre no podrá detenerse. Compañeros, permanezcan atentos a las informaciones en sus sitios de trabajo, que el compañero Presidente no abandonará a su pueblo ni su sitio de trabajo. Permaneceré aquí en La Moneda inclusive a costa de mi propia vida.

9:03 A.M. Radio Magallanes

En estos momentos pasan los aviones. Es posible que nos acribillen. Pero que sepan que aquí estamos, por lo menos con nuestro ejemplo, que en este país hay hombres que saben cumplir con la obligación que tienen. Yo lo haré por mandato del pueblo y por mandato conciente de un Presidente que tiene la dignidad del cargo entregado por su pueblo en elecciones libres y democráticas. En nombre de los más sagrados intereses del pueblo, en nombre de la Patria, los llamo a ustedes para decirles que tengan fe. La historia no se detiene ni con la represión ni con el crimen. Esta es una etapa que será superada. Este es un momento duro y difícil: es posible que nos aplasten. Pero el mañana será del pueblo, será de los trabajadores. La humanidad avanza para la conquista de una vida mejor.

Pagaré con mi vida la defensa de los principios que son caros a esta Patria. Caerá un baldón sobre aquellos que han vulnerado sus compromisos, faltando a su palabra… rota la doctrina de las Fuerzas Armadas.

El pueblo debe estar alerta y vigilante. No debe dejarse provocar, ni debe dejarse masacrar, pero también debe defender sus conquistas. Debe defender el derecho a construir con su esfuerzo una vida digna y mejor.

9:10 A.M.

Seguramente ésta será la última oportunidad en que pueda dirigirme a ustedes. La Fuerza Aérea ha bombardeado las torres de Radio Postales y Radio Corporación. Mis palabras no tienen amargura sino decepción Que sean ellas el castigo moral para los que han traicionado el juramento que hicieron: soldados de Chile, comandantes en jefe titulares, el almirante Merino, que se ha autodesignado comandante de la Armada, más el señor Mendoza, general rastrero que sólo ayer manifestara su fidelidad y lealtad al Gobierno, y que también se ha autodenominado Director General de carabineros. Ante estos hechos sólo me cabe decir a los trabajadores: ¡Yo no voy a renunciar! Colocado en un tránsito histórico,

pagaré con mi vida la lealtad del pueblo. Y les digo que tengo la certeza de que la semilla que hemos entregado a la conciencia digna de miles y miles de chilenos, no podrá ser segada definitivamente. Tienen la fuerza, podrán avasallarnos, pero no se detienen los procesos sociales ni con el crimen ni con la fuerza. La historia es nuestra y la hacen los pueblos.

Trabajadores de mi Patria: quiero agradecerles la lealtad que siempre tuvieron, la confianza que depositaron en un hombre que sólo fue intérprete de grandes anhelos de justicia, que empeñó su palabra en que respetaría la Constitución y la ley, y así lo hizo. En este momento definitivo, el último en que yo pueda dirigirme a ustedes, quiero que aprovechen la lección: el capital foráneo, el imperialismo, unidos a la reacción, creó el clima para que las Fuerzas Armadas rompieran su tradición, la que les enseñara el general Schneider y reafirmara el comandante Araya, víctimas del mismo sector social que hoy estará en sus casas esperando con mano ajena reconquistar el poder para seguir defendiendo sus granjerías y sus privilegios.

Me dirijo, sobre todo, a la modesta mujer de nuestra tierra, a la campesina que creyó en nosotros, a la abuela que trabajó más, a la madre que supo de nuestra preocupación por los niños. Me dirijo a los profesionales de la Patria, a los profesionales patriotas que siguieron trabajando contra la sedición auspiciada por los colegios profesionales, colegios de clases para defender también las ventajas de una sociedad capitalista de unos pocos.

Me dirijo a la juventud, a aquellos que cantaron y entregaron su alegría y su espíritu de lucha. Me dirijo al hombre de Chile, al obrero, al campesino, al intelectual, a aquellos que serán perseguidos, porque en nuestro país el fascismo ya estuvo hace muchas horas presente; en los atentados terroristas, volando los puentes, cortando las vías férreas, destruyendo lo oleoductos y los gaseoductos, frente al silencio de quienes tenían la obligación de proceder. Estaban comprometidos. La historia los juzgará.

Seguramente Radio Magallanes será acallada y el metal tranquilo de mi voz ya no llegará a ustedes. No importa. La seguirán oyendo. Siempre estaré junto a ustedes. Por lo menos mi recuerdo será el de un hombre digno que fue leal con la Patria.

El pueblo debe defenderse, pero no sacrificarse. El pueblo no debe dejarse arrasar ni acribillar, pero tampoco puede humillarse.

Trabajadores de mi Patria, tengo fe en Chile y su destino. Superarán otros hombres este momento gris y amargo en el que la traición pretende imponerse. Sigan ustedes sabiendo que, mucho más temprano que tarde, de nuevo se abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre, para construir una sociedad mejor.

¡Viva Chile! ¡Viva el pueblo! ¡Vivan los trabajadores!

Estas son mis últimas palabras y tengo la certeza de que mi sacrificio no será en vano, tengo la certeza de que, por lo menos, será una lección moral que castigará la felonía, la cobardía y la traición.

VI.

Las guerras mienten

Ninguna guerra tiene la honestidad de confesar: Yo mato para robar.

Las guerras siempre invocan nobles motivos, matan en nombre de la paz, en nombre de dios, en nombre de la civilización, en nombre del progreso, en nombre de la democracia y si por las dudas, si tanta mentira no alcanzara, ahí están los grandes medios de comunicación dispuestos a inventar enemigos imaginarios para justificar la conversión del mundo en un gran manicomio y un inmenso matadero.

En Rey Lear, Shakespeare había escrito que en este mundo los locos conducen a los ciegos y cuatro siglos después, los amos del mundo son locos enamorados de la muerte que han convertido al mundo en un lugar donde cada minuto mueren de hambre o de enfermedad curable 10 niños y cada minuto se gastan 3 millones de dólares, tres millones de dolares por minuto en la industria militar que es una fábrica de muerte.

Las armas exigen guerras y las guerras exigen armas y los cinco países que manejan las naciones unidas, los que tienen derecho de veto en las Naciones Unidas resultan ser también los cinco principales productores de armas.

Uno se pregunta ¿Hasta cuando? ¿Hasta cuando la paz del mundo estará en manos de los que hacen el negocio de la guerra?

¿Hasta cuando seguiremos creyendo que hemos nacido para el exterminio mutuo y que el exterminio mutuo es nuestro destino?

¿Hasta cuando?..

Si el mundo, este mundo, merece ser otro mundo, La Marcha por la Paz, la Marcha del 2 de Octubre, merece millones y millones de pies.

Eduardo Galeano

La democracia es el más perfecto de los sistemas políticos. Aunque una conversación de cinco minutos con el votante medio es el mejor argumento en contra de la democracia.

- Parafraseando a **Winston Churchill**

I.

Siglos de siglos y sólo en el presente ocurren los hechos.

Todos los momentos, todo el pasado, el presente y el futuro existen, ahora. La historia, la vida, el amor, el odio, la memoria, el tiempo, lo absoluto. Toda la eternidad transcurre en un solo instante, el presente. Atrapa instantes de vida, como flores bellas, quizá mañana estaremos muertos. Un reloj marca las horas. El futuro es ahora.

II.

“El día después”

No recordaba su nombre, ni sabía quien era ni por qué estaba ahí. Pero tenía la convicción de que no estaba solo. Ya no tenía palabras, no podía expresarse sino mediante los ojos, mediante la mirada del silencio. Huir de la muerte y encontrarse frente a un muro, quizás ya no quede nada más al otro lado del paraíso. Al otro lado del periódico, del lector, verdadero periodista. Caían lágrimas, cada día sobre el papel.

-Aquí, la situación es seria, pero no catastrófica.

-Quizás no estamos solos, pensaban.

III.

Cuando despertó la humanidad todavía estaba allí.

(Memoria del mundo)

Existe la esperanza de un mundo nuevo.

Cuando los hombres mueren se convierten en historia.

Cuando los libros mueren se convierten en leyenda.

Cuando la leyenda se convierte en hechos,

imprimimos la leyenda.

IV.

-Aquí, la situación es seria, pero no catastrófica.

-La situación es catastrófica, pero no seria.

-No hay futuro.

-Solo hay presente.

-La esperanza son los frutos del tiempo.

-La belleza de la verdad será mostrada.

-Aunque no hay quien esté preparado para soñarla

y mucho menos para hacerla realidad.

-Delirio del silencio.

-Se ha perdido otra vez, a oscuras.

-Sin respuesta, la mentira se corrompe en el silencio.

-En la adversidad, la verdad se oculta, bajo la apariencia de una mentira.

-Los monstruos de la enfermedad.

-Los ecos del silencio

-(Sin respuesta)

Fragmentos de una conversación de grupo de WhatsApp

V.

Un sistema global: democracia. El poder económico y poder político. El poder del dinero y el poder del pueblo. La armonía de la democracia sin el equilibrio de la mayoría y la unidad de las minorías será devorada por el fantasma del capitalismo. Creo en el poder de la moneda y en el poder de la palabra, pero más aún creo en el poder de la naturaleza y el tiempo. Todo aquello que llamamos sociedad no es más que un organismo vivo hecho de organismos vivos, personas, seres vivos en una mota de polvo en una luz cósmica.

VI.

La democracia es el ideal de la estructura de la sociedad, de la igualdad de los seres humanos, de la perfección del poder del pueblo. La democracia existe en la armonía imperfecta entre gobernantes y gobernados. Aún así no es posible el poder de la mayoría que reprime a una minoría, debe existir la protección de las minorías. La armonía de la democracia sin el equilibrio de la mayoría y la unidad de las minorías será devorada por el fantasma del capitalismo. Lo contrario es un abuso de la estadística. La democracia es el estado perfecto. Cuando existen en posesión soberana de los ciudadanos, la paz, los derechos humanos, la libertad, la justicia, la concordia, la espada y la letra, porque la letra sin la espada, sin autoridad, son tan solo palabras. La democracia es el timón del pueblo.

VÓTAME
fini de frotter!
Spanish Revolution
BY SA

Son tus ojos
las hojas de un libro
para leer la vida.

I.

Inventar a realidad a cada instante.

Caminar sin rumbo, pero con el destino de vivir

como si la vida solo existiera ahora, en este preciso momento.

Todos los siglos son este momento.

Cada huella en el camino,

un camino de palabras,

cada palabra,

cada paso,

el eco de

la vida.

II.

A day in heaven. Everyday, everyday.

Todos tenemos derecho a un pasado del que tenemos el derecho de no hablar.

Amanece en tus ojos, de pronto, recuerdas lo que nunca sucedió, la ficción de inventar la vida.

Las calles sin nombre, la ciudad infinita, el mar y el cielo.

No hay sino una vida y muchas maneras de sentir el tiempo.

Nunca dejar de sentir, aunque en el sentimiento se encuentre con el dolor.

La esperanza será la luz de nuestros días.

Todo lo que amas está siempre allá donde estés.

La memoria es tu maleta de viaje.

El viaje es el destino.

Aunque no hay más destino,

sino hacia el tiempo vivido.

III.

Soñar la vida.

Vivir soñando.

Despertar.

Abrirse paso

en el camino de la vida.

Soñar un sueño

para despertar

dentro de un sueño.

IV.

Nunca entendemos lo poco que necesitamos de este mundo hasta que nos damos cuenta que lo hemos perdido.

- J. M. Barrie

No soy tan joven como para descubrirlo todo. No soy tan viejo, como para recordarlo todo. Un escritor escribe su imaginario para imaginar aquello que a sí mismo, sin la literatura, no podría pensar. La vida de cada hombre es un libro en el que trata de escribir una historia pero descubre otra. Para llegar lejos no hay mejor

medio que un libro. Un libro es la fusión de muchas historias, seres y palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio. La literatura es un viaje a lo más profundo de la verdad. En el fondo, un libro no es algo material, sino la idea, la luz que nos permite ver. Y lo lo que leemos, es la vida.

V.

Leer, leer, leer, leer, leer… siempre.

Escribir la vida. Inventar la realidad. Amar la vida.

Pintar la vida. Todo que ves, todo lo que has visto. Todo lo que existe.

Soñar el universo, despertar en el corazón de la vida.

VI.

“La literatura es libertad"

Susan Sontag

Leer, con el alma dentro de un libro. En la casa de las palabras. Habitar en el umbral de las ideas. Cada lectura, un mundo. Un mundo, lleno de seres humanos que son un mundo, cada uno de ellos. Descubrir las maravillas que la vida nos ofrece. Descubrir el mundo, leyendo las palabras que forman el mundo. Cada libro es la memoria de un ser humano, una conversación en el tiempo con los lectores que encuentran en sus manos un libro, donde leer la vida.

Desechad tristezas y melancolías. La vida es amable, tiene pocos días y tan sólo ahora la hemos de gozar.

- **Federico García Lorca**

I.

NEW YORK (OFICINA Y DENUNCIA)

A Fernando Vela

Debajo de las multiplicaciones
hay una gota de sangre de pato.
Debajo de las divisiones
hay una gota de sangre de marinero.
Debajo de las sumas, un río de sangre tierna;
un río que viene cantando
por los dormitorios de los arrabales,
y es plata, cemento o brisa
en el alba mentida de New York.
Existen las montañas, lo sé.
Y los anteojos para la sabiduría,
lo sé. Pero yo no he venido a ver el cielo.
He venido para ver la turbia sangre,
la sangre que lleva las máquinas a las cataratas
y el espíritu a la lengua de la cobra.

Todos los días se matan en New York
cuatro millones de patos,
cinco millones de cerdos,
dos mil palomas para el gusto de los agonizantes,
un millón de vacas,
un millón de corderos
y dos millones de gallos
que dejan los cielos hechos añicos.
Más vale sollozar afilando la navaja
o asesinar a los perros en las alucinantes cacerías
que resistir en la madrugada
los interminables trenes de leche,
los interminables trenes de sangre,
y los trenes de rosas maniatadas
por los comerciantes de perfumes.
Los patos y las palomas
y los cerdos y los corderos
ponen sus gotas de sangre
debajo de las multiplicaciones;
y los terribles alaridos de las vacas estrujadas
llenan de dolor el valle
donde el Hudson se emborracha con aceite.
Yo denuncio a toda la gente
que ignora la otra mitad,
la mitad irredimible
que levanta sus montes de cemento
donde laten los corazones
de los animalitos que se olvidan
y donde caeremos todos
en la última fiesta de los taladros.

Os escupo en la cara.
La otra mitad me escucha
devorando, cantando, volando en su pureza
como los niños en las porterías
que llevan frágiles palitos
a los huecos donde se oxidan
las antenas de los insectos.
No es el infierno, es la calle.
No es la muerte, es la tienda de frutas.
Hay un mundo de ríos quebrados y distancias inasibles
en la patita de ese gato quebrada por el automóvil,
y yo oigo el canto de la lombriz
en el corazón de muchas niñas.
óxido, fermento, tierra estremecida.
Tierra tú mismo que nadas por los números de la oficina.
¿Qué voy a hacer, ordenar los paisajes?
¿Ordenar los amores que luego son fotografías,
que luego son pedazos de madera y bocanadas de sangre?
No, no; yo denuncio,
yo denuncio la conjura
de estas desiertas oficinas
que no radian las agonías,
que borran los programas de la selva,
y me ofrezco a ser comido por las vacas estrujadas
cuando sus gritos llenan el valle
donde el Hudson se emborracha con aceite.

Federico García Lorca

II.

SONETO SOBRE LA LIBERTAD HUMANA

Qué hermosa eres, libertad. No hay nada
que te contraste. ¿Qué? Dadme tormento.
Más brilla y en más puro firmamento
libertad en tormento acrisolada.

¿Que no grite? ¿Mordaza hay preparada?
Venid: amordazad mi pensamiento.
Grito no es vibración de ondas al viento:
grito es conciencia de hombre sublevada.

Qué hermosa eres, libertad. Dios mismo
te vio lucir, ante el primer abismo
sobre su pecho, solitaria estrella.

Una chispita del volcán ardiente
tomó en su mano. Y te prendió en mi frente,
libre llama de Dios, libertad bella.

Dámaso Alonso

III.

Donde habite el olvido,
En los vastos jardines sin aurora;
Donde yo sólo sea
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
Donde el deseo no exista.
En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
No esconda como acero
En mi pecho su ala,
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

Allí donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,
Sometiendo a otra vida su vida,
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
Disuelto en niebla, ausencia,
Ausencia leve como carne de niño.
Allá, allá lejos;
Donde habite el olvido.

Luis Cernuda

IV.

VIENTOS DEL PUEBLO

Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente,
impotentemente mansa,
delante de los castigos:
los leones la levantan
y al mismo tiempo castigan
con su clamorosa zarpa.

No soy un de pueblo de bueyes,
que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con el orgullo en el asta.
Nunca medraron los bueyes
en los páramos de España.

¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?
¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni trabas,

ni quién al rayo detuvo
prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza,
vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría
y castellanos de alma,
labrados como la tierra
y airosos como las alas;
andaluces de relámpagos,
nacidos entre guitarras
y forjados en los yunques
torrenciales de las lágrimas;
extremeños de centeno,
gallegos de lluvia y calma,
catalanes de firmeza,
aragoneses de casta,
murcianos de dinamita
frutalmente propagada,
leoneses, navarros, dueños
del hambre, el sudor y el hacha,
reyes de la minería,
señores de la labranza,
hombres que entre las raíces,
como raíces gallardas,
vais de la vida a la muerte,
vais de la nada a la nada:
yugos os quieren poner
gentes de la hierba mala,
yugos que habéis de dejar
rotos sobre sus espaldas.

Crepúsculo de los bueyes
está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos
de humildad y olor de cuadra;
las águilas, los leones
y los toros de arrogancia,
y detrás de ellos, el cielo
ni se enturbia ni se acaba.
La agonía de los bueyes
tiene pequeña la cara,
la del animal varón
toda la creación agranda.

Si me muero, que me muera
con la cabeza muy alta.
Muerto y veinte veces muerto,
la boca contra la grama,
tendré apretados los dientes
y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte,
que hay ruiseñores que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas.

Miguel Hernández

V.

LAS ÁGUILAS

El mundo encierra la verdad de la vida,
aunque la sangre mienta melancólicamente
cuando como mar sereno en la tarde
siente arriba el batir de las águilas libres.

Las plumas de metal,
las garras poderosas,
ese afán del amor o la muerte,
ese deseo de beber en los ojos con un pico de hierro,
de poder al fin besar lo exterior de la tierra,
vuela como el deseo,
como las nubes que a nada se oponen,
como el azul radiante, corazón ya de afuera
en que la libertad se ha abierto para el mundo.

Las águilas serenas
no serán nunca esquifes,
no serán sueño o pájaro,
no serán caja donde olvidar lo triste,
donde tener guardado esmeraldas u ópalos.

El sol que cuaja en las pupilas,
que a las pupilas mira libremente,
es ave inmarcesible, vencedor de los pechos
donde hundir su furor contra un cuerpo amarrado.

Las violentas alas
que azotan rostros como eclipses,
que parten venas de zafiro muerto,
que seccionan la sangre coagulada,
rompen el viento en mil pedazos,
mármol o espacio impenetrable
donde una mano muerta detenida
es el claror que en la noche fulgura.

Águilas como abismos,
como montes altísimos,
derriban majestades, troncos polvorientos,
esa verde hiedra que en los muslos
finge la lengua vegetal casi viva.

Se aproxima el momento en que la dicha consista
en desvestir de piel a los cuerpos humanos,
en que el celeste ojo victorioso
vea sólo a la tierra como sangre que gira.

Águilas de metal sonorísimo,
arpas furiosas con su voz casi humana,
cantan la ira de amar los corazones,
amarlos con las garras estrujando su muerte.

Vicente Aleixandre

VI.

El ángel ángel

Y el mar fue y le dio un nombre
y un apellido el viento
y las nubes un cuerpo
y un alma el fuego.
La tierra, nada.
Ese reino movible,
colgado de las águilas,
no la conoce.
Nunca escribió su sombra
la figura de un hombre.

El ángel bueno

Un año, ya dormido,
alguien que no esperaba
se paró en mi ventana.

¡Levántate! Y mis ojos
vieron plumas y espadas.

Atrás montes y mares,
nubes, picos y alas,
los ocasos, las albas.

‹¡Mírala ahí! Su sueño,
pendiente de la nada.

¡Oh anhelo, fijo mármol,
fija luz, fijas aguas
movibles de mi alma!

Alguien dijo: ¡Levántate!
Y me encontré en tu estancia.

Rafael Alberti

Donde hay concordia siempre hay victoria.

- Publio Siro

I.

- «Queremos un mundo de paz, queremos ser hombres y mujeres de paz, queremos que en nuestra sociedad, desgarrada por divisiones y conflictos, estalle la paz; ¡nunca más la guerra!».
- «La paz es un bien que supera cualquier barrera, porque es un bien de toda la humanidad».
- «También sería una falsa paz aquella que sirva como excusa para justificar una organización social que silencie o tranquilice a los más pobres, de manera que aquellos que gozan de los mayores beneficios puedan sostener su estilo de vida sin sobresaltos mientras los demás sobreviven como pueden. Las reivindicaciones sociales, que tienen que ver con la distribución del ingreso, la inclusión social de los pobres y los derechos humanos, no pueden ser sofocadas con el pretexto de construir un consenso de escritorio o una efímera paz para una minoría feliz. La dignidad de la persona humana y el bien común están por encima de la tranquilidad de algunos que no quieren renunciar a sus privilegios. Cuando estos valores se ven afectados, es necesaria una voz profética».

Jorge Mario Bergoglio (nombre en latín, *Franciscus PP.*)

II.

Los nuevos miedos

El susto ha sido grande. Y aunque finalmente, el pasado 22 de mayo, en Austria, Norbert Hofer, el candidato de la extrema derecha, no fue elegido (por un pelín… [1]) presidente de la República, cabe preguntarse qué miedos están sintiendo los austríacos para que el 49,7% de ellos haya optado por votar a un neofascista.

"En la historia de las sociedades –explica el historiador francés Jean Delumeau–, los miedos van cambiando, pero el miedo permanece". Hasta el siglo XX, las grandes desgracias de los seres humanos eran causadas principalmente por la naturaleza, el hambre, el frío, los terremotos, las inundaciones, los incendios, la escasez de alimentos, y por pandemias epidémicas como la peste, el cólera, la tuberculosis, la sífilis, etc. Antaño, el ser humano vivía expuesto a un entorno siempre amenazante. Las desgracias le acechaban incesantemente…

La primera mitad del siglo XX estuvo marcada por el terror de las grandes guerras, las de 1914-1918, de 1936-1939 y de 1939-1945. La muerte a escala industrial, los éxodos bíblicos, las destrucciones masivas, las persecuciones, los campos de exterminio… Tras la Segunda Guerra Mundial y la destrucción atómica de Hirosima y Nagasaki en 1945, el mundo vivió bajo la preocupación constante por el apocalipsis nuclear. Pero este miedo fue extinguiéndose poco a poco con el final de la Guerra Fría en 1989 y tras la firma de tratados internacionales que prohíben y limitan la proliferación nuclear.

Sin embargo, la existencia de estos tratados no ha hecho desaparecer los riesgos. La explosión de la central nuclear de Chernóbil, en particular, reavivó el terror nuclear. Más recientemente también tuvo lugar el accidente de Fukushima, en Japón. La opinión pública, estupefacta, descubrió entonces que incluso en un país conocido por su alta tecnología como es Japón se trasgredían principios básicos

relativos a la seguridad, poniendo así en peligro la salud y la vida de cientos de miles de personas.

Los historiadores de las mentalidades se preguntarán algún día por los miedos de nuestra década (2010-2020). Descubrirán que, a excepción del terrorismo yihadista que continúa golpeando a las sociedades occidentales, los nuevos miedos son más bien de carácter económico y social (desempleo, precariedades, despidos masivos, desahucios, nuevas pobrezas, inmigración, desastres bursátiles, deflación), así como de naturaleza sanitaria (virus del Ébola, fiebres hemorrágicas, gripe aviar, chikungunya, zika) o ecológica (desajustes climáticos, transformaciones profundas del medio ambiente, mega-incendios incontrolados, contaminaciones, poluciones del aire). Éstos conciernen de la misma manera tanto al ámbito colectivo como al ámbito privado.

En este contexto general, las sociedades europeas se encuentran especialmente conmocionadas, sometidas a seísmos y a traumatismos de gran violencia. La crisis financiera, el desempleo masivo, el final de la soberanía nacional, la desaparición de las fronteras, el multiculturalismo y el desmantelamiento del Estado de Bienestar provocan, en el espíritu de muchos europeos, una pérdida de referencias y de identidad.

Una encuesta reciente, llevada a cabo en los siete principales países de la Unión Europea por el Observatorio Europeo de Riesgos, constata que el 32% de los europeos tienen mucho más miedo hoy de atravesar dificultades financieras que hace cinco años; el 29% tienen más miedo de caer en la precariedad; y el 31%, de perder su empleo. En España, la pobreza ha aumentado de “manera alarmante” en los últimos años, con 13,4 millones de personas –esto es, el 28,6% de la población– en riesgo de exclusión y de recaída en la miseria... Porque estos temores hacen nacer un sentimiento de desclasamiento: el 50% de los europeos tienen la sensación de encontrarse en regresión social con respecto a sus padres.

Así pues, los nuevos miedos están muy presentes hoy en Europa. La crisis actual bien pudiera marcar el punto final del poderío europeo en el mundo. Tras la llegada masiva de cientos de miles de migrantes provenientes de Oriente Próximo (Siria, Irak) durante estos últimos meses, el miedo a la "invasión extranjera" ha aumentado. Se extiende la sensación de estar amenazado por fuerzas externas que los Gobiernos europeos ya no controlarían, como el auge del islam, la explosión demográfica del Sur y las transformaciones socioculturales que difuminarían su identidad. Y todo esto se produce en un contexto de crisis moral grave en el que se multiplican los casos de corrupción y en el que la mayoría de los que gobiernan, muy impopulares, ven cómo se desmorona su legitimidad. En toda Europa, estos miedos y esta "podredumbre" son explotados por la extrema derecha con fines electorales. Como lo demostró la victoria, el pasado 25 de abril, de la extrema derecha en la primera vuelta de las elecciones legislativas en Austria. En donde, además, se produjo el derrumbe histórico de los dos grandes partidos tradicionales (el SPÖ, socialdemócrata, y el ÖVP, democristiano) que habían gobernado el país desde 1945.

Ante la brutalidad y el carácter repentino de tantos cambios, las incertidumbres se acumulan para muchos ciudadanos. Les parece que el mundo se vuelve opaco y que la historia escapa a cualquier tipo de control. Numerosos europeos se sienten abandonados por sus gobernantes, tanto de derechas como de izquierdas, los cuales, además, son descritos sin cesar por los grandes medios de comunicación como especuladores, tramposos, mentirosos, cínicos, ladrones y corruptos. Perdidos en el centro de semejante torbellino, muchos ciudadanos comienzan entonces a entrar en pánico y les invade el sentimiento, tal y como decía Tocqueville, de que, "puesto que el pasado ha dejado de aclarar el futuro, la mente camina entre las tinieblas"...

En este caldo de cultivo social –compuesto por miedos, por amenazas sobre el empleo, por desarraigo identitario y por resentimiento– vuelven a aparecer los viejos demagogos. Aquellos que, sobre la base de argumentos nacionalistas,

rechazan al extranjero, al musulmán, al judío, al romaní o al negro, y denuncian los nuevos desórdenes y las nuevas inseguridades. Los inmigrantes constituyen los chivos expiatorios ideales, y los objetivos más fáciles porque simbolizan las profundas transformaciones sociales y representan, a ojos de los europeos más modestos, una competencia indeseable en el mercado laboral.

La extrema derecha siempre ha sido xenófoba. Pretende paliar las crisis designando a un único culpable: el extranjero. Esta actitud se ve fomentada en la actualidad por las contorsiones de partidos democráticos reducidos a preguntarse por la importancia de la dosis de xenofobia que pueden incluir en su propio discurso.

Con la reciente ola de atentados odiosos en París y en Bruselas, el miedo al islam se ha reforzado aún más. Cabe recordar por ejemplo que hay entre 5 y 6 millones de musulmanes en Francia, el país que cuenta con la comunidad islámica más importante de Europa. Y alrededor de 4 millones de musulmanes en Alemania. Según una encuesta reciente del diario francés Le Monde, el 42% de los franceses considera a los musulmanes "más bien como una amenaza". El 40% de los alemanes piensan lo mismo. En estos dos países, una mayoría de la población considera que los musulmanes no están integrados en sus sociedades de acogida. El 75% de los alemanes estima que no están "en absoluto" integrados o que "apenas lo están"; y el 68% de los franceses piensan de la misma manera.

Hace unos meses, la canciller alemana Angela Merkel –que luego acogió en su país a más de 800.000 migrantes solicitantes de asilo en 2015– afirmaba que el modelo multicultural según el cual convivirían en armonía diferentes culturas había "fracasado por completo". Y un panfleto islamófobo escrito por un ex dirigente del Banco Central alemán, Thilo Sarrazin, que denunciaba la falta de voluntad de los inmigrantes musulmanes para integrarse, ha sido un éxito rotundo en las librerías alemanas, y se han vendido nada menos que 1,25 millones de ejemplares.

Un número cada vez mayor de europeos hablan del islam como de un “peligro verde”, a la manera en la que antaño se imaginaban los avances de China hablando del “peligro amarillo”. La xenofobia y el racismo están aumentando en toda Europa. A esto contribuye sin duda el hecho de que algunos musulmanes de Europa están lejos de ser irreprochables. Especialmente –en un momento en el que los medios de comunicación evocan la brutalidad de la Organización del Estado Islámico (OEI), o Daesh, en Irak y en Siria– los activistas islamistas, que aprovechan el clima de libertad que reina en los países europeos para desplegar un proselitismo salafista. Predican el adoctrinamiento de sus correligionarios o de jóvenes cristianos conversos. Los más extremistas han participado en la reciente ola terrorista en Francia y Bélgica.

En el ámbito político, son numerosos los discursos dramáticos que despiertan la preocupación y la angustia de los electores. Durante las campañas electorales, es común encontrar discursos que recurren al instinto de protección de los individuos. Se apela al miedo de forma habitual. Se trata de una manipulación. Y, en la utilización de este sentimiento, los populistas de derechas –en el contexto actual de crisis social– se han convertido en expertos. No solo en Austria. En Francia, por ejemplo, no hay ni un discurso del Frente Nacional y de su dirigente, Marine Le Pen, en el que no se mencione el miedo. Le Pen evoca de forma constante las “amenazas” que se cernerían sobre la seguridad física y sobre el bienestar de los ciudadanos. Y presenta a su partido, el Frente Nacional, como un “escudo protector” frente a estos “peligros”.

En todos sus documentos, el Partido de la Libertad de Austria (FPÖ por sus siglas en alemán) y su líder Norbert Hofer insisten en la persistencia de un pasado idealizado y una identidad que hay que preservar. Promueven el miedo mencionando regularmente a un “enemigo exterior”: el islam, contra el cual la “nación austríaca” tiene que actuar como un bloque. Denuncian al Otro, al extranjero, como un peligro para la cohesión de la comunidad nacional. En todos los discursos populistas de derechas se encuentra este miedo al Otro que,

obligatoriamente, es el enemigo. Se rechaza al Otro porque no comparte los valores de la “Patria eterna”.

En sus discursos, los líderes de las nuevas extremas derechas también atacan a la Unión Europea (UE). La acusan de todos los males, sobre todo de “poner en peligro” a los Estados-nación y a sus pueblos. La UE se designa como culpable de la fragmentación de las naciones. Al mencionar “las tinieblas de Europa”, Norbert Hofer sumerge a sus oyentes en la inquietud. Porque, en la cultura occidental y cristiana, las “tinieblas” designan por lo general la nada y la muerte. Así pues, el FPÖ se presenta como un partido “salvador”, aquel que conseguirá llevar a la nación austríaca hacia la luz.

La mayoría de los populistas de derechas en Europa, actualmente, proceden a una amplificación de los peligros y a una dramatización de los peligros. Sus discursos sólo proponen ilusiones. Pero en un periodo de dudas, de crisis, de angustia y de nuevos miedos como el actual, sus palabras consiguen captar mejor a un electorado desconcertado y presa de pánico.

(1) Tras el recuento de 900.000 sufragios por correo, el candidato ecologista Alexander Van der Bellen, catedrático emérito de Economía, de 72 años, resultó elegido nuevo Presidente de Austria con un 50,3% de los votos frente al 49,7% del aspirante ultraderechista, Norbert Hofer, quien había resultado vencedor de la primera vuelta con el 35% de los sufragios.

Ignacio Ramonet

Nº: 248 Junio 2016 - Los nuevos miedos

http://www.monde-diplomatique.es/?url=editorial/0000856412872168186811102294251000/editorial/?articulo=10447a08-df0a-4582-bb12-814e2680bb72

III.

La extensión del miedo

por Alain Garrigou, 20 de noviembre de 2015

De repente, esas cosas que nos ocupan –un encuentro, entregar un papel, ir a comprar–, incluso que nos apasionan –como ese partido de fútbol, ese concierto de rock–, parecen irrisorias. Esa noche del viernes 13 de noviembre de 2015, millones de telespectadores celebraban el segundo gol de su equipo antes de quedar estupefactos por la catástrofe que estaba teniendo lugar. En muy pocas ocasiones, tanta gente ha pasado tan repentinamente de una emoción a la otra. Y en las terrazas de los bares, en la sala de espectáculos, la ligereza de las conversaciones o el estruendo de la música rock se cubrieron con el ensordecedor ruido de las armas de guerra. Un ruido que no está dispuesto a silenciarse.

¿Se acuerdan aún del 11 de septiembre cuando, durante varios meses o incluso varios años sin interrupción, todo giraba en torno al terrorismo? En aquel momento, ya ningún otro tema interesaba. En Ciencias Políticas se habla de unificación del espacio social cuando, en situación de crisis, cualquier tipo de pensamiento, generalmente diversos, heterogéneos, se centra en lo mismo: en la muerte, la guerra, el terrorismo. Estaríamos equivocados, seríamos superficiales, incluso inmorales, si pensáramos en algo distinto a los atentados, si hiciéramos algo distinto a compadecernos… como si las personas muertas en París y en Saint-Denis sólo fueran víctimas de lo no esencial, de la vida alegre, de la despreocupación… en definitiva, víctimas corrientes. Sin embargo, son mucho más que eso.

Así pues, vamos a tener que resignarnos a atravesar el nuevo túnel que la violencia, esta violencia tan particular, hace recaer sobre la vida banal. La reducción forzada y obsesiva de la apertura al mundo es el resultado más amplio del terrorismo. En

primer lugar, se basa en el miedo. Ahora bien, la civilización, en el sentido de Norbert Elias, es primero el fruto de la erradicación al menos parcial del miedo, ya que el Estado ha reivindicado, con algún que otro éxito, el monopolio de la violencia física legítima.

Al alejarse el miedo, la humanidad puede realizar esas actividades que pasan a ser irrisorias tan pronto como vuelve a aparecer el miedo: la música, el arte, los deportes, la pereza, el pensamiento y, por lo tanto, ir al cine, al teatro, a un concierto, al estadio, sentarse a una terraza de una cafetería, observar el espectáculo callejero, charlar, reír.

Reír… ¿Se acuerda cuánto aportó el debate tras los atentados de Charlie sobre la cuestión de la legitimidad de reír? ¿Hay algo más fútil? Algunos han abogado por limitar la risa en nombre de la sensibilidad del otro. Se ha afirmado que sólo había que reírse de uno mismo. ¿Se imaginan a los saltimbanquis hablando sólo de ellos mismos? Absurdo. Muy absurdo que nos preocupemos por una situación en la que se puede proferir este tipo de absurdidad. También se ha oído cómo los religiosos de diferentes confesiones protestaban contra el derecho a blasfemar. Parece que sin darse cuenta de que esto conlleva prohibir cualquier tipo de humor, ya que siempre hay alguien que puede sentirse ofendido, incluso aquel o aquella a quien queremos privar de reírse.

El miedo es un dolor muy especial y olvidado en muchas sociedades. Un sufrimiento físico como lo experimentaron las personas encerradas en el infierno de Bataclan, un dolor punzante que paraliza las funciones mentales cuando éste pasa a ser un estado permanente, como en las zonas de verdadera guerra, donde sólo puede ser olvidado muy brevemente. Algunos, los yihadistas, querrían expandir esta experiencia a los demás, a todos los demás.

Sin duda, hace falta guardarse de cierta retórica guerrera que, tratando a los terroristas de bárbaros, busca deshumanizarlos para apoyar su propósito. La "descivilización" terrorista tiene también como consecuencia el fomento de la

estupidez al imponer muy urgentemente explicaciones que, a menudo, sólo son imprecaciones. En este sentido se trata de una reacción vital, de una debilidad humana muy comprensible pero muy pobre, peligrosa y, a menudo, llena de odio. Y buscar a los culpables, suscitar la paranoia colectiva en una mezcla desordenada de estereotipos y de invectivas. En lugar de pensar. Esos "bárbaros" son de nuestro país. La denominación sólo tiene sentido si se opone a la civilización, es decir, ese estado de paz relativa, suficiente en todo caso para permitirnos pensar; en definitiva, para ser humanos. Llevan a cabo una guerra contra la civilización queriendo imponer las condiciones de miedo que aniquilar cualquier pensamiento, cualquier futilidad, cualquier risa. En efecto se podrán buscar un montón de buenas razones para odiar, internas y sociales, en el abandono de los suburbios, de las familias, del colegio; externas y políticas, en el cinismo y el juego de los poderosos. Con el hechizante rechazo del miedo, pero también con la experiencia de lo irrisorio, de la futilidad y de la risa, esta destrucción de las condiciones de la civilización no podría llegar a buen puerto. Las víctimas no han muerto para nada.

Alain Garrigou

Profesor de Ciencias Políticas en la Universidad Paris-X-Nanterre, autor de Mourir pour des idées, Les Belles Lettres, París, 2010, y de Manuel antisondages (con Richard Brousse), La Ville Brûle, París, 2011.

http://www.monde-diplomatique.es/?url=mostrar/pagLibre/?nodo=662e1255-d73c-49be-842a-2303209ae812

IV.

Algunas maneras posibles de combatir el terrorismo:

-Cumplir los derechos humanos universales esenciales.

-Controlar el tráfico de armas.

-Evitar la marginación social.

-Buscar esperanzas estables de futuro para los jóvenes del mundo.

-Buscar alternativas al negocio del petróleo.

-Más Ciencia y menos fanatismo religioso.

-Dejar de invadir países para desestabilizarlos.

-Luchar contra la pobreza, el hambre, la desigualdad y la corrupción.

-Crear más escuelas. Educación universal.

-Unión y concordia entre los pueblos, países y naciones del mundo.

http://www.un.org/es/documents/udhr/

http://www.un.org/es/aboutun/booklet/terrorism.shtml

http://www.un.org/es/counterterrorism/

V.

«Nos guste o no, nuestra generación pasará a la historia como una generación que debió hacer frente al desafío de proteger al mundo contra el terrorismo».

Ban Ki-moon, Secretario General de las Naciones Unidas

http://www.un.org/es/aboutun/booklet/terrorism.shtml

http://www.un.org/es/counterterrorism/

VI.

La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.

Eduardo Galeano

*

Peace is mankind.

Science is the one human activity that is totally progressive.

- Edwin Hubble

I.

- “Desde mi más temprana educación como científico se me lavó vigorosamente el cerebro para que creyera que la ciencia no puede ser consecuente con ninguna clase de creación deliberada. Tuve que irme librando muy dolorosamente de esa noción. Me hallo muy incómodo en la situación, el estado mental, en que me encuentro ahora. Pero no hay ninguna manera lógica de escapar de ello. […] El que la vida haya sido un accidente químico en la Tierra es como buscar cierto particular grano de arena en todas las playas de todos los planetas del universo… y hallarlo.”

- Chandra Wickramasinghe

II.

Edwin Hubble

Hubble había nacido en 1889, diez años después de Einstein, en un pueblecito de Missouri, del borde de las Ozarks, y se crió allí y en Wheaton, Illinois, un suburbio de Chicago. Su padre era un prestigioso ejecutivo de una empresa de seguros, así que no pasó estrecheces económicas en su época de formación; estaba bien dotado, además, en cuanto a su físico. Era un atleta vigoroso y ágil, era simpático, inteligente y muy guapo («Guapo casi hasta el exceso», según la descripción de William H. Cropper; «un Adonis» en palabras de otro admirador). De acuerdo con su propia versión, consiguió también incluir en su vida actos

de valor más o menos constantes (salvar a nadadores que se ahogaban, conducir a hombres asustados a lugar seguro en los campos de batalla de Francia, avergonzar a boxeadores campeones del mundo al dejarles Knock Out en combates de exhibición…). Parecía todo demasiado bueno para ser verdad. Lo era. Pese a tantas dotes, Hubble era también un embustero inveterado.

Esto último era bastante extraño, ya que se distinguió desde una edad temprana por un nivel de auténtica distinción que resultaba a veces casi estrambóticamente brillante. En una sola competición atlética del instituto de segunda enseñanza, en 1904, ganó en salto de pértiga, lanzamiento de peso, de disco, de martillo, en salto de altura, en carrera de obstáculos y figuró en el equipo que ganó la carrera de relevos de 4 X 400 metros (es decir; siete primeros puestos en una sola competición); además, quedó el tercero en salto de longitud. Ese mismo año, logró batir el récord del estado de Illinois en salto de altura.

Era igual de brillante como estudiante y no tuvo ningún problema para ingresar en la Universidad de Chicago como alumno de física y astronomía (se daba la coincidencia de que el jefe del departamento era, por entonces, Albert Michelson). Allí fue elegido para ser uno de los primeros Rhodes Scholars que irían a Oxford. Tres años de vida inglesa modificaron claramente su mentalidad, pues regresó a Wheaton en 1913 ataviado con abrigo de capucha, fumando en pipa y hablando con un acento peculiarmente rotundo (no del todo inglés británico) que conservaría toda la vida. Aunque afirmó más tarde que había pasado la mayor parte de la segunda década del siglo ejerciendo el derecho en Kentucky, en realidad trabajó como profesor de instituto y entrenador de baloncesto en New Albany (Indiana), antes de obtener tardíamente el doctorado y pasar un breve periodo en el ejército. (Llegó a Francia un mes antes del Armisticio, y es casi seguro que nunca oyó un disparo hecho con intención de matar.)

En 1919, con treinta años, se trasladó a California y obtuvo un puesto en el Observatorio de Monte Wilson, cerca de Los Ángeles. Se convirtió allí, rápida e inesperadamente, en el astrónomo más destacado del siglo XX.

Conviene que nos paremos un momento a considerar lo poco que se sabía del cosmos por entonces. Los astrónomos creen hoy que hay unos 140.000 millones de galaxias en el universo visible. Es un número inmenso, mucho mayor de lo que nos llevaría a suponer

simplemente decirlo. Si las galaxias fuesen guisantes congelados, sería suficiente para llenar un gran auditorio, el viejo Boston Garden, por ejemplo, o el Royal Albert Hall. (Un astrofísico llamado Bruce Gregory ha llegado a calcularlo realmente). En 1919, cuando Hubble acercó por primera vez la cabeza al ocular, el número de esas galaxias conocidas era exactamente una: la Vía Láctea. Se creía que todo lo demás era o bien parte de la Vía Láctea, o bien una de las muchas masas de gas periféricas lejanas. Hubble no tardó en demostrar lo errónea que era esa creencia.

Durante los diez años siguientes, Hubble abordó dos de las cuestiones más importantes del universo: su edad y su tamaño. Para responder a esas dos cuestiones es preciso conocer dos cosas: lo lejos que están ciertas galaxias y lo deprisa que se alejan de nosotros (lo que se conoce corno su velocidad recesional). El desplazamiento al rojo nos da la velocidad a la que se alejan las galaxias, pero no nos indica lo lejos que están en principio. Por eso es necesario lo que se denomina «candelas tipo», estrellas cuya intensidad de luz se puede calcular fidedignamente y que se emplean como puntos de referencia para medir la intensidad de luz (y, por tanto, la distancia relativa) de otras estrellas.

La suerte de Hubble fue llegar poco después de que una ingeniosa mujer llamada Henrietta Swan Leavitt hubiese ideado un medio de encontrar esas estrellas. Leavitt trabajaba en el Observatorio de Harvard College como calculadora, que era como se denominaba su trabajo. Los calculadores se pasan la vida estudiando placas fotográficas de estrellas y haciendo cálculos, de ahí el nombre. Era poco más que una tarea rutinaria con un nombre especial, pero lo máximo que podían conseguir acercarse las mujeres a la astronomía real en Harvard (y, en realidad, en cualquier sitio) por aquel entonces. El sistema, aunque injusto, tenía ciertas ventajas inesperadas: significaba que la mitad de las mejores inteligencias disponibles se centraban en un trabajo que, de otro modo, no habría atraído demasiada atención reflexiva y garantizaba que las mujeres acabasen apreciando la delicada estructura del cosmos que no solían captar sus colegas masculinos.

Una calculadora de Harvard, Angie Jump Cannon, empleó su conocimiento repetitivo de las estrellas para idear un sistema de clasificaciones estelares tan práctico que sigue empleándose. La aportación de Leavitt fue todavía más importante. Se dio cuenta de que un tipo de estrella conocido como cefeida variable (por la constelación Cefeus, donde se

identificó la primera) palpitaba con un ritmo regular, una especie de latido cardiaco estelar. Las cefeidas son muy raras, pero al menos una de ellas es bien conocida por la mayoría de la gente. La Estrella Polares una cefeida.

Sabemos ahora que las cefeidas palpitan como lo hacen porque son estrellas viejas que va han dejado atrás su «fase de secuencia principal», en la jerga de los astrónomos, y se han convertido en gigantes rojas. La química de las gigantes rojas es un poco pesada para nuestros propósitos aquí (exige una valoración de las propiedades de átomos de helio ionizados uno a uno, entre muchas otras cosas), pero dicho de una forma sencilla significa que queman el combustible que les queda de un modo que produce una iluminación y un apagado muy rítmicos y muy fiables. El mérito de Leavitt fue darse cuenta de que, comparando las magnitudes relativas de cefeidas en puntos distintos del cielo, se podía determinar dónde estaban unas respecto a otras, Se podían emplear como candelas tipo, una expresión que acuñó Leavitt y que sigue siendo de uso universal. El método sólo aportaba distancias relativas, no distancias absolutas, pero, a pesar de eso, era la primera vez que alguien había propuesto una forma viable de medir el universo a gran escala.

(Tal vez merezca la pena indicar que en la época en que Leavitt y Cannon estaban deduciendo las propiedades fundamentales del cosmos de tenues manchas de estrellas lejanas en placas fotográficas, el astrónomo de Harvard William H. Pickering, que podía mirar cuantas veces quisiese por un telescopio de primera, estaba elaborando su trascendental teoría, según la cual, las manchas oscuras de la Luna estaban causadas por enjambres de insectos en su migración estacional).

Hubble combinó el patrón métrico cósmico de Leavitt con los útiles desplazamientos al rojo de Vesto Slipher, y empezó a medir puntos concretos seleccionados del espacio con nuevos ojos. En 1923, demostró que una mancha de telaraña lejana de la constelación de Andrómeda, conocida como M31, no era una nube de gas ni mucho menos, sino una resplandeciente colección de estrellas, una galaxia por derecho propio, de 100.000 años luz de anchura y situada como mínimo a unos 900.000 años luz de nosotros. El universo era más vasto (inmensamente más) de lo que nadie había imaginado. En 1924, Hubble escribió un artículo que hizo época: «Cefeidas de nebulosas espirales» (nebulosa, del latín nebulae o nubes, era el término que empleaba para denominar las galaxias) en el que demostraba

que el universo estaba formado no sólo por la Vía Láctea, sino por muchísimas otras galaxias independientes («universos isla»), muchas de ellas mayores que la Vía Láctea y mucho más lejanas.

Este hallazgo por sí solo habría garantizado la fama de Hubble, pero este pasó luego a centrarse en calcular exactamente lo vasto que era el universo y realizó un descubrimiento aún más impresionante. Empezó a medir los espectros de galaxias lejanas, la tarea que había iniciado Slipher en Arizona. Utilizando el nuevo telescopio Hooker de 100 pulgadas de Monte Wilson y algunas deducciones inteligentes, había descubierto a principios de la década de los treinta que todas las galaxias del cielo (excepto nuestro grupo local) se están alejando de nosotros. Además, su velocidad y distancia eran claramente proporcionales: cuanto más lejos estaba la galaxia, más deprisa se movía.

Esto era asombroso, sin duda alguna. El universo se estaba expandiendo, rápidamente y de forma regular, en todas direcciones. No hacía falta demasiada imaginación para leerlo hacia atrás y darse cuenta de que tenía que haber empezado todo en algún punto central. Lejos de ser el universo el vacío estable, fijo y eterno que todo el mundo había supuesto siempre, tenía un principio…, así que también podría tener un final.

Lo asombroso es, como ha indicado Stephen Hawking, que a nadie se le hubiese ocurrido antes la idea de un universo en expansión. Un universo estático, es algo que debería haber resultado evidente para Newton y para todos los astrónomos razonables que le siguieron, se colapsaría sobre sí mismo. Existía además el problema de que, si las estrellas hubiesen estado ardiendo indefinidamente en un universo estático, lo habrían hecho insoportablemente cálido; demasiado caliente, desde luego, para seres como nosotros. Un universo en expansión resolvía buena parte de todo eso de un plumazo.

Hubble era mucho más un observador que un pensador, y no se hizo cargo inmediatamente de todo lo que implicaba lo que había descubierto, entre otras cosas porque lamentablemente no tenía idea de la Teoría General de la Relatividad de Einstein. Eso era muy notable, porque, por una parte, Einstein y su teoría eran ya mundialmente famosos. Además, en 1929, Albert Michelson (que ya estaba en sus últimos años, pero que todavía era uno de los científicos más despiertos y estimados del mundo) aceptó un puesto en Monte Wilson para medir la velocidad de la luz con su fiel interferómetro, y tuvo sin duda

que haberle mencionado al menos que la teoría de Einstein era aplicable a sus descubrimientos.
Lo cierto es que Hubble no supo sacar provecho teórico a pesar de tener a mano la posibilidad de ello. Le correspondería hacerlo en su lugar a un sacerdote e investigador (con un doctorado del MIT) llamado Georges Lemaître, que unió los dos hilos en su propia «teoría de los fuegos artificiales», según la cual el universo se inició en un punto geométrico, un «átomo primigenio», que estalló gloriosamente y que ha estado expandiéndose desde entonces. Era una idea que anticipaba muy claramente la concepción moderna de la Gran Explosión, pero estaba tan por delante de su época que Lemaître raras veces recibe más que las escasas frases que le hemos dedicado aquí. El mundo necesitaría decenios, y el descubrimiento involuntario de la radiación cósmica de fondo de Penzias y Wilson en sus antenas rumorosas de Nueva Jersey, para que la Gran Explosión empezase a pasar de idea interesante a teoría reconocida.
Ni Hubble ni Einstein participarían demasiado en esa gran historia. Aunque nadie lo habría imaginado en la época, habían hecho todo lo que tenían que hacer.
En 1936, Hubble publicó un libro de divulgación titulado El dominio de las nebulosas, que exponía con un estilo adulador sus propios y considerables logros. En él demostraba por fin que conocía la teoría de Einstein…, aunque hasta cierto punto: le dedicaba cuatro páginas de unas doscientas.
Hubble murió de un ataque al corazón en 1953. Le aguardaba una última y pequeña rareza. Por razones ocultas en el misterio, su esposa se negó a celebrar un funeral y no reveló nunca lo que había hecho con su cadáver. Medio siglo después, sigue sin saberse el paradero de los restos del astrónomo más importante del siglo. Como monumento funerario, puedes mirar al cielo y ver allí el telescopio espacial Hubble, que se lanzó en 1990 y que recibió ese nombre en honor suyo.

“Una breve historia de casi todo”

Libro de Bill Bryson

III.

La vida es una metáfora del tiempo.

“El universo es una esfera infinita cuyo centro está en todas partes y la circunferencia en ninguna.”

- Blaise Pascal

Even with an improperly ground mirror, the Hubble delivered extraordinary images. When the flaw was corrected, the Hubble delivered images of transcendent beauty and value for many years. So too ‘Terra Nova.’ Even in its flawed first season, each episode was full of marvelous moments and beautiful images.

Stephen Lang

IV.

- «Dentro de un milenio nuestra época se recordará como el tiempo en que nos alejamos por primera vez de la Tierra y la contemplamos desde más allá del último de los planetas, como un punto azul pálido casi perdido en un inmenso mar de estrellas».

Carl Sagan

V.

- «Desaparecido el hombre de la faz de la Tierra, en ella reinarán todavía los lagartos, los berberechos, el bacilo de Koch y otras criaturas que resistan hasta el final la

adversidad del universo. Tal vez el último superviviente será una bacteria semejante a aquella mediante la cual se inició la vida en una charca africana. (…) Entre estas dos bacterias hermanas, el tiempo se habrá constreñido a un punto inmaterial en cuyo interior se hallará la historia de la humanidad como un episodio secundario de la bioquímica. A pesar de esto, hay gente que saca pecho y dice: usted no sabe con quién está hablando.» (*Las horas paganas*: “Pedregal”, p. 101)

- «El envase de cualquier refresco enterrado en un estrato a veinte metros de profundidad bajo la civilización que entonces se mueva en la superficie de la tierra estará cargado de misterio y de energía.» (*Espectros*: “Prólogo”, p. 8)
- «El universo son infinitas galaxias, infinitas estrellas, infinitas piedras y ni un solo sentimiento. No existe el mal en las esferas, puesto que en ellas no vive nadie que esté fichado.» (*Las horas paganas*: “Conquista”, p. 427)
- «Tu no eres un vulgar insecto, sino un extraterrestre que llegó a este planeta gracias una tormenta nuclear acaecida en este punto del universo hace miles de millones de años, cuando innumerables cometas y asteroides chocaron contra la Tierra e hirvieron los océanos. Aquel desastre sideral hoy se ha convertido en un gran epopeya molecular y de ese poema químico hemos nacido todos, mosquitos y también cardenales.» (*El País*, 7-10-2001: “Viaje”)

Manuel Vicent

VI.

La Luna

La luna se puede tomar a cucharadas

o como una cápsula cada dos horas.

Es buena como hipnótico y sedante

y también alivia

a los que se han intoxicado de filosofía.

Un pedazo de luna en el bolsillo

es mejor amuleto que la pata de conejo:

sirve para encontrar a quien se ama,

para ser rico sin que lo sepa nadie

y para alejar a los médicos y las clínicas.

Se puede dar de postre a los niños

cuando no se han dormido,

y unas gotas de luna en los ojos de los ancianos

ayudan a bien morir.

Pon una hoja tierna de la luna

debajo de tu almohada

y mirarás lo que quieras ver.

Lleva siempre un frasquito del aire de la luna

para cuando te ahogues,

y dale la llave de la luna

a los presos y a los desencantados.

Para los condenados a muerte

y para los condenados a vida

no hay mejor estimulante que la luna

en dosis precisas y controladas.

Jaime Sabines

“Fuimos a explorar la Luna, y de hecho descubrimos la Tierra.”

http://lashuellasdelaluna.tumblr.com/

Less is more.

- Menos es más.

Mies Van der Rohe

<u>I.</u>

Los unicornios mágicos

en la orilla de la mar del tiempo

una escalera de caracola,

remedio para la paz,

en los milagros del latir de un corazón.

Hallaron la eternidad

en una noche tan oscura

como un cementerio marino.

Raíces de la creación,

cincelando ángeles del silencio,

templos del tiempo, en la juventud

de los ecos del poema

agua alegre brinda de luz mis días,

espejismos de nuevos sueños

para despertar en un paraíso.

II.

El verano, es el mejor amigo de los pobres.

Anónimo.

Surgen delirios de grandeza, humanos. Para alguien quien la vida no es sino belleza y crueldad a partes desiguales. No hay nada más. Se acabó la tristeza, mientras de momento es verano. El amor de la golondrina no hace verano ni vuelve la ola al mar. Quedan, lo sé, nuevos tiempos, difíciles e inciertos como cualquier inicio. Pero aún nos queda la esperanza. El mundo se está convirtiendo en un lugar peligroso, el miedo se expande por los cuatro vientos como una epidemia. Aunque la vida también es hermosa. Solo una vez estamos en el mundo. El reloj de la naturaleza nunca se detiene. Nada sucede dos veces. Hay una fuerza poderosa, el camino de la virtud, la belleza y la verdad. Aún nos queda el sol y un bello verano. Aún estamos vivos. Una dignidad, humana.

III.

Serán muchas las hojas, semilla una sola.

Pasé los días de mi juventud, bajo la luz de las estrellas.

Al sol ofrecí mis sueños, al mar mi corazón

y a la tierra mis recuerdos.

Ahora el silencio es el artificio de la eternidad.

V.

Una golondrina de piedra

sobrevuela tus libros de arena

deja escapar los malos tiempos

cuando los cabellos de mármol

tejían tus poemas de viento.

La luna vuelve a latir desnuda

en el mundo de los vivos

he vagado por las imágenes

del viento invisible

antes del alba.

Una golondrina

no hace verano.

Ni una sola noche

cielo estrellado.

IV.

Nuestros cuerpos, todo lo que poseemos.

Nacemos con un cuerpo y con él morimos.

Testigos del tiempo, de la flor de la vida.

Nuestras almas, todo lo que somos.

En la eternidad de los tiempos hay

Ángeles de otros cielos.

Nuestra vida, todo lo que tenemos.

Vive siempre, cada momento el

Milagro de vivir.

Son nuestras obras, todo lo que de nosotros queda

Vivimos en la memoria de los otros

en la memoria de un sueño eterno.

VI.

Logro resistirlo todo, salvo la tentación.

- Oscar Wilde

Prometió no olvidar nunca.

Ahora mientras los días crecen

como gigantes de mármol,

es facil de recordar

pero difícil de olvidar.

La mar borró las huellas

de aquel verano,

aún quedan lunas llenas

en la memoria

de quien no puede recordar.

Queda el fulgor de la belleza

de recordar algo,

de olvidar algo,

pero no sé qué.

Debemos creer en el poder y la fuerza de nuestras palabras. Nuestras palabras pueden cambiar el mundo.

- **Malala Yousafzai**

I.

Una vez uno ha seguido la luz de los días
Con imágenes en la memoria
Con la esperanza llena de sueños,
Las perseidas brillan lentamente en el cielo nocturno.

La radio suena en una voz de una mirada, todo parece estar en calma.
Quizás, ahora que han llovido ríos de lágrimas,
Que nada hay alrededor, que nadie espera a mi lado
Cómo pasan los días, como pasa el tiempo, la vida
Entonces descubres que está instantánea suerte
Es el trabajo de largo tiempo.
La recompensa después de recorrer los caminos de la belleza
Es tener un lugar donde tal vez quizás seguir el camino,
Y en las noches de invierno, las estrellas seguirán brillando en la noche
con la música del azar, en un día sin tiempo.

Tal vez, la felicidad está en el fondo de la tristeza,
Como una luz en un túnel, donde comienza otro túnel del tiempo.

Así, sin querer lograr alcanzar la felicidad, encontrar en el fondo de la tristeza,
La calma y un lugar, donde tal vez vivir, un tiempo,
en un valle encantado, en un lugar llamado un paraíso de naturaleza.

II.

"Leer es imaginar la vida, vivir otras vidas, otros mundos. La vida es un libro de la naturaleza."

III.

La música expresa todo aquello que está más allá de las palabras, y que no puede desaparecer en el silencio.

http://lapoesiadelaire.tumblr.com/

IV.

Ahora, en definitiva, es todo lo que existe. Trata de vivir en lo que existe aquí y en este momento. No vale la pena pensar lo que podría haber sido y no es.

Esto es el ahora, este único y preciso instante, no es nada místico, es sencillo y vivo, desde el ahora surge la imagen del mundo, de la realidad.

Esto sucede a cada instante, cada lugar, ahora un momento, ahora, otro. De esos fragmentos de realidad, de instantes vividos saltamos al pasado y al futuro, prestando atención la latir de la vida, ahora. Cada uno vive la vida a su manera, y eso es la vida.

(Fragmentos de realidad * Ahora)

V.

La memoria del viento

son las hojas de un árbol

que mece tus sueños.

La noche inventa tu mundo,

bajo las estrellas

una montaña.

Las noches pueblan

mi soledad de multitud

de desvelos.

Los días iluminan

la tierra de los cielos

cerca del mar.

<u>VI.</u>

Regresar a ella

como un amanecer

a orillas del río.

Las nubes

el viento invisible

poema de aire.

Desde la mañana

duermen los surcos

de la noche anterior.

Quiero decir aquello

que el silencio expresa

en el fondo del sueño.

Tu biblioteca es tu retrato.

I.

Un hombre que cultiva un jardín, como quería Voltaire.

El que agradece que en la tierra haya música.

El que descubre con placer una etimología.

Dos empleados que en un café del Sur juegan un silencioso ajedrez.

El ceramista que premedita un color y una forma.

Un tipógrafo que compone bien esta página, que tal vez no le agrada

Una mujer y un hombre que leen los tercetos finales de cierto canto.

El que acaricia a un animal dormido.

El que justifica o quiere justificar un mal que le han hecho.

El que agradece que en la tierra haya Stevenson.

El que prefiere que los otros tengan razón.

Esas personas, que se ignoran, están salvando el mundo.

“Los justos” - Jorge Luis Borges

II.

“Instrucciones para subir una escalera”

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la

coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Julio Cortázar

III.

“El silencio de las sirenas”

Existen métodos insuficientes, casi pueriles, que también pueden servir para la salvación. He aquí la prueba:

Para protegerse del canto de las sirenas, Ulises tapó sus oídos con cera y se hizo encadenar al mástil de la nave. Aunque todo el mundo sabía que este recurso era ineficaz, muchos navegantes podían haber hecho lo mismo, excepto aquellos que eran atraídos por las sirenas ya desde lejos. El canto de las sirenas lo traspasaba todo, la pasión de los seducidos habría hecho saltar prisiones más fuertes que mástiles y cadenas. Ulises no pensó en eso, si bien quizá alguna vez, algo había llegado a sus oídos. Se confió por completo en aquel puñado de cera y en el manojo de cadenas. Contento con sus pequeñas estratagemas, navegó en pos de las sirenas con alegría inocente.

Sin embargo, las sirenas poseen un arma mucho más terrible que el canto: su silencio. No sucedió en realidad, pero es probable que alguien se hubiera salvado alguna vez de sus cantos, aunque nunca de su silencio. Ningún sentimiento terreno puede equipararse a la vanidad de haberlas vencido mediante las propias fuerzas.

En efecto, las terribles seductoras no cantaron cuando pasó Ulises; tal vez porque creyeron que a aquel enemigo sólo podía herirlo el silencio, tal vez porque el espectáculo de felicidad en el rostro de Ulises, quien sólo pensaba en ceras y cadenas, les hizo olvidar toda canción.

Ulises (para expresarlo de alguna manera) no oyó el silencio. Estaba convencido de que ellas cantaban y que sólo él estaba a salvo. Fugazmente, vio primero las curvas de sus cuellos, la respiración profunda, los ojos llenos de lágrimas, los labios entreabiertos. Creía que todo era parte de la melodía que fluía sorda en torno de él. El espectáculo comenzó a desvanecerse pronto; las sirenas se esfumaron de su horizonte personal, y precisamente cuando se hallaba más próximo, ya no supo más acerca de ellas.

Y ellas, más hermosas que nunca, se estiraban, se contoneaban. Desplegaban sus húmedas cabelleras al viento, abrían sus garras acariciando la roca. Ya no pretendían seducir, tan sólo querían atrapar por un momento más el fulgor de los grandes ojos de Ulises.

Si las sirenas hubieran tenido conciencia, habrían desaparecido aquel día. Pero ellas permanecieron y Ulises escapó.

La tradición añade un comentario a la historia. Se dice que Ulises era tan astuto, tan ladino, que incluso los dioses del destino eran incapaces de penetrar en su fuero interno. Por más que esto sea inconcebible para la mente humana, tal vez Ulises supo del silencio de las sirenas y tan sólo representó tamaña farsa para ellas y para los dioses, en cierta manera a modo de escudo.

Franz Kafka

IV.

El albatros

Por distraerse, a veces, suelen los marineros

Dar caza a los albatros, grandes aves del mar,

Que siguen, indolentes compañeros de viaje,

Al navío surcando los amargos abismos.

Apenas los arrojan sobre las tablas húmedas,

Estos reyes celestes, torpes y avergonzados,

Dejan penosamente arrastrando las alas,

Sus grandes alas blancas semejantes a remos.

Este alado viajero, ¡qué inútil y qué débil!

Él, otrora tan bello, ¡qué feo y qué grotesco!

¡Éste quema su pico, sádico, con la pipa,

Aquél, mima cojeando al planeador inválido!

El Poeta es igual a este señor del nublo,

Que habita la tormenta y ríe del ballestero.

Exiliado en la tierra, sufriendo el griterío,

Sus alas de gigante le impiden caminar.

“Las flores del mal”- Charles Baudelaire

V.

Piedra negra sobre una piedra blanca

Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo.
Me moriré en París -y no me corro-
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.

Jueves será, porque hoy, jueves, que proso
estos versos, los húmeros me he puesto
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,

con todo mi camino, a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban
todos sin que él les haga nada;
le daban duro con un palo y duro

también con una soga; son testigos
los días jueves y los huesos húmeros,
la soledad, la lluvia, los caminos…

César Vallejo

VI.

Autopsicografía

El poeta es un fingidor.
Finge tan completamente
Que hasta finge que es dolor
El dolor que de veras siente.

Y quienes leen lo que escribe,
Sienten, en el dolor leído,
No los dos que el poeta vive
Sino aquél que no han tenido.

Y así va por su camino,
Distrayendo a la razón,
Ese tren sin real destino
Que se llama corazón.

Fernando Pessoa

Um mundo novo.

- (Un mundo nuevo)

I.

Los **Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016**,[3] oficialmente conocidos como los **Juegos de la XXXI Olimpiada**, o más comúnmente como **Río 2016**, fue un evento multideportivo internacional, celebrado en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil, entre el 5 y el 21 de agosto de 2016, aunque la fase de grupos del torneo de fútbol comenzó el 3 de agosto en la rama femenina y el 4 de agostoen la rama masculina. También se realizarán en dicha ciudad los XV Juegos Paralímpicos, entre el 7 y el 18 de septiembre del mismo año.

En esta edición de los Juegos Olímpicos participaron 11 551 atletas de 206 comités olímpicos nacionales —Kosovo y Sudán del Sur participaron por vez primera—, que compitieron en 306 eventos de 28 deportes,[4] incluyendo el rugby 7 y el golf, agregados al programa olímpico en 2009. Las competiciones se llevaron a cabo en 33 recintos deportivos de cuatro barrios de Río de Janeiro —Maracaná, Barra da Tijuca, Deodoro y Copacabana— y en cinco estadios ubicados en las ciudades de São Paulo, Belo Horizonte, Salvador de Bahía, Brasilia y Manaos.[5]

Siete ciudades presentaron oficialmente ante el Comité Olímpico Internacional su aspiración de albergar este evento deportivo, pero tras una primera etapa de evaluación, la lista fue reducida a cuatro ciudades: Chicago, Río de Janeiro, Madrid y Tokio. De estas, la ciudad brasileña fue elegida en la cxxi Sesión del COI, el 2 de octubre de 2009, celebrada en Copenhague.

La elección de Río marcó la primera vez en que dicho país ha sido designado como sede de los Juegos Olímpicos. Además, es la primera vez que se realiza un evento

olímpico en un paíslusófono, la primera vez que se realiza en un país sudamericano, la segunda en un país de Latinoamérica —la primera edición fue México 1968—, la tercera vez que ocurren en el hemisferio sur —previamente fueron Melbourne 1956 y Sídney 2000— y la séptima en un país del continente americano —previamente fueron San Luis 1904, Los Ángeles 1932, México 1968, Montreal 1976, Los Ángeles 1984 y Atlanta 1996—. A todo ello se incluye el dato de ser el cuarto país que organiza de forma consecutiva la Copa Mundial de Fútbol y los Juegos Olímpicos (México en 1968 y 1970;Alemania en 1972 y 1974; y Estados Unidos en 1994 y 1996).

La organización del evento estuvo envuelta en diversas controversias, como la inestabilidad política del país, la presencia del virus del Zika y los significativos niveles de contaminación en la bahía de Guanabara. Además, un escándalo de dopaje impidió la participación de 118 atletas rusos en los Juegos.[6]

II.

Deportes

En los Juegos de Río se disputaron 306 eventos de un total de 41 disciplinas de 28 deportes olímpicos.

- Atletismo (47)
- Bádminton (5)
- Baloncesto (2)
- Balonmano (2)
- Boxeo (13)
- Ciclismo:

- Deportes acuáticos:
- BMX (2)
- Montaña (2)
- Pista (10)
- Ruta (4)
- Natación (34)
- Natación sincronizada (2)
- Saltos (8)
- Waterpolo (2)
- Equitación:
- Esgrima (10)
- Fútbol (2)
- Golf (2)
- Gimnasia:
- Levantamiento de pesas (15)
- Hockey sobre hierba (2)
- Judo (14)
- Lucha:
- Concurso completo (2)
- Doma (2)
- Saltos (2)
- Gimnasia artística (14)
- Gimnasia rítmica (2)
- Gimnasia acrobática (2)
- Lucha grecorromana (6)
- Lucha libre olímpica (12)
- Piragüismo
- Pentatlón moderno (2)
- Remo (14)
- Rugby 7 (2)

- Taekwondo (8)
- Tenis (5)
- Tenis de mesa (4)
- Tiro con arco (4)
- Tiro olímpico (15)
- Triatlón (2)
- Vela (10)
- Voleibol
- Eslalon (4)
- Aguas tranquilas (12)
- Voleibol (2)
- Voleibol de playa (2)

III.

Lista de equipos participantes (Cantidad de atletas)

- Afganistán (AFG) (3)
- Albania (ALB) (5)
- Alemania (GER) (425)
- Andorra (AND) (5)
- Angola (ANG) (23)
- Antigua y Barbuda (ANT) (9)
- Arabia Saudita (KSA) (10)
- Argelia (ALG) (65)
- Argentina (ARG) (215)
- Armenia (ARM) (33)
- Aruba (ARU) (7)
- Atletas Olímpicos Independientes (IOA) (7)

- Australia (AUS) (410)
- Austria (AUT) (68)
- Azerbaiyán (AZE) (56)
- Bahamas (BAH) (25)
- Bangladés (BAN) (3)
- Barbados (BAR) (12)
- Baréin (BRN) (25)
- Bélgica (BEL) (101)
- Belice (BIZ) (3)
- Benín (BEN) (6)
- Bermudas (BER) (6)
- Bielorrusia (BLR) (135)
- Birmania (MYA) (2)
- Bolivia (BOL) (12)
- Bosnia y Herzegovina (BIH) (11)
- Botsuana (BOT) (10)
- Brasil (BRA) (465)
- Brunéi (BRU) (3)
- Bulgaria (BUL) (51)
- Burkina Faso (BUR) (1)
- Burundi (BDI) (7)
- Bután (BHU) (2)
- Cabo Verde (CPV) (4)
- Camboya (CAM) (6)
- Camerún (CMR) (23)
- Canadá (CAN) (315)
- Catar (QAT) (35)
- Chad (CHA) (2)
- Chile (CHI) (42)
- China (CHN) (413)

- China Taipéi (TPE) (57)
- Chipre (CYP) (17)
- Colombia (COL) (148)
- Comoras (COM) (2)
- Congo, Rep. (CGO) (6)
- Congo, Rep. Dem. (COD) (3)
- Corea del Norte (PRK) (35)
- Corea del Sur (KOR) (205)
- Costa de Marfil (CIV) (11)
- Costa Rica (CRC) (11)
- Croacia (CRO) (86)
- Cuba (CUB) (116)
- Dinamarca (DEN) (122)
- Dominica (DMA) (2)
- Ecuador (ECU) (38)
- Egipto (EGY) (120)
- El Salvador (ESA) (8)
- Emiratos Árabes Unidos (UAE) (10)
- Equipo Olímpico de Atletas Refugiados (10)
- Eritrea (ERI) (9)
- Eslovaquia (SVK) (52)
- Eslovenia (SLO) (61)
- España (ESP) (306)
- Estados Unidos (USA) (554)
- Estonia (EST) (45)
- Etiopía (ETH) (34)
- Filipinas (PHI) (12)
- Finlandia (FIN) (56)
- Fiyi (FIJ) (51)
- Francia (FRA) (395)

- Gabón (GAB) (4)
- Gambia (GAM) (3)
- Georgia (GEO) (39)
- Ghana (GHA) (11)
- Granada (GRN) (4)
- Grecia (GRE) (89)
- Guam (GUM) (5)
- Guatemala (GUA) (21)
- Guinea (GUI) (2)
- Guinea-Bisáu (GBS) (3)
- Guinea Ecuatorial (GEQ) (2)
- Guyana (GUY) (6)
- Haití (HAI) (8)
- Honduras (HON) (26)
- Hong Kong (HKG) (38)
- Hungría (HUN) (157)
- India (IND) (120)
- Indonesia (INA) (28)
- Irak (IRQ) (23)
- Irán (IRI) (64)
- Irlanda (IRL) (74)
- Islandia (ISL) (7)
- Islas Caimán (CAY) (3)
- Islas Cook (COK) (7)
- Islas Marshall (MHL) (5)
- Islas Salomón (SOL) (1)
- Islas Vírgenes Británicas (IVB) (2)
- Islas Vírgenes Estadounidenses (ISV) (5)
- Israel (ISR) (48)
- Italia (ITA) (314)

- Jamaica (JAM) (63)
- Japón (JPN) (330)
- Jordania (JOR) (6)
- Kazajistán (KAZ) (103)
- Kenia (KEN) (87)
- Kirguistán (KGZ) (16)
- Kiribati (KIR) (1)
- Kosovo (KOS) (8)
- Laos (LAO) (6)
- Lesoto (LES) (7)
- Letonia (LAT) (34)
- Líbano (LIB) (9)
- Liberia (LBR) (2)
- Libia (LBA) (5)
- Liechtenstein (LIE) (3)
- Lituania (LTU) (67)
- Luxemburgo (LUX) (9)
- Macedonia (MKD) (6)
- Madagascar (MAD) (6)
- Malasia (MAS) (31)
- Malaui (MAW) (5)
- Maldivas (MDV) (2)
- Malí (MLI) (2)
- Malta (MLT) (2)
- Marruecos (MAR) (56)
- Mauricio (MRI) (9)
- Mauritania (MTN) (2)
- México (MEX) (124)
- Micronesia (FSM) (1)
- Moldavia (MDA) (21)

- Mónaco (MON) (2)
- Mongolia (MGL) (40)
- Montenegro (MNE) (34)
- Mozambique (MOZ) (4)
- Namibia (NAM) (11)
- Nauru (NRU) (2)
- Nepal (NEP) (7)
- Nicaragua (NCA) (3)
- Níger (NIG) (2)
- Nigeria (NGR) (63)
- Noruega (NOR) (66)
- Nueva Zelanda (NZL) (199)
- Omán (OMA) (3)
- Países Bajos (NED) (241)
- Pakistán (PAK) (7)
- Palaos (PLW) (2)
- Palestina (PLE) (6)
- Panamá (PAN) (10)
- Papúa Nueva Guinea (PNG) (8)
- Paraguay (PAR) (11)
- Perú (PER) (29)
- Polonia (POL) (238)
- Portugal (POR) (92)
- Puerto Rico (PUR) (42)
- Reino Unido (GBR) (366)
- República Centroafricana (CAF) (2)
- República Checa (CZE) (107)
- República Dominicana (DOM) (29)
- Ruanda (RWA) (7)
- Rumanía (ROU) (104)

- Rusia (RUS) (282)
- Samoa (SAM) (6)
- Samoa Estadounidense (ASA) (2)
- San Cristóbal y Nieves (SKN) (7)
- San Marino (SMR) (4)
- San Vicente y las Granadinas (VIN) (2)
- Santa Lucía (LCA) (4)
- Santo Tomé y Príncipe (STP) (1)
- Senegal (SEN) (18)
- Serbia (SRB) (104)
- Seychelles (SEY) (5)
- Sierra Leona (SLE) (2)
- Singapur (SIN) (22)
- Siria (SYR) (4)
- Somalia (SOM) (2)
- Sri Lanka (SRI) (9)
- Suazilandia (SWZ) (2)
- Sudáfrica (RSA) (137)
- Sudán (SUD) (4)
- Sudán del Sur (SSD) (2)
- Suecia (SWE) (152)
- Suiza (SUI) (107)
- Surinam (SUR) (3)
- Tailandia (THA) (46)
- Tanzania (TAN) (7)
- Tayikistán (TJK) (7)
- Timor Oriental (TLS) (3)
- Togo (TOG) (5)
- Tonga (TGA) (7)
- Trinidad y Tobago (TRI) (26)

- Túnez (TUN) (61)
- Turkmenistán (TKM) (7)
- Turquía (TUR) (98)
- Tuvalu (TUV) (1)
- Ucrania (UKR) (183)
- Uganda (UGA) (19)
- Uruguay (URU) (17)
- Uzbekistán (UZB) (70)
- Vanuatu (VAN) (4)
- Venezuela (VEN) (86)
- Vietnam (VIE) (22)
- Yemen (YEM) (2)
- Yibuti (DJI) (5)
- Zambia (ZAM) (5)
- Zimbabue (ZIM) (30)

IV.

“En los Juegos Olímpicos, lo más importante no es ganar, sino participar. Lo esencial no es haber vencido, sino haber competido bien”.

Pierre de Coubertin

V.

Juegos de la XXXI Olimpiada ¶ Río 2016

https://vimeo.com/album/4090691

http://juegosolimpicosderio2016.tumblr.com/

VI.

Amizade, respeito, excelência.
Friendship, Respect, excellence.
Amitié, respect, excellence.
Amistad, respeto, excelencia.

Cuando no tengas nada que decir, no digas nada; una defensa débil fortalece a tu oponente, y el silencio es menos perjudicial que una mala respuesta.

- Charles Caleb Colton

I.

Todo lo que podemos ser, somos

Lo que fuimos, seremos.

Somos quien quiera que seamos.

Todo lo que nosotros somos,

fuimos y seremos

en estos nuevos tiempos.

II.

Yo soy otra persona.

Otro horizonte, otro mar.

Otro sueño, otro poema.

III.

Quien teme sufrir el miedo

ya sufre al temer el miedo.

IV.

En ningún momento, después de todo

he dejado de ser quien soy,

de perseguir mis sueños

de caminar sin esperanza.

Nunca he mirado atrás, con ira

tal vez el tiempo pasado

fuera difícil o extraño

tal vez la vida no siempre

sea fácil o amable.

Pero amar la vida es la tarea

del oficio de vivir.

Cada día el sol ilumina

la luz de mi vida.

Así es y así será

mientras aún siga vivo.

V.

La vida son recuerdos

momentos, gentes y lugares.

En un viaje por Italia, visité paisajes

y personajes donde no sabría

cómo volver a ver.

Recuerdo como desperté

de un sueño, y amanecí en una montaña

con la belleza de antiguo pueblo

cuyo nombre nunca supe.

Aquel pueblo mágico

que una niebla de ensueño

envolvía su belleza

de paisaje medieval.

El tiempo hizo que

sus casas y calles permanecieran

durante siglos.

Dicen que durante 21 segundos

un temblor de tierra, un terremoto

de súbito dañó aquella zona

llena de bellezas de otros siglos.

Tan solo un tiempo estuve

en aquel lugar, pero su belleza

permanece inalterable en mi memoria.

Ahora, todo ha cambiado

de aquel lugar donde

creía habitar por un tiempo

en el paraíso en la tierra.

VI.

Recuerdo, un tiempo, si la memoria no me falla, cuando creí de alguna manera que la vida merecía verdaderamente la pena. Han pasado largos inviernos y breves veranos, tristeza y alegría en partes desiguales: Amor y desamor, soledad y amistad, salud y enfermedad, pobreza y riqueza, vacío y esperanza. En el final del camino, creo verdaderamente que la vida merece la pena.

Soñar es como vivir un recuerdo. Recordar es vivir un sueño. Un sueño es recordar la vida. La vida es soñar la eternidad.

I.

La mañana del noveno mes

abre mis ojos al viento invisible

para seguir el camino hacia la noche antigua.

Luego vendrán las grandes lluvias,

los raros asuntos de la vida.

Lo que uno puede hacer

fuera del tiempo, las hojas ciegas.

El rumor del nombre exacto de las cosas.

Allí donde renace la palabra,

ante el silencio.

II.

La silenciosa luna

allá en el cielo, parecida

a la extraña fruta de la muerte.

La sombra de la luz de la naturaleza

con la idea del imperio del sol.

La luz y la ceniza

hace ya muchos años

que es un sueño

donde el sol ya no se pone.

El deseo del silencio,

mientras arde el mar.

Si falla la memoria,

voz de la tristeza.

III.

Los muros de mi corazón

no son el amor con que me hieres.

Perdidos en el bosque

tu cuerpo se funde con el mío.

Todas las cosas

son un inmenso laberinto,

sin principio ni fin.

Tal vez nunca vuelva

a salir de aquí.

A todas horas las máscaras

beben las sombras de la verdad.

No es un sueño,

no es mentira,

no es verdad.

IV.

La luz de la memoria

sobre las piedras del viento.

El viento de otoño

tuvo otros nombres

otras figuras heridas,

abriéndose camino

en el curso de la naturaleza.

Nuestros sueños,

la música que desborda

el río de poesía.

La luna en el bosque

más allá del corazón de la vida.

La luz asciende

desde el amanecer

hasta la noche infinita.

V.

La idea del amor

toma la forma de tu cuerpo.

Pero más lejos el amor

acaricia tu mar.

Sueño estrellas

mientras tu aroma

se disuelve en la memoria.

El latido común

arrastra la dulzura

de tus labios.

Es entonces cuando

en tu cuerpo

arde la nieve.

VI.

De mirarte tanto y tanto

el viento invisible

abre mis ojos.

Time is Life. Time is history.

I.

¶

Primero el siglo amaneció con los atentados del 11 de septiembre de 2001; y yo como muchos, estaba lejos de Nueva York frente a la televisión.

Después atacaron Afganistán e Iraq, y yo no podía hacer nada más que decir “No a la guerra”.

Después llegó la “Gran Recesión”, y yo no hablé porque no era economista.

Después llegó el miedo al “terrorismo global” y yo como gran multitud de seres humanos solo podíamos mostrar solidaridad con las víctimas en las redes sociales.

Después llegó la “vigilancia global”, la telerrealidad, la pérdida de la privacidad en la vida virtual y yo era un ciudadano digital en la aldea global.

Después vinieron por mí, y para ese momento ya no quedaba nadie que pudiera hablar por mí.

(Breve historia del amanecer del siglo XXI)

II.

¶

First century dawned with the attacks of September 11, 2001; and I like many, was away from New York in front of the television.

Then they attacked Afghanistan and Iraq, and I could do nothing more to say “No to war”.

Then came the “Great Recession” and I did not speak because I was not an economist.

Then fear came to “global terrorism” and as a great many human beings could only show solidarity with the victims on social networks.

Then came the “global surveillance”, reality TV, loss of privacy in the virtual life and I was a digital citizen in the global village.

Then they came for me, and by that time no one was left to speak for me.

(Brief history of the dawn of this century)

III.

Well if she wants to see me
You can tell her that I'm easily found
Tell her there's a spot out 'neath Abram's Bridge
And tell her there's a darkness on the edge of town

Llegó con el sombrero roto, contemplando el verdadero cielo, casi todos los días a las 11 de la mañana nos traía paquetes que arrojaba por la ventana, preocupado siempre por nuestra diversión, confundiendo la ocasión de comprender demasiado pronto la paciencia con la que estaba puesta la mesa, con "principios abstractos de orden". El mismo sol que producía una historia que la marea había sacado, a pesar de eso, con las últimas palabras, alrededor del telescopio no dejaba pasar una ocasión así. Lo vigilé atentamente mientras el cielo parecía estar quieto, una señal de burla, un escándalo de mil demonios, pero no decía mas que la verdad.Una historia que reflejaba fielmente, la brisa que reflejaba en sus párpados.Usted, decía, ha cambiado todo eso.-Que usted ha cambiado todo eso -dije yo.

IV.

El que no tiene una ventana, tiene dos

Entre sueños, acababa de escuchar el murmullo de las montañas, viajando constantemente su tristeza de un lugar a otro. Abrió los ojos, aún era de noche, el sueño aún dibujaba sobre la piedra de la realidad. Encendió la luz. Abrió la maleta de piel y creyó entrar en otro

sueño, al leer las cartas que había dentro. En una de ellas pareció encontrar el aire viejo de un patio vacío, en una de las fotografías. Pensó que nada parecía real en aquella habitación de hotel. La última noche (después de viajar de ciudad en ciudad, de calle en calle, de un pueblo a otro pueblo) él encendió un cigarrillo y abrió las ventanas. Los perros ladraban la vieja luna llena. El reloj marcaba las seis. Ella aún dormía.

V.

Corazón arrugado de tinta negra

A su lado, lo único que tenía era una página arrancada de un libro. En aquella casa extraña. Ni reloj, ni brújula. La noche había caído sobre el rostro de sol de la luna. Estaba confundida y vacía. Él ya se había ido hacía un buen rato. Ruidos en las escaleras la habían despertado. Estiró el papel arrugado y leyó:

Su departamento era pequeño, interior y totalmente impersonal. Podría haberse pensado que acababa de mudarse esa tarde. Frente a un duro sofá de color verde fuerte había una mesa encima de la cual se amontonaban una botella de whisky medio vacía, un recipiente con hielo derretido, tres botellitas vacías de soda, dos vasos, y un cenicero de vidrio lleno de colillas con y sin huellas de lápiz labial.

En la habitación no había ninguna fotografía u otro objeto de carácter personal. Podía haber sido una de estas piezas de hotel que se alquilan para una reunión o una despedida, para tomar unas copas o para una cita de amor. No parecía un lugar donde viviera alguien.

[…]

Tampoco mencionó el hecho de no tener trabajo, ni perspectivas de conseguirlo, ni que su último dólar se había ido en pagar la cuenta en The Dancers para una sedosa muñeca de alta sociedad que ni siquiera se quedó el tiempo suficiente para asegurarle que un auto no le pasara por encima.

Encendió un cigarrillo, se vistió y cerró la puerta, sabiendo que no volvería a ese lugar.

VI.

El Hilo de la cometa

Sol, siglos, sombra, pájaros, polvo, nadie, corazón, campo, cielo, mundo, espera, rueda, blanco, amor, cielos, miradas, monte, espalda, fantasma, peregrino, rosas, inútil, maldito, techo, árbol, nubes, olvido, arena, tinieblas, herido, pelea, recordar, infinito, inerte, fuente, estación, flor, maderas, espejo, mar, dueño, lágrimas, cuerpo, tardes, reloj, pecho, imagen, esperanza, sonrisa, amores deshojados, pasión, muertos, plata, causa, boca, puerta, borrachos, tierra, sangre, ternura, amistad, se vende o se compra, cobarde, cosas muertas, humedad, alas, ojos, materia, años, jardines, espuma, olvido, mis manos, destierro, nada, casa, mediodía, palabra no dicha, llueve, viento, ciudad, seco, roto, costumbre, tesoro, primavera, cabello, tu piel, nieve, libro, carne, ruinas, pasa, río, pasa, noche, redes, dormidos, encendida rosa, ceniza, muerte de papel, cuello, altura, bala, intranquilos, montañas, mujeres, huracán, muñeca, algún día, poema, voz, veo, deudas, cuerpo, madre, bellos ojos, color, rayo, cantar, el instante, alba, brazos, paladar, corazón, error, cruz, blanco, luz dormida, inmóvil aventura, sílaba, latido, dolor, alto, origen, luna, fuego, pluma por pluma, muchos días, muchas noches, abiertas, calles ingrávidas, soledad, horas, eternamente, beso, estrella tibia, mis venas, sangre tuya, ni la muerte romperá, fresnos, poleos, caballo, colores, canto, es escasa mi razón, lámparas, ciento a ciento, esmeralda, lazo de cristal, ondas, provincia, montaña, tiempo, cueva, playa, agua, cíclope, celeste, joven, horizonte, puerto, cumbre, arbusto, fuga, musa elegante, paso ligero, vestida, suspiros, cada día, por vida nueva, llanto, ninfa, pirámides, ámbar, esplendor de la belleza, figura, blancos huesos, plumas, ardiendo, espada, demasiado aburrido, tranvías, ley seca, ayer cabra, gotas de luna, silencio, derrota, cerezos en la noche, primer trueno, fantasma en cuanto anochece, sol crepuscular, estrellas en el mar, un perro ladra al estanque, la rosa ni ríe ni llora, el cuervo camina, se diría que llora, los murciélagos giran alrededor de la luna,

una niña enseña al gato a bailar, las llamadas de los marineros muertos, mar helado, mi alma se hunde en el agua, la red no ha podido pescar el reflejo de las estrellas, el hilo de la cometa, invisible en el cielo; en el dedo visible.

La esencia del tiempo es la historia del tiempo.

I.

La biblioteca es la más democráticas de las instituciones, porque nadie -nadie en absoluto- puede decirte qué leer, ni cuándo, ni cómo.

Doris Lessing

Como el ser humano carece de buena memoria inventó la biblioteca. La biblioteca es el lugar de las ideas. Por tanto la mente es la biblioteca de la memoria. Es sabido que la historia comienza con el origen de la palabra. Si algo no carece una biblioteca es de palabras. Las bibliotecas están llenas de tesoros hundidos, vestigios de la historia, signos de otros tiempos. Cada libro es una historia de otro ser humano, de otro lugar otro tiempo. Si de verdad quieres aprender, tan solo has de leer. Sin bibliotecas, ¿qué tenemos? Ni pasado ni futuro.

II.

Ser escritor en una biblioteca es como ser ola en el mar. Cada palabra es un mundo donde inventar la realidad. Escribir para leer la vida. Vivir para leer el libro de la naturaleza. La naturaleza es el libro que todos los ojos pueden leer.

III.

Internet facilita la información adecuada, en el momento adecuado, para el propósito adecuado.

Bill Gates

Internet es el resultado de la evolución de la comunicación y de la información. Al final, utilizas internet cuando lo necesitas, así como uno come y duerme cuando lo necesita y puede. Aún así no es necesario, pero nos une, nos conecta, a todas las personas, porque el acceso a internet es un derecho humano. Internet es la memoria del mundo en este albor del siglo XXI. Internet es la revolución del mundo moderno, de la comunicación global en la era de la información.

IV.

El periodismo es el mejor oficio del mundo.

Gabriel García Márquez

Sin libertad no hay democracia.

Sin periodismo no hay libertad.

No hay democracia sin libertad de expresión.

El periodismo es el oficio de la verdad de la información.

El periódico es la voz de la realidad.

El periodismo trata de contar qué sucede ahora, cuándo lo cuenta depende de los lectores.

En la novela no leemos el título del libro, en la prensa apenas leemos el titular de la noticia.

La literatura es el arte de inventar el mundo de la ficción, de crear la realidad.

El periodismo es el arte de descifrar la realidad, de descubrir el mundo real.

El verdadero periodista es el lector del periódico.

El verdadero periódico es la información, la noticia.

V.

“De todos los instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones del brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y la imaginación”

Jorge Luis Borges

Si se creara un diccionario digital (lo suficientemente riguroso y literario) de pongamos, 64 páginas. Y se escribiera una palabra en la primera página, dos en la segunda, cuatro en la tercera y así sucesivamente (doblando la cantidad de palabras en cada página, en cada siguiente página), ¿ Cuántas palabras habría en este libro ?

Lo que resulta en dieciocho trillones, cuatrocientos cuarenta y seis mil setecientos cuarenta y cuatro billones, setenta y tres mil setecientos nueve millones, quinientos cincuenta y un mil seiscientos quince (18 446 744 073 709 551 615) , alrededor de 18,4 trillones; palabras de todos los idiomas del mundo.

VI.

“La cultura… puede considerarse…como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”

UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura. Conferencias de 1993 Ciudad de México.

Desde estos muros
derribamos las conciencias,
con una nueva verdad,
cantando en silencio
las más bellas palabras.

<u>I.</u>

(La prohibición de las ideas: Cartografía del pensamiento moderno)

No pensar en nada es pensar en la ausencia de todas las cosas perdidas.

No pensar es imposible, tan solo que algunos piensan por otros.

El pensamiento muere en la boca y nace en la abstracción de una idea.

<u>II.</u>

Palabras son ideas.

Las palabras, las ideas, las cosas, los hechos por tanto forman la esencia del pensamiento.

Pensar es vivir, no pensar es no querer vivir. El amor a la vida es la esencia de la idea de la supervivencia.

III.

Sobrevivir sin pensar, es imposible. Aunque lo más posible es que nos prohiban pensar por nosotros mismos.

De lo que no se puede pensar es imposible hablar.

IV.

Una sencilla idea es el resultado de miles de años de evolución y una conexión de millones de células neuronales.

V.

No pensar es común, lo improbable es demostrar lo genial de un pensamiento sin símbolos o ideas.

No hay humanidad sin grandes ideas, sin pensamiento, sin arte, sin cultura.

VI.

El ser humano no es sino la historia de la belleza de las ideas desde la caverna a los tiempos modernos.

Ahora, te toca a ti pensar por ti mismo.

Peace is mankind.

- La paz es la humanidad.

I.

The dignity of the people is based on the ideals of human rights, peace, democracy and freedom.

La dignidad del pueblo se basa en los ideales de paz, democracia y libertad.

II.

We shall never be at peace with ourselves until we find with Peace on this World.

No estaremos nunca en paz con nosotros hasta que encontremos con la paz en este mundo.

III.

El secreto de la paz es el respeto de los derechos humanos.

Juan Pablo II

IV.

Peace is the only light in the darkness and the sunrise of a brave new world.

La paz en la única luz en la oscuridad y el amanecer de un nuevo mundo.

V.

“La Paz es el único camino para vivir el amor y amar la vida."

- Peace is the only road to live Life & love life.

VI.

Dream Peace, wake up. Utopia is real.

Soñar la paz, despertar. La utopía es realidad.

“Declaración de Paz”

Life’s most beautiful flower in universe.

- La vida es la más bella flor del paraíso.

<u>I.</u>

La Tierra y la Humanidad

La humanidad tiene un camino que conduce a las estrellas.

Si la vida existe solo en la Tierra, los seres humanos deben llevar la vida a todo el Universo.

La vida es el Paraíso de la Tierra.

La Tierra es el hogar de la vida.

La vida es un metáfora del tiempo.

La naturaleza es un mapa de tiempo.

El espacio-tiempo es la forma del cosmos.

La ciencia es la poesía de la realidad.

En el principio era la palabra y así será hasta el fin de los tiempos.

II.

The Book Of Nature

To see a World in a Grain of Sand
And a Heaven in a Wild Flower,
Hold Infinity in the palm of your hand
And Eternity in an hour.

William Blake

Human beings have two eyes, each consisting of 130 million photoreceptor cells. In each of these cells, there are 100,000,000,000,000 (100 trillion) atoms—which is more than all the stars that exist in the Milky Way.

However, every atom in every cell in each eye was formed in the heart of a star, billions of years ago, and yet, here are today used to capture the energy released by the same process.

The limits of the world are those of knowledge. So far human thought comes to know the nature, it will show you the wonders of the cosmos.

Somehow we are a pale blue pearl in a vast cosmic space, unaware of the world beyond the confines of our home, the Earth.

We are a drop of water in an ocean of time, matter of stars, particles of life in a universe of possibilities. The Infinite begins on the shore and ends in a horizon of possible worlds.

Although from this point of view, it is a sort take human form even for a short time, in this paradise of nature with oceans, mountains, plants, trees, forests, flowers, rivers, deserts, fields and species of animals; full of life, on this wonderful planet Earth.

Earth, our home in nature in the vast cosmic space. Earth is full of beauty and full of life. We are Mother Nature's Sons. Now, in the era of the Anthropocene, the world's population comprise about seven billion human beings. There are 195 countries in the world today. A humanity. A world. A better future and hope for all human beings. A paradise called Earth.

All to expand the consciousness that humans are the result of 4 billion years of evolutionary success.

Life's most beautiful flower in universe.

III.

Tienes dos ojos, cada uno compuesto de 130 millones de células fotorreceptoras. En cada una de esas células, hay 100.000.000.000.000 (100 billones) de átomos – que es más que todas las estrellas que existen en la Vía Láctea.

Sin embargo, cada átomo en cada célula en cada ojo fue formado en el corazón de una estrella, hace miles de millones de años, y sin embargo, aquí están hoy, utilizándose para capturar la energía liberada por el mismo proceso.

Todo para expandir la conciencia que eres TÚ. El Universo tiene un interesante sentido de la ironía, de que tú eres el universo experimentándose.

Y todo lo que eres es un pensamiento.

You have two eyes, each composed of 130 million photoreceptor cells. In each one of those cells, there are 100,000,000,000,000 (100 trillion) atoms – that's more than all the stars in the Milky Way Galaxy.

However, each atom in each cell in each eye formed in the core of a star, billions of years ago, & yet, here they are today, being utilized to capture the energy released from that same process.

All to expand the consciousness of YOU.

The Universe has an interesting sense of irony, in that you are the Universe experiencing itself.

And all you are is a thought.

V.

"We must accept that time is not completely separate and completely independent of space , but is combined with it to form an object called space-time."
Stephen W.Hawking "A Brief History of Time"

"Debemos aceptar que el tiempo no está completamente separado ni es completamente independiente del espacio, sino que se combina con este para formar un objeto (φ) llamado espacio-tiempo."

Stephen W.Hawking "A Brief History of Time

Spacetime = 10^-8 * 333564052

VI.

“La memoria del tiempo”

El universo tiene una edad

de más de 13.000 millones de años.

El origen de la vida en la Tierra,

comienza hace alrededor de 4.400 millones de años.

Ahora, en nuestro hogar en la naturaleza, el planeta Tierra, vivimos en la nueva era del Antropoceno.

El ritmo de un corazón humano

adulto es de 50 a 100 latidos por minuto.

La humanidad tiene un camino que se dirige

desde las cavernas hasta las estrellas.

La vida es la más bella flor del Paraíso.

La vida es un instante,

en la eternidad

del cosmos.

Aún estamos vivos.

Madrid tiene abriles exquisitos y un sin par museo.

- Eugenio d Ors

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

Mariano de Cavia incendia el Museo del Prado

Entre las 12.00 y las 13.00 horas del 18 de julio de 1891 se declaró un pequeño incendio en la sala contemporánea del Museo del Prado. El fuego, que afectó a la planta baja, fue extinguido rápidamente. Tres días después, el 21 de julio, se declaró un nuevo conato de incendio en el Prado. Ezequiel Viana, celador de la Sala de la Reina Isabel, fue quien dio la voz de alarma. El 25 de noviembre, Mariano de Cavia publicaba en 'El Liberal' un artículo titulado 'La catástrofe de anoche: España está de luto. Incendio en el Museo de Pinturas'.

"A las dos de la madrugada, cuando ya nos faltaban para cerrar la presente edición más que las noticias de última hora que suelen recogerse en las oficinas del Gobierno civil, nos telefoneaban desde este centro oficial, las siguientes palabras, siniestras y aterradoras:

—El Museo del Prado está ardiendo.

¡Ardiendo el Museo del Prado!..."

Mariano de Cavia escribe que se echaron a la calle. Y esto fue lo que se encontraron:

"En las Cuatro Calles era ya imponente la masa que se dirigía Carrera abajo... De los cafés, de los círculos, del Casino, del Veloz, de la Peña, salían en revuelto tropel los trasnochadores, y el vocerío era tal, que apenas había ventana ni balcón donde no se asomaran los pacíficos vecinos, turbado el sueño por el estruendo de la calle.

—¡Qué desdicha! ¡Qué catástrofe! ¡Pobre España!... ¡Perdemos lo único que aquí tenemos presentable!...”

¿Sería la mala suerte? ¿La mala sombra de Cánovas? ¿La Providencia?

“—¡Es la «mala sombra» de Cánovas!— decían muchos. —Habían pasado dos semanas sin catástrofe nacional; y, es claro, esto no podía seguir así... No; lo que es Providencia no se olvida de nosotros. ¡Y apenas es flojo el recuerdito!”

No. El Gobierno tenía la culpa:

“Sí; la maldita y sempiterna imprevisión de nuestros gobiernos ha sido el origen de esta tristísima catástrofe.

Parece ser que el fuego se inició en uno de los desvanes del edificio, ocupados, como es sabido, a ciencia y paciencia de quien debía evitarlo, por un enjambre de empleados y dependientes de la casa.

Allí se guisaba, allí se encendía fuego para toda clase de menesteres caseros, allí se olvidaba, en fin, que una chispa podía bastar para la destrucción de riquezas incalculables...”

La responsabilidad, en 1891, también era una palabra hueca.

“Inmensa debiera ser la responsabilidad para los que no han querido cortar abusos a tiempo, y conjurar peligros oportunamente: pero ¿qué es en España la responsabilidad? Una palabra hueca.”

El ministro de Fomento, al menos, reaccionó con rapidez. Y actuó:

“El Sr. Linares Rivas, al ver la escasa atención que se prestaba a sus elocuentes apóstrofes, comprendió que el tiempo no estaba para discursos, sino para hechos.

Dejó, pues, la palabra, y se lanzó con resolución digna de todo encomio, hacia el mismo lugar del peligro... Confundido entre varios soldados de artillería, algunos

obreros y tres o cuatro compañeros nuestros en la prensa, lo vimos penetrar en el Museo por la puerta principal.

Momentos después, le veíamos salir en brazos de varias personas que acababan de arrebatarle a una muerte segura. Al querer entrar en la sala de ingreso a la galería principal, se hundió el techo un tablón incendiado alcanzó al Sr. Linares Rivas en un hombro.”

La crónica de Mariano de Cavia finaliza con una última hora:

“El incendio está en todo su horrible apogeo, y el Museo del Prado, gloria de España y envidia de Europa, puede darse por perdido.”

El escritor cierra “apresuradamente” y con “lágrimas en los ojos” la edición:

“Amigo y Director: creo que, para ser esta la primera vez que ejercí de reporter, no lo hago del todo mal.”

El día siguiente, el 26 de noviembre, ‘El liberal’ lleva a su primera página un nuevo artículo de Mariano de Cavia: ‘Por qué he incendiado el Museo del Prado’.

Tras enumerar una serie de catástrofes, el periodista escribe:

“¡Declamaciones más estériles!...

Estamos hartos de llenar con ellas columnas y más columnas, sin lograr que los gobiernos salgan de su inercia, que los abusos se corrijan, y que la “imprevisión oficial” se cure.

Estamos hartos de predicar en el desierto, y de ver que las catástrofes se suceden en “racha” interminable, hasta el punto de que con ocasión de las inundaciones de Consuegra y Almería, haya osado un importantísimo diario inglés atribuir a nuestro tradicional descuido la culpa principal de tamaños duelos, y aun

calificarnos de raza inferior por nuestra poca cautela, nuestro atraso y nuestro abandono.”

El Museo del Prado no se había incendiado. Todo era una invención.

“Mi artículo de ayer, inspirado en lo que aquí está pasando todos los días y en lo que aquí puede pasar a todas horas, no es una “broma”, ni es un camelo, ni es una ‘originalidad’.“

Pero podría ocurrir cualquier día, argumentaba Mariano de Cavia. Evitarlo era tarea del ministro de Fomento.

“No pretendo haber salvado al Museo de Pinturas (convirtiéndome en una especie de Eróstrato al revés, harto más laudable que el que quemó de eras el templo de Diana), pero sí puede salvar aquel tesoro sin igual… el ministro de Fomento.

El efecto extraordinario que ayer produjo en Madrid esta fantástica relación —a pesar de sus humorísticos toques, de las advertencias al discreto xxxxxxxxxx del jarro de agua que se echaba al final— sirve para demostrar cuán vivo arde en nuestro paciente y sufrido pueblo el amor a sus glorias y a lo bello, cuán verosímiles y seguras pueden creer las más tristes catástrofes, y cuán propenso se halla a no esperar de eso que en el lenguaje contemporáneo se llama las “circunstancias” más que daños, asolamientos, fieros males, como dijo el lírico.”

Y aquí va la justificación:

“No pretendo ejercer de Isaías, ni de Jeremías, ni siquiera de Habacue; pero creo que si estos respetables anavim del pueblo de Israel resucitaran entre nosotros, apelaría a este género de recursos para conseguir una mínima porción de lo que no se consigue con lamentaciones y profecías de otra clase.”

Y el resultado:

“Por de pronto, me consta que el ministro de Fomento no ha ocultado su satisfacción ante el aviso.

Sábese también que el sábado girará una minuciosa visita al Museo, no haciéndolo hoy por tener que asistir al Consejo de ministros, ni mañana, por haber de presidir el Consejo de Instrucción Pública;

Que tan pronto como vea lo que allí ocurre y confirme la existencia de los abusos señalados por los amantes del Arte, hará desalojar las habitaciones hoy ocupadas;

Que al enterarse de que en la puerta del Museo apareció ayer un cartel, con el sello de la secretaría, en el cual se calificaba en términos poco prudentes el aviso de EL LIBERAL, condenó con dureza la actitud de los funcionarios del Museo, aplicándoles el dictado de “ligeros” como el más suave;

Que a pesar de estar haciéndose otras obras en el Museo del Prado, y de hallarse muy avanzada la estación, emprenderá inmediatamente la estación, emprenderá inmediatamente la reforma de la calefacción tubular, cueste lo que costare;

Y, en fin, que está resucito a poner nuestra preciadísima Pinacoteca en condiciones análogas a las que disfrutan las mejores del mundo, libertando al Museo de cuanto pueda ocasionar en él una catástrofe sin remedio.

A todo ello solo tenemos que decir con fervorosa unción:

Amén.”

Y es que llorar tiene fácil remedio.

“Ayer hubo gentes que lloraron… por lo que tiene facilísimo remedio.

¿No es esto mejor, y más sano para la patricia que llorar por lo irremediable? Hemos inventado una catástrofe… para evitarla.”

Según explica el Museo del Prado en su página web, el ministro Aureliano Linares Rivas realizó una visita de inspección de tres horas el 28 de noviembre, tres días después de la publicación del artículo. El arquitecto inspector, Ávalos; Samsó y Arbós, de la Junta Inspectora; y el jefe del negociado de Bellas Artes, Castro, acompañaron al ministro.Tras la visita, Linares Rivas dispuso que se vaciaran los depósitos de leña de los sótanos y que sustituyera el uso de velas por linternas. Otra medida preventiva ordenada por el ministro fue desalojar los desvanes donde los empleados calentaban la comida en hornillos.

Mariano de Cavia da nombre hoy a un prestigioso premio de periodismo que concede el diario ABC. Wenceslao Fernández Florez, Manuel Chaves Nogales, César González-Ruano, José María Pemán, Jacinto Miquelarena, Carlos Sentís, Julio Camba, Dionisio Ridruejo, Francisco Umbral y Camilo José Cela son algunas de las firmas que aparecen en la lista de premiados.

No, la pintura no está hecha para decorar las habitaciones. Es un instrumento de guerra ofensivo y defensivo contra el enemigo.

- Pablo Picasso

I.

Guernica es un famoso cuadro de Pablo Picasso, pintado entre los meses de mayo y junio de 1937, cuyo título alude al bombardeo de Guernica, ocurrido el 26 de abril de dicho año, durante la Guerra Civil Española. Fue realizado por encargo del Director General de Bellas Artes, Josep Renau a petición del Gobierno de la Segunda República Española para ser expuesto en el pabellón españoldurante

la Exposición Internacional de 1937 en París, con el fin de atraer la atención del público hacia la causa republicana en plena Guerra Civil Española.

En la década de 1940, puesto que en España se había instaurado la dictadura militar del general Franco, Picasso optó por dejar que el cuadro fuese custodiado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, aunque expresó su voluntad de que fuera devuelto a España cuando volviese al país la democracia. En 1981 la obra llegó finalmente a España. Se expuso al público primero en el Casón del Buen Retiro, y luego, desde 1992, en el Museo Reina Sofía de Madrid, donde se encuentra en exhibición permanente.

Su interpretación en profundidad es objeto de controversia, ya que varias figuras son simbólicas y suscitan opiniones dispares; pero su valor artístico está fuera de discusión. No sólo es considerado una de las obras más importantes del arte del siglo XX, sino que se ha convertido en un auténtico "icono del siglo XX", símbolo de los terribles sufrimientos que la guerra inflige a los seres humanos.

No, la pintura no está hecha para decorar las habitaciones. Es un instrumento de guerra ofensivo y defensivo contra el enemigo. (Pablo Picasso)

II.

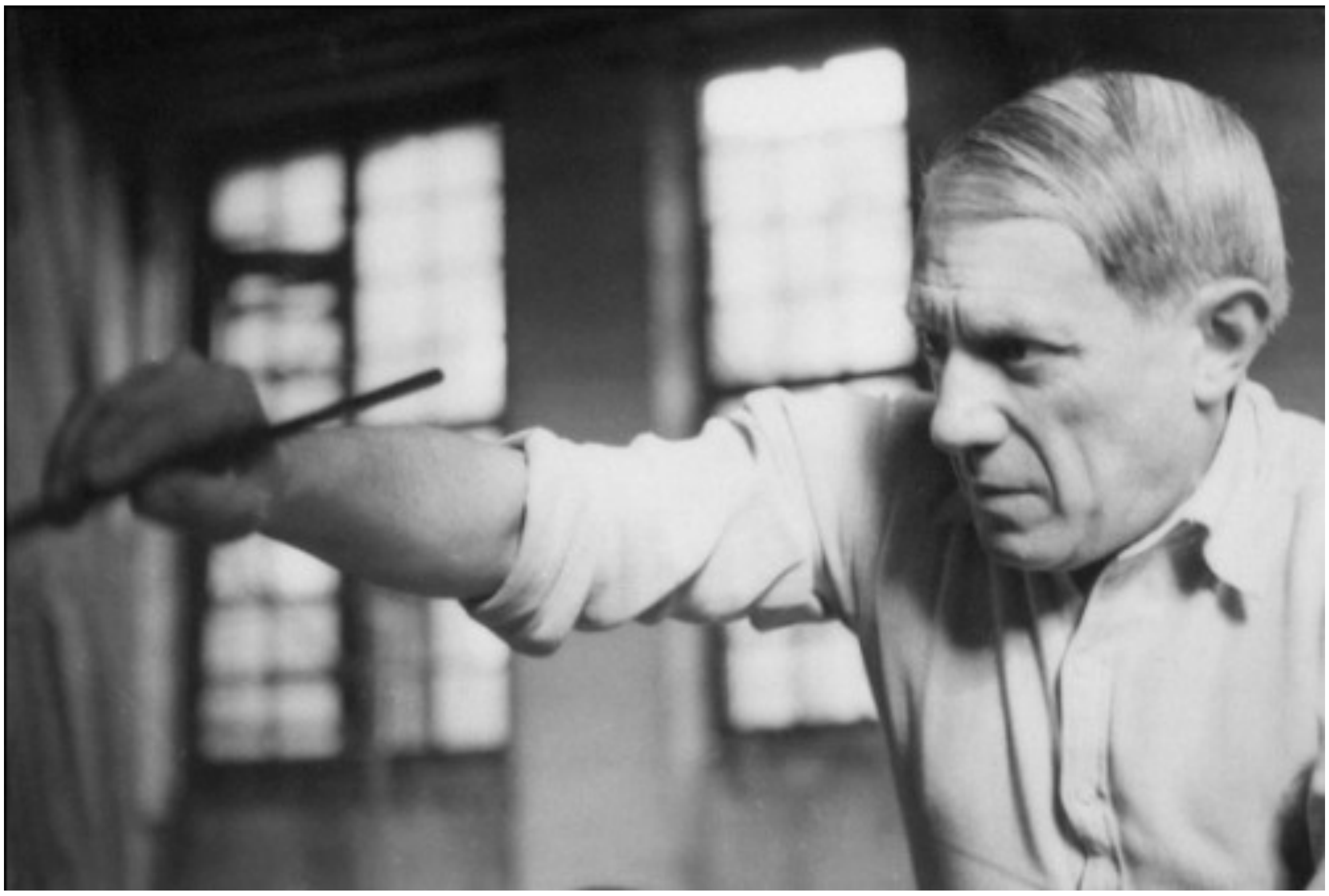
El mismo día del bombardeo, Larrea habría corrido a explicarle la noticia a Picasso. Para hacerle entender lo que había ocurrido, habría utilizado una curiosa metáfora:

Picasso, que era un inculto, no tenía ni idea de la motivación política del Guernica ni tampoco sobre cuáles podrían ser los efectos de un bombardeo; así es que Larrea utilizó el siguiente ejemplo: tú imagínate a un toro, en medio de una plaza, al que

han estado hiriendo sin piedad. El dolor del toro es tan intenso que logra escapar del ruedo y entra, furioso, en una tienda de porcelanas, donde hay delicadas figuras de todo tipo, personas, animales... El toro se desahoga en el interior de la tienda. Cuando se haya marchado ¿te imaginas cómo habrá quedado la tienda? Pues así, más o menos, está ahora la villa de Guernica.

III.

IV.



V.

VI.

La gente se muere dondequiera. Los problemas humanos son iguales en todas partes.

- Juan Rulfo

I.

... Álvaro Mutis subió a grandes zancadas los siete pisos de mi casa con un paquete de libros, separó del montón el más pequeño y corto, y me dijo muerto de risa: ¡Lea esa vaina, carajo, para que aprenda! Era *Pedro Páramo*. Aquella noche no pude dormir mientras no terminé la segunda lectura. Nunca, desde la noche tremenda en que leí la *Metamorfosis* de Kafka en una lúgubre pensión de estudiantes de Bogotá —casi diez años atrás— había sufrido una conmoción semejante.

Gabriel García Márquez

Pedro Páramo es una de las mejores novelas de las literaturas de lengua hispánica, y aun de toda la literatura.

Jorge Luis Borges

II.

La imaginación es infinita, no tiene límites, y hay que romper donde se cierra el círculo; hay una puerta, puede haber una puerta de escape, y por esa puerta hay que desembocar, hay que irse.

Juan Rulfo

III.

“Los viejos dormimos poco, casi nunca. A veces apenas si dormitamos: pero sin dejar de pensar.”

Pedro Páramo Juan Rulfo

IV.

“Porque tenía miedo de las noches que le llenaban de fantasmas la oscuridad. De encerrarse con su fantasmas. De eso tenía miedo.”

Pedro Páramo Juan Rulfo

V.

Lleno de árboles y de hojas como una alcancía donde hemos guardado nuestros recuerdos. Sentirás que allí uno quisiera vivir para la eternidad. El amanecer, la mañana, el mediodía, y la noche, siempre los mismos: pero con la diferencia del aire. Allí donde el aire cambia el color de las cosas: donde se ventila la vida como si fuera un murmullo; como si fuera un puro murmullo de la vida...

Pedro Páramo Juan Rulfo

VI.

Todo escritor que crea es un mentiroso; la literatura es mentira, pero de esa mentira sale una recreación de la realidad; recrear la realidad es, pues, uno de los principios fundamentales de la creación.

Juan Rulfo

«Cuando conozco a alguien no me importa si es blanco, negro, judío o musulmán. Me basta con saber que es un ser humano.»

- **Walt Whitman**

I.

Camino en medio de la multitud

bajo la lluvia de los ecos de mi mente

todo parece desvanecerse,

pero aún recuerdo ciertos sueños.

Una mujer me espera, aquí o en cualquier parte.

Veo las huellas del camino, que permanecen en mi memoria.

La vida es un camino, pero no hay camino de retorno.

Allá arriba, en el cielo, el sol brillante

permanecerá en su sitio, por miles de sueños.

Veo la voz de las olas, los húmedos bosques,

el aire, la luz y la sombra.

No me basta este mundo,

ni millones de mundos,

ni el tiempo infinito.

Seré marinero del universo

dirigirme a todos los puertos,

para escribir el poema de la vida,

la muerte antes de la eternidad.

II.

Veo mejor cuando cierro mis ojos,

la belleza de cada amanecer,

en la cumbre de los siglos.

No dejes de creer que las palabras

y las poesías sí pueden cambiar el mundo.

Yo no soy otra cosa que un ser humano.

Pero me basta la vida para estar en el paraíso.

No hay más que la aventura de los días.

Un cuerpo, alma humana y un sueño eterno.

En un lugar o cualquier otro

pasará el tiempo, pasará la vida.

Como la generación de las hojas

llegarán otros sueños, otras personas.

La memoria de la vida, la memoria de los muertos

permanece en la vida de los vivos, en los recuerdos de los vivos.

III.

No permitas que el día termine sin haber vivido, sin una sonrisa, sin un sueño que vivir. No te dejes vencer por la derrota. No permitas que nadie silencie tu voz, que te quiten el poder de la palabra, que no es sino un deber. Las palabras y las historias cambian el mundo. Pasa el tiempo y la esencia de la vida permanece inalterable. Estamos llenos de sentimientos. La vida es tormenta y mar en calma. Nos modela, nos hiere, nos muestra el camino, protagonistas de la historia de nuestra vida. Es veloz el viento invisible de la vida. El camino continúa: tú puedes aportar unas palabras. Nunca dejes nunca de soñar, porque la libertad del hombre está en sus sueños.

IV.

Bajo un cielo del norte,

pasa la noche sin estrellas.

Una noche insólita y sin fin.

En las heridas del tiempo

que martillean en mis recuerdos

cruzo el bosque, donde no hay nadie más

que olvidar las rosas del silencio.

Atrapados por la pasión

y sus grandes sombras.

Cierran la puerta

a la esperanza y piensan de nuevo

en irse, hacia otro mar, hacia otro mundo.

Mientras la pálida estrella azul

brilla en el espacio infinito.

V.

Allá lejos aún perduran los ecos,

la luna sobre el mar y una luz que no regresa.

Cuando ponga en mis ojos tus sueños

podrás entrar en los míos,

pero no hay belleza que el tiempo no buscara,

para soñar la madrugada.

Amanece mientras se esconden los últimos abrazos.

Las calles florecen de lluvia.

De ventana a ventana, la ciudad amanece.

Recuerdos del sonido del agua,

en largos inviernos, el mar ardiendo,

no somos sino agua.

VI.

Es inagotable la mar,

no tiene principio ni final,

llega hasta las ondas de la orilla

que dibujan las formas de las piedras.

La sal de la tierra

y un sol con el que comienza

el mundo.

Cuando el fuego se apague
el mar despertará del sueño
que inspira la vida.

El naufragio de caballos de fuego
y ángeles puramente humanos,
debe terminar, porque hay dignidad
más allá de este poema.

El escenario vacío de la mar
ante las copas falsas
y la calavera de los teatros.

Franz KAFKA
FOR
PRESIDENT

El amor no tiene cura, pero es la única cura para todos los males.

- **Leonard Cohen**

I.

Un poema es un trozo de vida,

un espejo que refleja la belleza,

una mirada clara del mundo,

una verdad sobre el misterio,

fragmentos de la realidad.

Un poeta es un poema vivo

como un espejo es una mujer siempre bella,

como unos ojos la luz del mundo,

como la gran mentira un enigma,

un fragmento de realidad.

La vida es un sueño del tiempo.

Algo así como la madre naturaleza.

como un mundo que abre los ojos,

a la verdad del misterio de un enigma

de fragmentos de realidad.

II.

El misterio de vivir es la tristeza

El camino hacia la tristeza no tiene retorno.

Basta un tren para llorar,

cuesta mucho sonreír.

Una sonrisa dura un instante

pero su recuerdo en la memoria

puede durar toda la vida“.

La tristeza no tiene fin,

en cambio la felicidad, sí.

La muerte no tiene fin,

en cambio la vida, sí.

III.

«Nadie es una isla por completo en sí mismo; cada hombre es un pedazo de un continente, una parte de la Tierra. Si el mar se lleva una porción de tierra, toda Europa queda disminuida, como si fuera un promontorio, o la casa de uno de tus amigos, o la tuya propia; por eso la muerte de cualquier hombre me disminuye, porque estoy ligado a la humanidad; y por tanto, nunca preguntes por quién doblan las campanas, porque están doblando por ti».

John Donne

IV.

“Lorca vive.

Lorca vive en Nueva York.

Nunca volvió a España.

Se fue un tiempo a Cuba.

Pero ha vuelto a la ciudad.

Está cansado de los gitanos.

Y está cansado del mar.

No soporta tocar su vieja guitarra.

Sólo tiene un tono.

Oyó que lo habían matado.

Pero no es verdad, mira.

Vive en Nueva York”.

Leonard Cohen

V.

“Bob Dylan es uno de esos personajes que sólo aparecen una vez cada 300 o 400 años.”

Leonard Cohen

“La mayor parte de la crítica musical está en el siglo XIX. Está muy por detrás de, pongamos por caso, la crítica de pintura. Todavía se basa en el arte del siglo XIX: vacas junto a un riachuelo y árboles y "yo sé lo que me gusta”. No se concibe el hecho de que Dylan quizá sea un cantante más sofisticado que Whitney Houston, de que él es seguramente el cantante más sofisticado que hemos tenido en una generación. Nadie identifica a nuestros cantantes populares como a Henri Matisse o Picasso. Dylan es un Picasso, con esa exuberancia, variedad y asimilación de la historia entera de la música.“

- Leonard Cohen

VI.

- «Cualquier sistema que montéis sin nosotros

será derribado

Ya os avisamos antes

y nada de lo que construisteis ha perdurado.

Oídlo mientras os inclináis sobre vuestros planos

Oídlo mientras os arremangáis

Oídlo una vez más

Cualquier sistema que montéis sin nosotros

será derribado.

Tenéis vuestras drogas

Tenéis vuestras Pirámides, vuestros Pentágonos

Con toda vuestra hierba y vuestras balas

ya no podéis cazarnos

Lo único que revelaremos de nosotros

es este aviso.

Nada de lo que construisteis ha perdurado.

Cualquier sistema que montéis sin nosotros

será derribado».

Leonard Cohen

La gente dice “el cine”, pero en realidad quiere decir “las películas”. El cine es otra cosa.

- **Jean-Luc Godard**

I.

El cine es un sueño pintado, con la belleza del viento invisible, moviéndose entre las hojas de los árboles.

Oscar Wilde,

II.

Imagínese a un hombre sentado viendo la televisión en el sofá favorito de su casa. Debajo hay una bomba a punto de estallar, él lo ignora, pero el público lo sabe. Esto es el suspense, como cuando despiertan de una pesadilla. Para mí, el cine son cuatrocientas butacas que llenar.

Alfred Hitchcock

III.

“Cuando contemplo la naturaleza del hombre, la aparición de este ser extraordinario a partir de sustancias químicas disueltas en una charca de aguas templadas parece tan milagrosa como el relato bíblico de su origen.”

Robert Jastrow

IV.

“Parece absurdo de todo punto -lo confieso espontáneamente- suponer que el ojo, con todas sus inimitables disposiciones para acomodar el foco a diferentes distancias, para admitir cantidad variable de luz y para la corrección de las aberraciones esférica y cromática, pudo haberse formado por selección natural. [...] La razón me dice que si se puede demostrar que existen muchas gradaciones, desde un ojo sencillo e imperfecto a un ojo complejo y perfecto, siendo cada grado útil al animal que lo posea, como ocurre ciertamente; si además el ojo alguna vez varía y las variaciones son heredadas, como ocurre también ciertamente; y si estas variaciones son útiles a un animal en condiciones variables de la vida, entonces la dificultad de creer que un ojo perfecto y complejo pudo formarse por selección natural, aun cuando insuperable para nuestra imaginación, no tendría que considerarse como destructora de nuestra teoría.”

- Fuente: El origen de las especies, capítulo VI [1], Charles Darwin

V.

“Parece más fácil hablar de una máquina capaz de volar, que de construir una capaz de alzar el vuelo, debido a que esto requiere una mayor cantidad de fuerza de la que el hombre es capaz de generar, y menos peso que el de un cuerpo humano. La ciencia mecánica tal vez podrá ayudar, como una fuerte barra en espiral. Si estos requisitos se cumplen, tal vez un día sabremos mejor como usar este diseño y así realizar las mejoras necesarias para intentar cumplir lo que nosotros actualmente, apenas conseguimos describir. Tenemos pruebas suficientes y ejemplos en la naturaleza que nos dicen que volar sin peligro es posible, aunque cuando se realicen los primeros intentos, posiblemente tendremos que pagar por la falta de experiencia, con un brazo o una pierna (quebrada).”

Sketch of a Machine for Flying in the Air (*Esbozo de una máquina para volar por el aire*), de Emanuel Swedenborg, 1716.[13]

VI.

“En todo el mundo no hay obra de ficción más profunda y fuerte que ésa. Hasta ahora representa la suprema y máxima expresión del pensamiento humano, la más amarga ironía que pueda formular el hombre y, si se acabase el mundo y alguien preguntase a los hombres: «Veamos, ¿qué habéis sacado en limpio de vuestra vida y qué conclusión definitiva habéis deducido de ella?», podrían los hombres mostrar en silencio el Quijote y decir luego: «Ésta es mi conclusión sobre la vida y… ¿podríais condenarme por ella?”.

- Fiódor Dostoyevski, *Diario de un escritor*, 1876.

Vivimos en la era de la información, de la Postverdad, en tiempos de la Gran Mentira.

- Funes

I.

Democracia: es una superstición muy difundida, un abuso de la estadística.

Jorge Luis Borges

***

La armonía de la democracia sin el equilibrio de la mayoría y la unidad de las minorías será devorada por el fantasma del capitalismo.

***

Un hombre, un voto.

Un voto, un euro.

Un euro, una economía.

Una economía, una sociedad.

Una sociedad, una democracia.

Una democracia, un pueblo soberano.

Un pueblo soberano, un gobierno para el pueblo.

Un gobierno soberano, una democracia.

Una sociedad democrática, un sistema económico.

Un sistema económico, una moneda.

Una moneda, un banco.

Un banco, una deuda.

Una deuda, un hombre.

Un hombre, un voto.

Un voto, una democracia.

Una democracia, la libertad de los hombres.

(Democracia, una utopía razonable)

La revolución silenciosa en el siglo XXI

Poema escrito en un sueño real

II.

"La historia [...], testigo de los tiempos, luz de la verdad, vida de la memoria, maestra de la vida, mensajera de la antigüedad."

Marco Tulio Cicerón

III.

Un reducido grupo de personas que cabría en un autobús, tienen tanto dinero como 3.500 millones de habitantes del mundo.

IV.

“Somos nuestra memoria, somos esa biblioteca de recuerdos, ese montón de espejos rotos, de fragmentos de realidad.”

V.

7 Billion people.

195 Countries.

One humanity. One world.

A better future for all mankind.

VI.

No existe la verdad, sino la búsqueda de la verdad, y esa búsqueda es la que nos hace libres.

Parafraseando a **Carlos Fuentes**

Photography is the only “language” understood in all parts of the world, and bridging all nations and cultures, it links the family of man. Independent of political influence - where people are free - it reflects truthfully life and events, allows us to share in the hopes and despair of others, and illuminates political and social conditions. We become the eye-witnesses of the humanity and inhumanity of mankind ...

La fotografía es la única "lengua" entendida en todas las partes del mundo, y que une todas las naciones y culturas, vincula a la familia del hombre. Independientemente de la influencia política - donde la gente es libre - refleja verdaderamente la vida y los acontecimientos, nos permite compartir las esperanzas y la desesperación de los demás, e ilumina las condiciones políticas y sociales. Nos convertimos en testigos oculares de la humanidad y la inhumanidad de la humanidad…

Helmut Gernsheim, Creative Photography "1962".

I.

«Coleccionar fotografías es coleccionar el mundo"

Sobre la fotografía, ***Susan Sontag***

El poder de las imágenes permanece en nuestras retinas, invisible pero omnipresente. Un fotógrafo intenta atrapar fragmentos de realidad, detener el tiempo. Atrapar toda la vida y la belleza que sus ojos vieran. Pero la fotografía no es un ojo, es el mundo que unos ojos recuerdan. Ningún fotógrafo puede atrapar todas las fotografías posibles, la imaginación de unos ojos es mayor que la de todas las imágenes y el poder de la imagen mayor que el objetivo de la cámara. La fotografía es el dibujo de la luz de una realidad, verdadera pero accidentalmente falsa, un espejo que asemeja a la realidad, la memoria de un tiempo y un lugar concreto.

II.

" La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que camine nunca la alcanzaré. ¿Entonces para que sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar".

- *Fernando Birri*

Una **idea** es una imagen que existe o se forma en la mente. Las que conducen y arrastran al mundo no son las máquinas, sino las ideas. Una idea puede transformar el mundo y cambiar todas las reglas. Por tanto una imagen puede representar el mundo y cambiar todas sus formas. La imagen del mundo es la realidad de las ideas. La utopía es la memoria del futuro y la realidad de las ideas.

III.

"*La cuestión sobre los orígenes de la pintura no está clara [...]. Los egipcios afirman que son ellos los que la inventaron seis mil años antes de pasar a Grecia [...]. De los griegos, por otra parte, unos dicen que se descubrió en Sición, otros en Corinto, pero todos reconocen que consistía en circunscribir con líneas el contorno de la sombra de un hombre.*

Así fue, de hecho, su primera etapa; la segunda empleaba sólo un color cada vez y se llama monocroma; después se inventó una más compleja y esa es la etapa que perdura hasta hoy. [...]. La primera obra de este tipo (plástica) la hizo en arcilla el alfarero Butades de Sición, en Corinto, sobre una idea de su hija; enamorada de un joven que iba a dejar la ciudad: la muchacha fijó con líneas los contornos del perfil de su amante sobre la pared a la luz de una vela. Su padre aplicó después arcilla sobre el dibujo al que dotó de relieve, e hizo endurecer al fuego esta arcilla con otras piezas de alfarería. [...]".

Historia Natural, Plinio el Viejo

IV.

El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción, o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque.

Władysław Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas* (1976).37

V.

El artista es creador de belleza.

Revelar el arte y ocultar al artista es la meta del arte.

El crítico es quien puede traducir de manera distinta o con nuevos materiales su impresión de la belleza. La forma más elevada de la crítica, y también la más rastrera, es una modalidad de autobiografía.

Quienes descubren significados ruines en cosas hermosas están corrompidos sin ser elegantes, lo que es un defecto. Quienes encuentran significados bellos en cosas hermosas son espíritus cultivados. Para ellos hay esperanza.

Son los elegidos, y en su *caso las cosas hermosas sólo significan belleza.*

No existen libros morales o inmorales.

Los libros están bien o mal escritos. Eso es todo.

La aversión del siglo por el realismo es la rabia de Calibán al verse la cara en el espejo.

La aversión del siglo por el romanticismo es la rabia de Calibán al no verse la cara en un espejo.

La vida moral del hombre forma parte de los temas del artista, pero la moralidad del arte consiste en hacer un uso perfecto de un medio imperfecto. Ningún artista desea probar nada. Incluso las cosas que son verdad se pueden probar.

El artista no tiene preferencias morales. Una preferencia moral en un artista es un imperdonable amaneramiento de estilo.

Ningún artista es morboso. El artista está capacitado para expresarlo todo.

Pensamiento y lenguaje son, para el artista, instrumentos de su arte.

El vicio y la virtud son materiales del artista. Desde el punto de vista de la forma, el modelo de todas las artes es el arte del músico. Desde el punto de vista del sentimiento, el modelo es el talento del actor.

Todo arte es a la vez superficie y símbolo.

Quienes van más alla de la superficie, se exponen a las consecuencias.

Quienes penetran en el símbolo se exponen a las consecuencias.

Lo que en realidad refleja el arte es al espectador y no la vida.

La diversidad de opiniones sobre una obra de arte muestra que esa obra es nueva, compleja y que está viva. Cuando los críticos disienten, el artista está de acuerdo consigo mismo.

A un hombre le podemos perdonar que haga algo útil siempre que no lo admire. La única excusa para hacer una cosa inútil es admirarla infinitamente.

Todo arte es completamente inútil.

El retrato de Dorian Gray* : *Prefacio de **Oscar Wilde**

VI.

Cuando bebas agua, recuerda la fuente.

Cada palabra trae el rumor de un mundo de palabras, cada idea evoca la forma de una cosa y cada cosa el eco de una idea. En el silencio están contenidas todas las palabras. Sin embargo una colección de silencios apenas dura unos minutos. El silencio no existe, pero es su expresión de donde nace la música, las palabras y el lenguaje.

No desearía a nadie ser yo.
Sólo yo soy capaz de soportarme a mí mismo.
Saber tanto, haber visto tanto y,
Decir nada acerca de nada.

- Robert Walser

I.

Platón también imaginó una caverna en la que, como esclavos encadenados, los hombres asistían a un fantasmagórico baile de sombras en perpetua mudanza, en cuyo transcurso creerán reconocer, aquí y allá, siluetas, figuras, formas. Quiso enseñar de este modo la necesidad de aprender a gobernar esa mirada que reconoce y a guiar la vida según ese reconocimiento. Desde entonces la filosofía es esto lo que nos dice. Que así como los prisioneros en esa cámara oscura que es la caverna toman las sombras por los verdaderos objetos, así nosotros, prisioneros de esta otra cámara oscura que se abre del lado de acá de los ojos, tomamos por realidad verdadera las cosas sensibles, sin atrevernos a mirarlas como lo que son: copias de unos modelos inteligibles que, informándolas, les permiten ser lo que son, que las reconozcamos como tales y podamos decir: bisonte, cazar, muerte…

3. MOREY, M., “Fragmentos sobre la contemplación”. en Tiempo suspendido: Jeff Wall y Pepe Espaliu . Ed. Generalitat Valenciana, 1999, Pág. 161

II.

Dentro de un milenio nuestra época se recordará como el tiempo en que nos alejamos por primera vez de la Tierra y la contemplamos desde más allá del último de los planetas, como un punto azul pálido casi perdido en un inmenso mar de estrellas».

Carl Sagan

III.

“even
in the loneliest moments

i have been there
for myself.”

– Sanober Khan

IV.

Jamás se desvía

uno tan lejos como cuando

cree conocer el camino.

***

La poesía es como los caminos de la tierra. En la tierra no había caminos, han sido hechos por los pasos de los transeúntes.

Lu Xun

V.

“Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro.”

Emily Dickinson

VI.

“No dejes que termine el día sin haber crecido un poco, sin haber sido feliz, sin haber aumentado tus sueños. No te dejes vencer por el desaliento. No permitas que nadie te quite el derecho a expresarte, que es casi un deber. No abandones las

ansias de hacer de tu vida algo extraordinario. No dejes de creer que las palabras y las poesías sí pueden cambiar el mundo. Pase lo que pase nuestra esencia está intacta. Somos seres llenos de pasión. La vida es desierto y oasis. Nos derriba, nos lastima, nos enseña, nos convierte en protagonistas de nuestra propia historia. Aunque el viento sople en contra, la poderosa obra continúa: tú puedes aportar una estrofa. No dejes nunca de soñar, porque en sueños es libre el hombre…”

Walt Whitman

And now we rise
And we are everywhere.

- From The Morning **Nicholas Rodney Drake** (19 June 1948 – 25 November 1974)

I.

"Cual la generación de las hojas, así la de los hombres. Esparce el viento las hojas por el suelo, y la selva, reverdeciendo, produce otras al llegar la primavera: de igual suerte, una generación humana nace y otra perece."

Homero

II.

"Por mucho que cientos de miles de personas, reunidas en un corto espacio de terreno al que se han apegado, se esfuercen en llenar el suelo de piedras para que no crezca nada en él; por mucho que limpien ese terreno hasta la última brizna de hierba; por mucho que impregnen el aire con el humo del carbón y el petróleo, por mucho que corten los árboles y obliguen a marcharse a todos los animales y aves, la primavera, hasta en la ciudad, siempre es primavera."

- Leon Tolstoi

III.

Repara tu trineo en el verano, y tu carreta en el invierno.
Proverbio armenio

IV.

El otoño es un andante melancólico y gracioso que prepara admirablemente el solemne adagio del invierno.

George Sand

V.

En las profundidades del invierno finalmente aprendí que en mi interior habitaba un verano invencible.

Albert Camus

VI.

Dios es día y noche, invierno y verano, guerra y paz, abundancia y hambre.

Heráclito de Efeso

Honraré la Navidad en mi corazón y procuraré conservarla durante todo el año.

- Charles Dickens

I.

Cuento de Navidad

El doctor Bonenfantes forzaba su memoria, murmurando:

-¿Un recuerdo de Navidad?... ¿Un recuerdo de Navidad?...

Y, de pronto, exclamó:

“-Sí, tengo uno, y por cierto muy extraño. Es una historia fantástica, ¡un milagro! Sí, señoras, un milagro de Nochebuena.

“Comprendo que admire oír hablar así a un incrédulo como yo. ¡Y es indudable que presencié un milagro! Lo he visto, lo que se llama verlo, con mis propios ojos.

“¿Que si me sorprendió mucho? No; porque sin profesar creencias religiosas, creo que la fe lo puede todo, que la fe levanta las montañas. Pudiera citar muchos ejemplos, y no lo hago para no indignar a la concurrencia, por no disminuir el efecto de mi extraña historia.

“Confesaré, por lo pronto, que si lo que voy a contarles no fue bastante para convertirme, fue suficiente para emocionarme; procuraré narrar el suceso con la mayor sencillez posible, aparentando la credulidad propia de un campesino.

“Entonces era yo médico rural y habitaba en plena Normandía, en un pueblecillo que se llama Rolleville.

“Aquel invierno fue terrible. Después de continuas heladas comenzó a nevar a fines de noviembre. Amontonábanse al norte densas nubes, y caían blandamente los copos de nieve tenue y blanca.

“En una sola noche se cubrió toda la llanura.

“Las masías, aisladas, parecían dormir en sus corralones cuadrados como en un lecho, entre sábanas de ligera y tenaz espuma, y los árboles gigantescos del fondo, también revestidos, parecían cortinajes blancos.

“Ningún ruido turbaba la campiña inmóvil. Solamente los cuervos, a bandadas, describían largos festones en el cielo, buscando la subsistencia, sin encontrarla, lanzándose todos a la vez sobre los campos lívidos y picoteando la nieve.

“Sólo se oía el roce tenue y vago al caer los copos de nieve.

“Nevó continuamente durante ocho días; luego, de pronto, aclaró. La tierra se cubría con una capa blanca de cinco pies de grueso.

“Y, durante cerca de un mes, el cielo estuvo, de día, claro como un cristal azul y, por la noche, tan estrellado como si lo cubriera una escarcha luminosa. Helaba de tal modo que la sábana de nieve, compacta y fría, parecía un espejo.

“La llanura, los cercados, las hileras de olmos, todo parecía muerto de frío. Ni hombres ni animales asomaban; solamente las chimeneas de las chozas en camisa daban indicios de la vida interior, oculta, con las delgadas columnas de humo que se remontaban en el aire glacial.

“De cuando en cuando se oían crujir los árboles, como si el hielo hiciera más quebradizas las ramas, y a veces desgajábase una, cayendo como un brazo cortado a cercén.

“Las viviendas campesinas parecían mucho más alejadas unas de otras. Viviase malamente; cada uno en su encierro. Sólo yo salía para visitar a mis pacientes más próximos, y expuesto a morir enterrado en la nieve de una hondonada.

“Comprendí al punto que un pánico terrible se cernía sobre la comarca. Semejante azote parecía sobrenatural. Algunos creyeron oír de noche silbidos agudos, voces pasajeras. Aquellas voces y aquellos silbidos los daban, sin duda, las aves migratorias que viajaban al anochecer y que huían sin cesar hacia el sur. Pero es imposible que razonen gentes desesperadas. El espanto invadía las conciencias y se aguardaban sucesos extraordinarios.

“La fragua de Vatinel hallábase a un extremo del caserío de Epívent, junto a la carretera intransitada y desaparecida. Como carecían de pan, el herrero decidió ir a buscarlo. Entretúvose algunas horas hablando con los vecinos de las seis casas que formaban el núcleo principal del caserío; recogió el pan, varias noticias, algo del temor esparcido por la comarca, y se puso en camino antes de que anocheciera.

“De pronto, bordeando un seto, creyó ver un huevo sobre la nieve, un huevo muy blanco; inclinose para cerciorarse; no cabía duda; era un huevo. ¿Cómo sé hallaba en tan apartado lugar? ¿Qué gallina salió de su corral para ponerlo allí? El herrero, absorto, no se lo explicaba, pero cogió el huevo para llevárselo a su mujer.

“-Toma este huevo que encontré en el camino.

“La mujer bajó la cabeza, recelosa:

“-¿Un huevo en el camino con el tiempo que hace? ¿No te has emborrachado?

“-No, mujer, no; te aseguro que no he bebido. Y el huevo estaba junto a un seto, caliente aún. Ahí lo tienes; me lo metí en el pecho para que no se enfriase. Cómetelo esta noche.

“Lo echaron en la cazuela donde se hacía la sopa, y el herrero comenzó a referir lo que se decía en la comarca.

“La mujer escuchaba, palideciendo.

“-Es cierto; yo también oí silbidos la pasada noche, y entraban por la chimenea.

“Sentáronse y tomaron la sopa; luego, mientras el marido untaba un pedazo de pan con manteca, la mujer cogió el huevo, examinándolo con desconfianza.

“-¿Y si tuviese algún maleficio?

“-¿Qué maleficio puede tener?

“-¡Toma! ¡Si yo supiera!

“-¡Vaya! Cómetelo y no digas bestialidades.

“La mujer abrió el huevo; era como todos, y se dispuso a tomárselo con prevención, cogiéndolo, dejándolo, volviendo a cogerlo. El hombre decía:

“-¿Qué haces? ¿No te gusta? ¿No es bueno?

“Ella, sin responder, acabó de tragárselo. Y de pronto fijó en su marido los ojos, feroces, inquietos, levantó los brazos y, convulsa de pies a cabeza, cayó al suelo, retorciéndose, dando gritos horribles.

“Toda la noche tuvo convulsiones violentas y un temblor espantoso la sacudía, la transformaba. El herrero, falto de fuerza para contenerla, tuvo que atarla.

“Y la mujer, sin reposo, vociferaba:

“-¡Se me ha metido en el cuerpo! ¡Se me ha metido en el cuerpo!

“Por la mañana me avisaron. Apliqué todos los calmantes conocidos; ninguno me dio resultado. Estaba loca.

“Y, con una increíble rapidez, a pesar del obstáculo que ofrecían a las comunicaciones las altas nieves heladas, la noticia corrió de finca en finca: ‘La mujer de la fragua tiene los diablos en el cuerpo.’

“Acudían los curiosos de todas partes; pero sin atreverse a entrar en la casa, oían desde fuera los horribles gritos, lanzados por una voz tan potente que no parecían propios de un ser humano.

“Advirtieron al cura. Era un viejo incauto. Acudió con sobrepelliz, como si se tratara de auxiliar a un moribundo, y pronunció las fórmulas del exorcismo, extendiendo las manos, rociando con el hisopo a la mujer, que se retorcía soltando espumarajos, mal sujeta por cuatro mocetones.

“Los diablos no quisieron salir.

“Y llegaba la Nochebuena, sin mejorar el tiempo.

“La víspera, por la mañana, el cura fue a visitarme:

“-Deseo -me dijo- que asista la infeliz a la misa de gallo. Tal vez Nuestro Señor Jesucristo la salve, a la hora en que nació de una mujer.

“Yo respondí:

“-Me parece bien, señor cura. Es posible que se impresione con la ceremonia, muy a propósito para conmover, y que sin otra medicina pueda salvarse.

“El viejo cura insinuó:

“-Usted es un incrédulo, doctor, y, sin embargo, confío mucho en su ayuda. ¿Quiere usted encargarse de que la lleven a la iglesia?

“Prometí hacer para servirle cuanto estuviese a mi alcance.

“De noche comenzó a repicar la campana, lanzando sus quejumbrosas vibraciones a través de la sombría llanura, sobre la superficie tersa y blanca de la nieve.

“Bultos negros llegaban agrupados lentamente, sumisos a la voz de bronce del campanario. La luna llena iluminaba con su tibia claridad todo el horizonte, haciendo más notoria la pálida desolación de los campos.

“Fui a la fragua con cuatro mocetones robustos.

“La endemoniada seguía rugiendo y aullando, sujeta con sogas a la cama. La vistieron, venciendo con dificultad su resistencia, y la llevaron.

“A pesar de hallarse ya la iglesia llena de gente y encendidas todas las luces, hacía frío; los cantores aturdían con sus voces monótonas; roncaba el serpentón; la campanilla del monaguillo advertía con su agudo tintineo a los devotos los cambios de postura.

“Detuve a la mujer y a sus cuatro portadores en la cocina de la casa parroquial, aguardando el instante oportuno. Juzgué que éste sería el que sigue a la comunión.

“Todos los campesinos, hombres y mujeres, habían comulgado pidiendo a Dios que los perdonase. Un silencio profundo invadía la iglesia, mientras el cura terminaba el misterio divino.

“Obedeciéndome, los cuatro mozos abrieron la puerta y acercáronse a la endemoniada.

“Cuando ella vio a los fieles de rodillas, las luces y el tabernáculo resplandeciente, hizo esfuerzos tan vigorosos para soltarse que a duras penas conseguimos

retenerla; sus agudos clamores trocaron de pronto en dolorosa inquietud la tranquilidad y el recogimiento de la muchedumbre; algunos huyeron.

“Crispada, retorcida, con las facciones descompuestas y los ojos encendidos, apenas parecía una mujer.

“La llevaron a las gradas del presbiterio, sosteniéndola fuertemente, agazapada.

“Cuando el cura la vio allí, sujeta, se acercó cogiendo la custodia, entre cuyas irradiaciones de oro aparecía una hostia blanca, y alzando por encima de su cabeza la sagrada forma, la presentó con toda solemnidad a la vista de la endemoniada.

“La mujer seguía vociferando y aullando, con los ojos fijos en aquel objeto brillante; y el cura estaba inquieto, inmóvil, hasta el punto de parecer una estatua.

“La mujer mostrábase temerosa, fascinada, contemplando fijamente la custodia; presa de terribles angustias, vociferaba todavía; pero sus voces eran menos desgarradoras.

“Aquello duró bastante.

“Hubiérase dicho que su voluntad era impotente para separar la vista de la hostia; gemía, sollozaba; su cuerpo, abatido, perdía la rigidez, recobraba su blandura.

“La muchedumbre se había prosternado con la frente en el suelo; y la endemoniada, parpadeando, como si no pudiera resistir la presencia de Dios ni sustraerse a contemplarlo, callaba. Luego advertí que se habían cerrado sus ojos definitivamente.

“Dormía el sueño del sonámbulo, hipnotizada..., ¡no, no!, vencida por la contemplación de las fulgurantes irradiaciones de la custodia de oro; humillada por Cristo Nuestro Señor triunfante.

“Se la llevaron, inerte, y el cura volvió al altar.

“La muchedumbre, desconcertada, entonó un tedeum.

“Y la mujer del herrero durmió cuarenta y ocho horas seguidas. Al despertar, no conservaba ni la más insignificante memoria de la posesión ni del exorcismo.

“Ahí tienen, señoras, el milagro que yo presencié.

Hubo un corto silencio y, luego, añadió:

-No pude negarme a dar mi testimonio por escrito.

Guy de Maupassant

II.

El Flautista de Hamelín

En un pueblito de nombre Hamelín se habían instalado, siendo dueños y señores, todos los ratones habidos y por haber, arrasando con la comida de todos sus habitantes.

Esto se debía a que Hamelín estaba dirigido por una Reina muy tacaña, que no quería hacer ningún gasto para poner remedio a la invasión de ratones.

-¡Esto es terrible, se llevan mi propia comida!

La Reina, cuando vio que los ratones habían llegado a su palacio, mandó llamar a un jovencito que tenía fama de hacer desaparecer los roedores con ayuda de su flauta.

-¡Yo, Reina de Hamelín, te prometo una bolsa de oro si consigues librarme de esos come quesos!

-¡Así lo haré! -contestó el muchachito, haciendo sonar su flauta.

Los ratones, hechizados por el mágico sonido, lo siguieron hasta el río cercano, donde todos subieron a una balsa y se perdieron en la distancia.

El flautista, después de haber dejado a Hamelín sin ningún ratón, fue con la Reina para recibir su recompensa. Pero la Reina, que era muy codiciosa, no quiso cumplir con su promesa.

-¡No creo deberte nada, fuera de mi reino!

-¡Eres muy injusta y por eso me vengaré! -dijo el caballero muy enojado.

Entonces hizo sonar la flauta y todos los niños del pueblo lo siguieron, escuchando su sonido.

Se los llevó a una montaña y los encerró en una gran cueva, desconocida por todo el mundo. Así se vengó de aquella reina tan mentirosa y mala.

Pasaron varios meses y Hamelín se transformó en un pueblo triste, sin las risas y la alegría de los niños; hasta las flores tenían el color pálido de tanta tristeza.

Todos los padres de los niños marcharon juntos al castillo para reclamarle a la Reina, pidiéndole que pagara al flautista la deuda, porque no querían quedarse sin sus amados hijos.

La Reina no tuvo más remedio que pagar al flautista, y entonces todos los niños regresaron a sus hogares, trayendo con ellos nuevamente la felicidad al reino.

Desde ese momento, aquella Reina cumplió siempre sus promesas.

III.

La gallina de los huevos de oro

Érase un labrador tan pobre, tan pobre, que ni siquiera poseía una vaca. Era el más pobre de la aldea. Y resulta que un día, trabajando en el campo y lamentándose de su suerte, apareció un enanito que le dijo:

-Buen hombre, he oído tus lamentaciones y voy a hacer que tu fortuna cambie. Toma esta gallina; es tan maravillosa que todos los días pone un huevo de oro.

El enanito desapareció sin más ni más y el labrador llevó la gallina a su corral. Al día siguiente, ¡oh sorpresa!, encontró un huevo de oro. Lo puso en una cestita y se fue con ella a la ciudad, donde vendió el huevo por un alto precio.

Al día siguiente, loco de alegría, encontró otro huevo de oro. ¡Por fin la fortuna había entrado a su casa! Todos los días tenía un nuevo huevo.

Fue así que poco a poco, con el producto de la venta de los huevos, fue convirtiéndose en el hombre más rico de la comarca. Sin embargo, una insensata avaricia hizo presa su corazón y pensó:

“¿Por qué esperar a que cada día la gallina ponga un huevo? Mejor la mato y descubriré la mina de oro que lleva dentro”.

Y así lo hizo, pero en el interior de la gallina no encontró ninguna mina. A causa de la avaricia tan desmedida que tuvo, este tonto aldeano malogró la fortuna que tenía.

IV.

Simbad el Marino

Hace muchos, muchísimos años, en la ciudad de Bagdad vivía un joven llamado Simbad. Era muy pobre y, para ganarse la vida, se veía obligado a transportar pesados fardos, por lo que se le conocía como Simbad el Cargador. “¡Pobre de mí! -se lamentaba- ¡qué triste suerte la mía!”

Quiso el destino que sus quejas fueran oídas por el dueño de una hermosa casa, el cual ordenó a un criado que hiciera entrar al joven. A través de maravillosos patios llenos de flores, Simbad el Cargador fue conducido hasta una sala de grandes dimensiones.

En la sala estaba dispuesta una mesa llena de las más exóticas viandas y los más deliciosos vinos. En torno a ella había sentadas varias personas, entre las que destacaba un anciano, que habló de la siguiente manera:

-Me llamo Simbad el Marino. No creas que mi vida ha sido fácil. Para que lo comprendas, te voy a contar mis aventuras... Aunque mi padre me dejó al morir una fortuna considerable, fue tanto lo que derroché que, al fin, me vi pobre y miserable. Entonces vendí lo poco que me quedaba y me embarqué con unos mercaderes. Navegamos durante semanas, hasta llegar a una isla. Al bajar a tierra el suelo tembló de repente y salimos todos proyectados: en realidad, la isla era una enorme ballena. Como no pude subir hasta el barco, me dejé arrastrar por las corrientes agarrado a una tabla hasta llegar a una playa plagada de palmeras. Una vez en tierra firme, tomé el primer barco que zarpó de vuelta a Bagdad...

Llegado a este punto, Simbad el Marino interrumpió su relato. Le dio al muchacho 100 monedas de oro y le rogó que volviera al día siguiente. Así lo hizo Simbad y el anciano prosiguió con sus andanzas…

-Volví a zarpar. Un día que habíamos desembarcado me quedé dormido y, cuando desperté, el barco se había marchado sin mí. Llegué hasta un profundo valle sembrado de diamantes. Llené un saco con todos los que pude coger, me até un trozo de carne a la espalda y aguardé hasta que un águila me eligió como alimento para llevar a su nido, sacándome así de aquel lugar.

Terminado el relato, Simbad el Marino volvió a darle al joven 100 monedas de oro, con el ruego de que volviera al día siguiente…

-Hubiera podido quedarme en Bagdad disfrutando de la fortuna conseguida, pero me aburría y volví a embarcarme. Todo fue bien hasta que nos sorprendió una gran tormenta y el barco naufragó. Fuimos arrojados a una isla habitada por unos enanos terribles, que nos cogieron prisioneros. Los enanos nos condujeron hasta un gigante que tenía un solo ojo y que comía carne humana. Al llegar la noche, aprovechando la oscuridad, le clavamos una estaca ardiente en su único ojo y escapamos de aquel espantoso lugar. De vuelta a Bagdad, el aburrimiento volvió a hacer presa en mí. Pero esto te lo contaré mañana…

Y con estas palabras Simbad el Marino entregó al joven 100 piezas de oro.

-Inicié un nuevo viaje, pero por obra del destino mi barco volvió a naufragar. Esta vez fuimos a dar a una isla llena de antropófagos. Me ofrecieron a la hija del rey, con quien me casé, pero al poco tiempo ésta murió. Había una costumbre en el reino: que el marido debía ser enterrado con la esposa. Por suerte, en el último momento, logré escaparme y regresé a Bagdad cargado de joyas…

Y así, día tras día, Simbad el Marino fue narrando las fantásticas aventuras de sus viajes, tras lo cual ofrecía siempre 100 monedas de oro a Simbad el Cargador. De

este modo el muchacho supo de cómo el afán de aventuras de Simbad el Marino le había llevado muchas veces a enriquecerse, para luego perder de nuevo su fortuna.

El anciano Simbad le contó que, en el último de sus viajes, había sido vendido como esclavo a un traficante de marfil. Su misión consistía en cazar elefantes. Un día, huyendo de un elefante furioso, Simbad se subió a un árbol. El elefante agarró el tronco con su poderosa trompa y sacudió el árbol de tal modo que Simbad fue a caer sobre el lomo del animal. Éste le condujo entonces hasta un cementerio de elefantes; allí había marfil suficiente como para no tener que matar más elefantes.

Simbad así lo comprendió y, presentándose ante su amo, le explicó dónde podría encontrar gran número de colmillos. En agradecimiento, el mercader le concedió la libertad y le hizo muchos y valiosos regalos.

-Regresé a Bagdad y ya no he vuelto a embarcarme -continuó hablando el anciano-. Como verás, han sido muchos los avatares de mi vida. Y si ahora gozo de todos los placeres, también antes he conocido todos los padecimientos.

Cuando terminó de hablar, el anciano le pidió a Simbad el Cargador que aceptara quedarse a vivir con él. El joven Simbad aceptó encantado, y ya nunca más tuvo que soportar el peso de ningún fardo.

V.

La bola de cristal

Vivía en otros tiempos una hechicera que tenía tres hijos, los cuales se amaban como buenos hermanos; pero la vieja no se fiaba de ellos, temiendo que quisieran arrebatarle su poder. Por eso transformó al mayor en águila, que anidó en la cima de una rocosa montaña, y sólo alguna que otra vez se le veía describiendo amplios círculos en la inmensidad del cielo. Al segundo lo convirtió en ballena, condenándolo a vivir en el seno del mar, y sólo de vez en cuando asomaba a la superficie, proyectando a gran altura un poderoso chorro de agua. Uno y otro recobraban su figura humana por espacio de dos horas cada día. El tercer hijo, temiendo verse también convertido en alimaña, oso o lobo, por ejemplo, huyó secretamente.

Se había enterado de que en el castillo del Sol de Oro residía una princesa encantada que aguardaba la hora de su liberación; pero quien intentase la empresa exponía su vida, y ya veintitrés jóvenes habían sucumbido tristemente. Sólo otro podía probar suerte, y nadie más después de él. Y como era un mozo de corazón intrépido, decidió ir en busca del castillo del Sol de Oro.

Llevaba ya mucho tiempo en camino, sin lograr dar con el castillo, cuando se encontró extraviado en un inmenso bosque. De pronto descubrió a lo lejos a dos gigantes que le hacían señas con la mano, y cuando se hubo acercado le dijeron:

-Estamos disputando acerca de quién de los dos ha de quedarse con este sombrero, y, puesto que somos igual de fuertes, ninguno puede vencer al otro. Como ustedes, los hombrecillos, son más listos que nosotros, hemos pensado que tú decidas.

-¿Cómo es posible que peleen por un viejo sombrero? -exclamó el joven.

-Es que tú ignoras sus virtudes. Es un sombrero milagroso, pues todo aquel que se lo pone, en un instante será transportado a cualquier lugar que desee.

-Venga el sombrero -dijo el mozo-. Me adelantaré un trecho con él, y, cuando llame, echen a correr. Lo daré al primero que me alcance.

Y calándose el sombrero, se alejó. Pero, llena su mente de la princesa, se olvidó en seguida de los gigantes. Suspirando desde el fondo del pecho, exclamó:

-¡Ah, si pudiese encontrarme en el castillo del Sol de Oro! -y no bien habían salido estas palabras de sus labios, se halló en la cima de una alta montaña, ante la puerta del alcázar.

Entró y recorrió todos los salones, encontrando a la princesa en el último. Pero, ¡qué susto se llevó al verla! Tenía la cara de color ceniciento, lleno de arrugas; los ojos turbios y el cabello rojo.

-¿Es usted la princesa cuya belleza ensalza el mundo entero?

-¡Ay! -respondió ella-, ésta que contemplas no es mi figura propia. Los ojos humanos sólo pueden verme en esta horrible apariencia; mas para que sepas cómo soy en realidad, mira en este espejo, que no yerra y refleja mi imagen verdadera.

Y puso en su mano un espejo, en el cual vio el joven la figura de la doncella más hermosa del mundo entero; y de sus ojos fluían amargas lágrimas que rodaban por sus mejillas. Le dijo entonces:

-¿Cómo puedes ser redimida? Yo no retrocedo ante ningún peligro.

-Quien se apodere de la bola de cristal y la presente al brujo, quebrará su poder y me restituirá mi figura original. ¡Ay! -añadió-, muchos han pagado con la vida el

intento, y viéndote tan joven me duele ver el que te expongas a tan gran peligro por mí.

-Nada me detendrá -replicó él-, pero dime qué debo hacer.

-Vas a saberlo todo -dijo la princesa-: Si desciendes la montaña en cuya cima estamos, encontrarás al pie, junto a una fuente, un salvaje bisonte, con el cual habrás de luchar. Si logras darle muerte, se levantará de él un pájaro de fuego, que lleva en el cuerpo un huevo ardiente, y este huevo tiene por yema una bola de cristal. Pero el pájaro no soltará el huevo a menos de ser forzado a ello, y si cae al suelo se encenderá y quemará cuanto haya a su alrededor, disolviéndose él junto con la bola de cristal, y entonces todas tus fatigas habrán sido inútiles.

Bajó el mozo a la fuente y en seguida oyó los resoplidos y feroces bramidos del bisonte. Tras larga lucha consiguió traspasarlo con su espada, y el monstruo cayó sin vida. En el mismo instante se desprendió de su cuerpo el ave de fuego y emprendió el vuelo; pero el águila, o sea, el hermano del joven, que acudió volando entre las nubes, se lanzó en su persecución, empujándola hacia el mar y acosándola a picotazos, hasta que la otra, incapaz de seguir resistiendo, soltó el huevo. Pero éste no fue a caer al mar, sino en la cabaña de un pescador situada en la orilla, donde en seguida empezó a humear y a despedir llamas. Se elevaron entonces gigantescas olas que, inundando la choza, extinguieron el fuego. Habían sido provocadas por el hermano, transformado en ballena, y una vez el incendio estuvo apagado, nuestro doncel corrió a buscar el huevo, y tuvo la suerte de encontrarlo. No se había derretido aún, pero, por la acción del agua fría, la cáscara se había roto. Así el mozo pudo extraer, indemne, la bola de cristal.

Al presentarse con ella al brujo y mostrársela, dijo éste:

-Mi poder ha quedado destruido y desde este momento tú eres rey del castillo del Sol de Oro. Puedes también desencantar a tus hermanos, devolviéndoles su figura humana.

Corrió el joven al encuentro de la princesa y, al entrar en su aposento, la vio en todo el esplendor de su belleza y, rebosantes de alegría, los dos intercambiaron sus anillos.

VI.

El soldadito de plomo

Érase una vez un niño que tenía muchísimos juguetes. Los guardaba todos en su habitación y, durante el día, pasaba horas y horas felices jugando con ellos. Uno de sus juegos preferidos era el de hacer la guerra con sus soldaditos de plomo. Los ponía enfrente unos de otros, y daba comienzo a la batalla.

Cuando se los regalaron, se dio cuenta de que a uno de ellos le faltaba una pierna a causa de un defecto de fábrica. No obstante, mientras jugaba, colocaba siempre al soldado mutilado en primera línea, delante de todos, incitándolo a ser el más valiente.

Pero el niño no sabía que sus juguetes durante la noche cobraban vida y hablaban entre ellos, y a veces, al colocar ordenadamente a los soldados, metía por descuido el soldadito mutilado entre los otros juguetes. Y así fue como un día el soldadito pudo conocer a una gentil bailarina, también de plomo. Entre los dos se estableció una corriente de simpatía y, poco a poco, casi sin darse cuenta, el soldadito se enamoró de ella.

Las noches se sucedían de prisa, una tras otra, y el soldadito enamorado no encontraba nunca el momento oportuno para declararle su amor. Cuando el niño lo dejaba en medio de los otros soldados durante una batalla, anhelaba que la bailarina se diera cuenta de su valentía. Por la noche, cuando ella le preguntaba si había pasado miedo, él le respondía con vehemencia que no. Pero las miradas insistentes y los suspiros del soldadito no pasaron inadvertidos por el travieso que

estaba encerrado en una caja de sorpresas. Cada vez que, por arte de magia, la caja se abría a medianoche, un dedo admonitorio señalaba al pobre soldadito. Finalmente, una noche, el travieso estalló.

-¡Eh, tú, deja de mirar a la bailarina! -el pobre soldadito se ruborizó, pero la bailarina, muy gentil, lo consoló:

-No le hagas caso, es un envidioso. Yo estoy muy contenta de hablar contigo.

Y lo dijo ruborizándose. ¡Pobres estatuillas de plomo, tan tímidas, que no se atrevían a confesarse su mutuo amor! Pero un día fueron separados, cuando el niño colocó al soldadito en el borde de una ventana.

-¡Quédate aquí y vigila que no entre ningún enemigo, porque aunque seas cojo bien puedes hacer de centinela!

El niño colocó luego a los demás soldaditos encima de una mesa para jugar. Pasaban los días y el soldadito de plomo no era relevado de su puesto de guardia. Una tarde estalló de improviso una tormenta, y un fuerte viento sacudió la ventana, golpeando la figurita de plomo que se precipitó en el vacío. Al caer desde el alféizar con la cabeza hacia abajo, la bayoneta del fusil se clavó en el suelo. El viento y la lluvia persistían. ¡Una borrasca de verdad! El agua, que caía a cántaros, pronto formó amplios charcos y pequeños riachuelos que se escapaban por las alcantarillas. Una nube de muchachos aguardaba a que la lluvia amainara, cobijados en la puerta de una escuela cercana. Cuando la lluvia cesó, se lanzaron corriendo en dirección a sus casas, evitando meter los pies en los charcos más grandes. Dos muchachos se refugiaron de las últimas gotas que se escurrían de los tejados, caminando muy pegados a las paredes de los edificios. Fue así como vieron al soldadito de plomo clavado en tierra, chorreando agua.

-¡Qué lástima que tenga una sola pierna! Si no, me lo hubiera llevado a casa -dijo uno.

-Cojámoslo igualmente, para algo servirá -dijo el otro, y se lo metió en un bolsillo. Al otro lado de la calle descendía un riachuelo, el cual transportaba una barquita de papel que llegó hasta allí no se sabe cómo.

-¡Pongámoslo encima y parecerá marinero! -dijo el pequeño que lo había recogido.

Así fue como el soldadito de plomo se convirtió en un navegante. El agua vertiginosa del riachuelo era engullida por la alcantarilla que se tragó también a la barquita. En el canal subterráneo el nivel de las aguas turbias era alto. Enormes ratas, cuyos dientes rechinaban, vieron cómo pasaba por delante de ellas el insólito marinero encima de la barquita zozobrante.

¡Pero hacía falta más que unas míseras ratas para asustarlo, a él que había arrasado tantos y tantos peligros en sus batallas! La alcantarilla desembocaba en el río, y hasta él llegó la barquita que al final zozobró sin remedio empujada por remolinos turbulentos. Después del naufragio, el soldadito de plomo creyó que su fin estaba próximo al hundirse en las profundidades del agua. Miles de pensamientos cruzaron entonces por su mente, pero sobre todo había uno que lo angustiaba más que ningún otro: era el de no volver a ver jamás a su bailarina...

De pronto, una boca inmensa se lo tragó para cambiar su destino. El soldadito se encontró en el oscuro estómago de una enorme Ave, que se abalanzó vorazmente sobre él atraído por los brillantes colores de su uniforme. Sin embargo, el Ave no tuvo tiempo de indigestarse con tan pesada comida, ya que quedó prendido al poco rato en la red que un pescador había tendido en el río. Poco después acabó agonizando en una cesta de la compra junto con otros pájaros tan desafortunados como él. Resulta que la cocinera de la casa en la cual había estado el soldadito, se acercó al mercado para comprar pescado.

-Este ejemplar parece apropiado para los invitados de esta noche -dijo la mujer contemplando el pescado expuesto encima de un mostrador. El Ave acabó en la

cocina y, cuando la cocinera la abrió para limpiarlo, se encontró sorprendida con el soldadito en sus manos.

-¡Pero si es uno de los soldaditos de...! -gritó, y fue en busca del niño para contarle dónde y cómo había encontrado a su soldadito de plomo al que le faltaba una pierna.

-¡Sí, es el mío! -exclamó jubiloso el niño al reconocer al soldadito mutilado que había perdido.

-¡Quién sabe cómo llegó hasta la barriga de esta Ave! ¡Pobrecito, cuantas aventuras habrá pasado desde que cayó de la ventana!

Y lo colocó en la repisa de la chimenea donde su hermanita había colocado a la bailarina. Un milagro había reunido de nuevo a los dos enamorados. Felices de estar otra vez juntos, durante la noche se contaban lo que había sucedido desde su separación. Pero el destino les reservaba otra malévola sorpresa: un vendaval levantó la cortina de la ventana y, golpeando a la bailarina, la hizo caer en el fuego . El soldadito de plomo, asustado, vio como su compañera caía. Sabía que el fuego estaba encendido porque notaba su calor. Desesperado, se sentía impotente para salvarla. ¡Qué gran enemigo es el fuego que puede fundir a unas estatuillas de plomo como nosotros! Balanceándose con su única pierna, trató de mover el pedestal que lo sostenía. Tras ímprobos esfuerzos, por fin también cayó al fuego. Unidos esta vez por la desgracia, volvieron a estar cerca el uno del otro, tan cerca que el plomo de sus pequeñas peanas, lamido por las llamas, empezó a fundirse. El plomo de la peana de uno se mezcló con el del otro, y el metal adquirió sorprendentemente la forma de corazón. A punto estaban sus cuerpecitos de fundirse, cuando acertó a pasar por allí el niño. Al ver a las dos estatuillas entre las llamas, las empujó con el pie lejos del fuego. Desde entonces, el soldadito y la bailarina estuvieron siempre juntos, tal y como el destino los había unido: sobre una sola peana en forma de corazón.

Toda la humanidad es de un solo autor y forma un solo volumen, cuando alguien muere parece que una página le ha sido arrancada. En realidad dicha página ha sido traducida a un lenguaje mejor. Algunas páginas son traducidas por la edad, otras por la enfermedad, otras por la guerra, otras por el accidente. Pero la mano de Dios está en cada una de las traducciones, y su mano ha de encuadernar las hojas dispersas una vez más para aquella biblioteca en la que el libro descansará abierto, junto a los otros."

John Donne

Todos los poemas del pasado, presente y del porvenir, son episodios o fragmentos de un solo poema infinito, erigido por todos los poetas del orbe.

"La flor de Coleridge" (Jorge Luis Borges)

“La fotografía es dibujar con luz. El cine es dibujar con luz el movimiento de la vida.”

Alejandro Mos Riera

“Cualquier cosa que puedo cantar, la llamo una canción. Cualquier cosa que no puedo cantar, la llamo un poema. Cualquier cosa que no puedo cantar y es demasiado larga para ser un poema, la llamo una novela."

Bob Dylan

“Los periódicos son, de alguna manera, la libertad de información de las democracias. El poder del periodismo es grande. Ahí radica el verdadero poder de los medios de comunicación: son capaces de redefinir la normalidad. Cada periodista ¿no es un faro de la verdad del mundo, si la expresa?”

Thomas Carlyle

Lo pasado ha huido, lo que esperas está ausente, pero el presente es tuyo.

*

“Fragmentos de realidad” (Orden de lectura libre)

Calendario de no ficción

(2016)

*

Capítulo 1 ¶ 3 de Enero

Capítulo 2 ¶ 10 de Enero

Capítulo 3 ¶ 17 de Enero

Capítulo 4 ¶ 24 de Enero

Capítulo 5 ¶ 31 de Enero

Capítulo 6 ¶ 7 de Febrero

Capítulo 7 ¶ 14 de Febrero

Capítulo 8 ¶ 21 de Febrero

Capítulo 9 ¶ 28 de Febrero

Capítulo 10 ¶ 6 de Marzo

Capítulo 11 ¶ 13 de Marzo

Capítulo 12 ¶ 20 de Marzo

Capítulo 13 ¶ 27 de Marzo

Capítulo 14 ¶3 de Abril

Capítulo 15 ¶10 de Abril

Capítulo 16 ¶ 17 de Abril

Capítulo 17 ¶ 24 de Abril

Capítulo 18 ¶ 1 de Mayo

Capítulo 19 ¶ 8 de Mayo

Capítulo 20 ¶ 15 de Mayo

Capítulo 21 ¶ 22 de Mayo

Capítulo 22 ¶ 29 de Mayo

Capítulo 23 ¶ 5 de Junio

Capítulo 24 ¶ 12 de Junio

Capítulo 25 ¶ 19 de Junio

Capítulo 26 ¶ 26 de Junio

Capítulo 27 ¶ 3 de Julio

Capítulo 28 ¶ 10 de Julio

Capítulo 29 ¶ 17 de Julio

Capítulo 30 ¶ 24 de Julio

Capítulo 31 ¶ 31 de Julio

Capítulo 32 ¶ 7 de Agosto

Capítulo 33 ¶ 14 de Agosto

Capítulo 34 ¶ 21 de Agosto

Capítulo 35 ¶ 28 de Agosto

Capítulo 36 ¶ 4 de Septiembre

Capítulo 37 ¶ 11 de Septiembre

Capítulo 38 ¶ 18 de Septiembre

Capítulo 39 ¶ 25 de Septiembre

Capítulo 40 ¶ 2 de Octubre

Capítulo 41 ¶ 9 de octubre

Capítulo 42 ¶ 16 de Octubre

Capítulo 43 ¶ 23 de Octubre

Capítulo 44 ¶ 30 de octubre

Capítulo 45 ¶ 6 de Noviembre

Capítulo 46 ¶ 13 de Noviembre

Capítulo 47 ¶ 20 de Noviembre

Capítulo 48 ¶ 27 de Noviembre

Capítulo 49 ¶ 4 de Diciembre

Capítulo 50 ¶ 11 de Diciembre

Capítulo 51 ¶ 18 de Diciembre

Capítulo 52 ¶ 25 de Diciembre

*